

Segnatura	Autore	Titolo	Vol.	pp.	Relatore	Anno Accademico	Laurea	Scuola di	allegato
T.ABBA.1	Abbadessa, Alessandro	Charlie Christian, Wes Montgomery e Jim Hall: considerazioni, nozioni e analisi di tre musicisti che hanno reso importante la chitarra nel jazz	1	71	Zegna, Riccardo	2008-09	Triennio - I livello	Jazz	CD
T.ABBA. 2	Abbadessa, Alessandro	L'itinerario mistico di John Coltrane ed il capolavoro musicale "A Love Supreme"	1	82	Fioravanti, Riccardo	2011-12	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	
T.ABBAg.1	Abbà, Giacomo	Il flauto nella musica francese de Novecento. Dall'evoluzione tecnico-didattica dello strumento alla musica moderna	1	64	Sardo, Aldo	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello	Flauto	
T.ABBA.s.1	Abbà, Simone	Acustica dei piccoli spazi - Analisi, progettazione e realizzazione di uno studio di produzione e post-produzione audio	1	34	Barale, Fabrizio	2018-19	Triennio - I livello	Musica Elettronica - Tecnico del Suono	
T.ABRI.1	Abrile, Stefano	Tirocinio formativo attivo per la scuola media ad indirizzo musicale	1	65	De Cicco, Dario	2014-15	Relazione Finale tirocinio	Didattica	
T.ABRI. 2	Abrile, Stefano	L'utilizzo del computer nella lezione di chitarra - La contestualizzazione storica dello strumento e l'autovalutazione del processo di studio	1	54	Mattio, Orietta	2013-14	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica	CD

T.ACCH. 1	Acchiardi, Paolo	Metodologia Vocal Care	1	53	Satragno, Danila	2005-06	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.ACCH. 2	Acchiardi, Paolo	Influenza della musica jazz nella musica pop	1	113	Fioravanti, Riccardo	2010-11	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	
T.AICH.1	Di Aichelburg, Laura	Nel jazz dipinto di blu. La figura della "baronessa del Jazz", Pannonica Rothschild de Koenigswarter, attraverso le composizioni a lei dedicate	1	95	Jona, Alberto	2014 - 15	Triennio - I livello	Scuola di tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano per cantanti	
T.AIMO.1	Aimo, Serena	La tradizione musicale a Cuba: storia e prassi esecutiva	1	95	Laera, Palma	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della Musica - Flauto	
T.AINA. 1	Ainardi, Tommaso	La forza della ripetizione - Usi dell'ostinato nella popular music	1	28	Bratus, Alessandro	2012-13	Triennio - I livello	Basso elettrico pop	
T.ALAS.1	Alasia, Christian	Joe Pass: analisi della polivalenza tecnica ed esecutiva che segnarono per sempre la chitarra jazz	1	102	Galardini, Riccardo	2018-19	Triennio - I livello	Jazz	
T.ALBA. 1	Albanese, Chiara	MAMMA IN - CANTA, un'esperienza di musicoterapia applicata alla gravidanza	1	62	Pignata, Alberto	2012-13	Biennio Specialistico - II Livello	Musicoterapia	
T.ALBE.1	Albericci, Viviana Francesca	Jazz e habanera. Lo spanish tinge nel pianismo jazz della prima metà del Novecento	1	61	Zegna, Riccardo	2010-11	Triennio - I livello	Jazz	

T.ALBE. 1	Alberti, Deborah Maria	I grandi chitarristi compositori dell'Ottocento - Fernando Sor, Mauro Giuliani	1	29 + fasc	??	2002 ?	Esame di diploma	Chitarra	
T.ALBEg. 1	Albert, Giacomo	Teoria e storia di un genere: le installazioni sonore	1	230	Rizzardi, Veniero	2008-09	Triennio - I livello	Musica e Nuove Tecnologie	
T.ALIC.1	Alicandri, Stefano	Sperimentazione e musica di consumo fino all'arrivo di King of Limbs - L'evoluzione della musica dei Radiohead	1	151	Testa, Roberto	2015-16	Triennio - I livello	??	
T.ALLA. 1	Allasina, Davide	Il suono dell'immagine - L'immagine del suono - Studio delle teorie dell'audiovisione attraverso l'analisi della bibliografia e la loro elaborazione pratica	1	136	Albert, Giacomo	2016-17	Triennio - I livello	Musica Elettronica - Tecnico del Suono	CD
T.ALLO. 1	Allocco, Marco	Il Peggio è alle spalle - Fisiologia del Violoncellista - Postura, meccanica, dinamiche e principali patologie del violoncellista, possibili applicazioni all'interno della scuola media ad indirizzo musicale	1	103	Mosca, Paola	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Violoncello	
T.ALLOa.1	Allocco, Alessandra	Tirocinio formativo attivo per la scuola media ad indirizzo musicale	1	84	Laera, Palma	2014-15	Relazione Finale	Didattica	
T.ALLOa. 2	Allocco, Alessandra	Avvio alla musica d'insieme - Percorso per una prima media	1	52	Mattio, Orietta	2013-14	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica AB77	

T.AMBR. 1	Ambrogio, Carlo	Analisi di un programma per la sintesi e l'elaborazione numerica del segnale in tempo reale: il caso di SuperCollider	1	99	Thigpen, Benjamin	2006-07	Triennio Sperimentale - I livello	Musica e Nuove Tecnologie	
T.AMEG. 1	Ameglio, Giorgio	La Musica Sacra di Antonio Vivaldi - Il Credo RV 591 in mi minore	1	61	Ruscillo, Agostino	2006-07		Didattica della musica - Storia della musica	
T.ANGA.1	Angaramo, Stefano	Groove, feel, mind and musicality (Alla ricerca della propria musicalità)	1	25	Testa, Roberto	2015-16	Triennio - I livello	Batteria pop	
T.ANSA. 1	Ansanelli, Federica Maria	L'interazione tra il pianoforte e l'elettronica in tempo differito: esempi di repertorio e applicazioni pratiche	1	29	Verlingieri, Gianluca	2018-19	Triennio - I livello	Musica elettronica indirizzo compositivo	
T.ARAL.1	Araldo, Erica	Il flauto solo tra il XVII e XVIII secolo	1	48	Rosso, Ubaldo	2009-10	Triennio - I livello	Flauto	
T.ARAL. 2	Araldo, Erica	L'ascolto attivo	1	162	Cattich, Nicolò	2011-2012	Biennio specialistico - II Livello	Musicoterapia	
T.ARIA.1	Ariaudo, Enrico	Francis Poulenc. Quattro piccole preghiere di San Francesco d'Assisi - per coro maschile	1	75	Jona, Alberto	2009-10	Triennio - I livello	Composizione e Direzione di coro	CD
T.ARNA. 1	Arnaudo, Stefano	Verdi politico - Colonna sonora del Risorgimento italiano	1	90	Jona, Alberto	2012-13	Triennio - I livello	Canto lirico	
T.ARNE.1	Arneodo, Gabriel	Camera con vista	1	66	Cipolletta, Francesco	2017-18	Biennio Specialistico - II Livello	Pianoforte	

T.ARPI.1	Arpino, Valeria	Viaggio dall'Africa al "nuovo mondo": indagine sociologico-musicale sul fenomeno del sincretismo tra mondo nero e cultura bianca, con particolare riferimento alla variante musicale, quale priorità quantitativa e qualitativa proto-jazzistica	1	142	Satragno, Danila	2010-11	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano - Canto jazz	
T.AVER.1	Aversa, Nicolò	Islanda, minimalismo e Sigur Ros	1	43	Marangoni, Gualtiero	2014-15	Triennio - I livello	Basso pop	
T.AZZA. 1	Azzario, Raffaella	La produzione cameristica di J. Brahms: analisi dell'evoluzione dell'autore dal punto di vista storicistico, biografico e stilistico - formale attraverso l'analisi dell'articolazione in gruppi omogenei, con particolare attenzione alle sonate per violino e pianoforte	1	84	Minetti, Paolo	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello	Violino	
T.BADA.1	Badano, Alfio	La didattica del tamburo nella scuola media: metodologia e strategie d'insegnamento	1	81	Gavazza, Giuseppe	2010-11		Didattica della musica	
T.BALC.1	Balconi, Gaspare	La risaia in classe	1	35	De Cicco, Dario	2014-15	Triennio - I livello ?	Didattica/ PAS A032	
T.BARB.1	Barberis, Marco	Relazione suono-spazio nella composizione e percezione della	1	91	Verlingeri, Gianluca	2016-17	Triennio - I livello	Musica Elettronica - Indirizzo Compositico	

		musica acusmatica multimediale							
T.BARO.1	Baroni, Maria Cristina	Sting: incontri al vertice	1+fas c.	97	Satragno, Danila	2009-10	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuroppe ad indirizzo afro-americano	CD
T.BARR. 1	Barra, Viviana	Sviluppo dell'organo e dell'organaria nel XIX secolo - Evoluzione delle tipologie costruttive nelle diverse nazioni europee	1	43	Nosetti, Massimo	2005-06	Triennio - I livello	Organo e Composizione Organistica	
T.BASS. 1	Bassanetti, Chiara	Charles Mingus: la musica, un messaggio dirompente	1	83	Satragno, Danila	2006-07	Triennio Sperimentale - I livello	Tradizioni musicali extraeuroppe ad indirizzo afro-americano	
T.BASSd. 1	Bassignana, Diego	Debussy: modernità e consapevolezza storica	1	72	Mosca, Silvia	2006-07	Triennio Sperimentale - I livello	Pianoforte	
T.BATT.1	Battiato, Francesca	Tutto comincia da qui... Il Gospel e le origini della musica afro-americana - Dalle origini dello Spiritual al Gospel moderno	1	97	Negro, Gianni	2010-11	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuroppe ad indirizzo afro-americano per cantanti	
T.BAUD. 1	Baudino, Andrea	Onirica per clarinetto basso e piccola orchestra: esegesi dell'opera e approfondimenti su aspetti strutturali e formali con riferimento a modelli compositivi del Novecento	1	77	Minetti, Paolo	2006-07	Triennio - I livello	Composizione	

T.BAUDa.1	Baudino, Alessandro	Regali ex Progenie. I manoscritti redatti fino a metà Ottocento dell'Archivio della Cattedrale di San Donato in Mondovì: catalogo con introduzione storica	1	196	Colturato, Annarita	2005-06	Biennio Specialistico - II livello	Storia e critica delle culture e dei beni musicali - Facoltà di Scienze della Formazione	
T.BAUDm.1	Baudino, Maurizio	Il primo tocco - Appunti metodologici e spunti didattici per un primo approccio alla chitarra	1	44	Laera, Palma	2014-15	Triennio - I livello ?	Didattica/ PAS A077	
T.BECC.1	Becchis, Flavio	Il canzoniere di Francesco Petrarca nei madrigali del I libro a 4 voci di Luca Marenzio (1585)	1	109	Camoletto, Elena	2009-10	Triennio - I livello	Composizione e Direzione di coro	
T.BECCm.1	Becchis, Maria	Nino Rota: che bel film la musica!	1	77	Gosio, Francesca	2017-18	Biennio Specialistico - II Livello	Violoncello	
T.BELL.1	Bellavia, Alberto	L'improvvisazione	1	68	Zegna, Riccardo	2010-11	Biennio abilitante di strumento musicale	Didattica della musica - A077	
T.BELL.2	Bellavia, Alberto	Storia dei compositori italiani di musica Jazz - Protagonisti di ieri e di oggi	1	216	Zegna, Riccardo	2011-12	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	
T.BELLi.1	Bellone, Ilaria	L'essenza evocativa del flauto nella musica di Debussy - La musica di Debussy per flauto in relazione agli ambiti simbolisti e impressionisti	1	68	Valentini, Maurizio	2015-16	Triennio - I livello	Flauto	
T.BELLi.2	Bellone, Ilaria	Philippe Gaubert nella Parigi del primo Novecento	1	63	Valentini, Maurizio	2017-18	Biennio Specialistico - II Livello	Flauto	
T.BENZ.1	Benzi, Silvia	Sassy e Miss Jazz: due storie a confronto	1+fas c	180	Zegna, Riccardo	2009-10	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee	

								ad indirizzo afro-americano per cantanti	
T.BENZ.2	Benzi, Silvia	Bill Evans: viaggio nella sua opera	1	116	Conti, Laura	2014-15	Biennio Specialistico - II Livello	Canto jazz	
T.BERA.1	Berardo, Raffaele	La tempesta - <i>Radiodramma dell'opera teatrale di William Shakespeare</i>	1	28	Canavese, Francesco	2018-19	Triennio - I livello	Musica Elettronica - Tecnico del Suono	
T.BERG.1	Biaritz Bergesio, Marco	La chitarra come protagonista e voce della musica - Potenzialità espressiva e melodica della chitarra elettrica, attraverso l'esempio di quattro grandi chitarristi	1	49	Secco, Giorgio	2013-14	Triennio - I livello	Chitarra pop	
T.BERT.1	Bertino, Marco	Splendori e miserie dei crooner	1	66	Satragno, Danila	2010-11	Triennio Sperimentale - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano per cantanti	
T.BERTd.1	Bertorello, Davide	L'eroe e la sua fiaba: la Sonata per flauto e pianoforte di Sergej Prokofiev	1	89	Leonardi, Francesca	2015-16	Biennio - II Livello	Pianoforte	
T.BERTd.2	Bertorello, Davide	Processo 82: la sesta sonata per pianoforte di Sergei Prokofiev, tra rifugio formale e coraggio della semplicità	1	97	Vivarelli, Caterina	2013-14	Triennio-I livello	Pianoforte	
T.BERTs. 1	Bertani, Sergio	"Jacques": una produzione rock indipendente	1	66	Barale, Fabrizio	2013-14	Triennio - I livello	Musica Elettronica Tecnico del suono	CD

T.BIAG.1	Biagini, Ilaria	Le donne autrici nel jazz e nella popular music	1	114	Negro, Gianni	2009-10	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	CD
T.BIAN.1	Bianco, Lucia	Jazz e Crimine: quasi una "musica di genere" nel Noir e nella Commedia degli anni Cinquanta e Sessanta	1	123	Martinale, Luigi	2017-18	Triennio - I livello	Jazz	
T.BOCC. 1	Bocchi, Indra	Erotismo nella poetica del blues	1	118	Satragno, Danila	2010-11	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.BOCs.1	Bocca, Silvia	Saudade do brazil	1	102	Martinale, Luigi	2015-16	Triennio I livello	Canto Jazz	
T.BOCs.2	Bocca, Silvia	Echoes	1	75	Bonafede, Luigi	2018-19	Biennio Specialistico - II Livello	Canto Jazz	
T.BOFF.1	Boffa, Giorgio	Il belcanto rossiniano nelle corde del contrabbasso. Il duetto per violoncello e contrabbasso	1	86	Schiavolin, Stefano	2016-17	Triennio - I livello	Contrabbasso	
T.BOGL.1	Boglio, Claudio	"Il clarinetto: teorie e metodologie di insegnamento a confronto e ensemble musicali"	1	78	Laera, Palma	2017-18	Triennio - I livello	Didattica della musica	
T.BOLL.1	Bollati, Elena	La sonata per flauto, viola e arpa di Claude Debussy	1	75	Minetti, Paolo	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello	Flauto	
T.BOLL.2	Bollati, Elena	Relazione di Tirocinio	1	48	De Cicco, Dario	2014-15	Relazione Finale tirocinio AG77	Didattica	
T.BOLL.3	Bollati, Elena	Respirazione e creatività	1	58	Massara, Isabelle	2013-14	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della musica e dello strumento	
T.BONA. 1	Bonavia, Alberto	Oltre il Requiem: il tema della morte nella	1	138	Borello, Alberto	2007-08	Biennio Specialistico - II Livello	Pianoforte	

		musica da camera di Brahms							
T.BOND. 1	Bondi, Sara	"Joueurs de Flûte op.27 di Albert Roussel"	1	170	Pugliaro, Giorgio; Minetti, Paolo	2007-08	Biennio Specialistico - II Livello	Flauto - Indirizzo cameristico	
T.BONE	Bonessa, Laura	"Genius for jazz". Il jazz nella poetica di Ray Charles	1	142	Zegna, Riccardo	2010-11	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano per cantanti	
T.BONEg.1	Bonetto, Gilberto	Evidence	1	90	Zegna, Riccardo	2010-11	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	
T.BONG. 1	Bongiovanni, Pierfranco	La creatività a scuola - L'improvvisazione, la composizione e le nuove tecnologie nel percorso formativo scolastico	1	109	Grazioso, Giuseppe	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della Musica - Educazione Musicale	
T.BONGI. 1	Bongiovanni, Lorenzo	Chopin nel Cinema	1	106	Verlingeri, Gianluca	2013-14	Triennio - I livello	Pianoforte	
T.BORE. 1	Borello, Alessandro	Mario Castelnuovo-Tedesco e "Les guitares bien tempérés"	2	123 +19 2	Manzo, Paolo	2007-08	Biennio Specialistico - II Livello	Chitarra	
T.BOTT.1	Botta, Michela	La Sonatina: lettura storico-analitica di una forma minore	1	52	Lampo, Achille	2009-10	Triennio - I livello	Pianoforte	
T.BOTm.1	Botto, Mattia	L'evoluzione del corno nella musica francese del diciannovesimo secolo	1	53	Valeriani, Paolo	2018-19	Triennio - I livello	Corno	
T.BOVE. 1	Bovero, Maurizio	Le trascrizioni per due chitarre di Miguel Llobet	1	139	Pugliaro, Giorgio	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Chitarra - Indirizzo cameristico	
T.BOZZ. 1	Bozzola, Paolo Alessandro Ercole	Il commento musicale nel cinema di animazione giapponese	1	117	Titli, Maria Teresa	2000-01		Scienze della formazione - Discipline dell'arte, della	CD

								musica e dello spettacolo	
T.BOZZp.1	Bozzalla Gros, Paola	Rachmaninov e la sua produzione cameristica per pianoforte. <i>Lettere, testimonianze, documenti, partiture: un Uomo, la Sua Musica.</i>	1	355	Lampo, Achille	2017-18	Biennio Specialistico - II Livello	Pianoforte	
T.BRAG.1	Braga, Cecilia	"Diversi? No, uguali! Grazie MUS-E"	1+fas c	75	Jona, Alberto	2014-15	Triennio - I livello	Dittattica della musica per la disibillità / canto lirico	
T.BRAGg.1	Braga, Gabriele	Didattica e orecchio musicale - Dall'educazione dell'apparato percettivo all'utilizzo del violino come strumento propedeutico all'educazione dell'orecchio	1	47	Tollis, Federico	2018-19	Triennio - I livello	Didattica della musica	
T.BRAN.1	Branca, Paolo	La Black Music Blues, Rhythm & Blues, Soul e Rock'n Roll	1	?	Marangoni, Gualtiero	2018-19	Triennio - I livello	Basso elettrico popular	
T.BREZ.1	Brezzo, Marta	L'arpa nel concerto solistico: origini, sviluppo e repertorio	1	69	Saravalli, Fernanda	2017-18	Triennio - I livello	Arpa- Indirizzo cameristico	
T.BRON.1	Brondino, Giacomo	Insegnare chitarra nella scuola primaria (Anlisi di varie metodologie di insegnamento)	1	93	Giudice, Fabrizio	2014-15	Triennio - I livello	Didattica della musica	
T.BRON.2	Brondino, Giacomo	Julian Bream e Andrès Segovia: Opposizioni e Convergenze chitarristiche	1	60	Gullo, Mario	2017-18	Triennio - I livello	Chitarra	

T.BRUN. 1	Bruno, Luca	"Imbottigliare un fulmine" - Dall'amplificazione alla registrazione di un live	1	136	Barale, Fabrizio	2014-15	Triennio - I livello	Musica Elettronica - Tecnico del Suono	
T.BUFI.1	Bufl, Sara	Le dive della vocalità moderna: un viaggio attraverso sei canzoni, alla ricerca dell' equilibrio tra tecnica ed emozione	1	234	Maineri, Elisabetta	2015-16	Triennio I Livello	Canto Pop	CD
T.BULG. 1	Bulgarini, Maurizio	"Viaggiamo Soli" - Storia di una produzione alternative - pop indipendente	1	63	Rossi, Carlo Ubaldo	2013-14	Triennio - I livello	Musica Elettronica - Tecnico del Suono	CD
T.BUZZ.1	Buzzi, Raffaella	La voce del Fado: Anima della musica portoghese	1	83	Maineri, Elisabetta	2015-16	Triennio - I livello	Canto pop	
T.CAGG. 1	Caggiano, Daniela	Billie Holiday (Il canto jazz di ieri e di oggi)	1	91	Satragno, Danila	2008-09	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.CALA. 1	Calabrese, Marco	Brahms e il corno - il Trio Op.40	1	145	Pedretti, Alfredo	2011-12	Triennio - I livello	Corno	
T.CALC.1	Calcagno, Davide	Il flauto nella Scuola Secondaria di primo grado ad Indirizzo Musicale	1	151	Calcagno, Davide	2010-11	Biennio abilitante di strumento musicale	Flauto	
T.CALD. 1	Caldera, Erica	La voce come strumento di comunicazione, dalle molteplici valenze - Analisi comparata tra diverse tecniche di emissione	1	93	Satragno, Danila	2006-07	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.CALV. 1	Calvo, Paola	La nascita del cantautore impegnato in Italia	1	67	Iacovini, Laura	2012-13	Triennio - I livello	Popular music	

T.CALVa.1	Calvo, Andrea	L'evoluzione della viola nella costruzione, repertorio e tecnica nell'ambito della musica da camera per archi dal '600 al '900	1	64	Moretti, Luca	2015-16	Biennio II Livello	Viola- Indirizzo cameristico	
T.CAMP.1	Campagna, Diego	Le opere per flauto e chitarra di Mauro Giuliani: analisi comparativa e contesto socio-musicale nella Vienna del primo Ottocento	1	91	Ficco, Davide	2010-11	Biennio Specialistico - II Livello	Chitarra	
T.CAMPn.1	Campanella, Nicola	"Movimento e misura" Considerazioni sull'acquisizione "corporea" di pulsazione e ritmo	1	57	Mattiotto, Claudia	2010-11	Biennio abilitante di strumento musicale	Didattica della musica - A177	
T.CANE. 1	Canestro, Luigi	La composizione jazzistica incontra tecniche e forme eurocolte: fuga, dodecafonìa, tema e variazioni	1	160	Zegna, Riccardo	2011-12	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	
T.CAPI.1	Capirone, Ermanno	Il basso rock. <i>Evoluzione delle linee e del suono del basso elettrico dagli anni '90 ad oggi</i>	1	48	Marangoni, Gualtiero		Triennio - I livello	Basso pop	
T.CAPP.1	Cappotto, Rossella	Respirazione, suono, vibrato	1	55	Massara, Isabelle	2010-11	Biennio abilitante di strumento musicale	Flauto	
T.CAPPa.1	Cappuccio, Amos	l' Italia e il Jazz	1	46	Fioravanti, Riccardo	2010-11	Triennio - I livello	Jazz	
T.CAPPg. 1	Cappotto, Giuseppe	Il vestito nuovo dell'imperatore - Azione scenico-musicale multidisciplinare di teatro per soli, coro di	1+partitura	61	Minetti, Paolo	2012-13	Biennio Specialistico - II livello	Composizione	

		voci bianche ed orchestra giovanile - su testo di Gianni Rodari							
T.CAPR.1	Caprioli, Andrea	L'evoluzione della musica giamaicana	1	88	Marangoni, Gualtiero	2016-17	Triennio - I livello	Popular music	
T.CARI. 1	Carità, Mattia	Ella e Joe: da solisti a duo, una fusione di vite e stili per un feeling musicale perfetto	1	65	Sessa, Claudio	2013-14	Triennio - I livello	Chitarra jazz	
T.CARR.1	Carraturo, Cinzia	The gospel according to Jazz	1	90	Marangoni, Gualtiero	2017-18	Triennio - I livello	Jazz	
T.CAST. 1	Castiglia, Sabrina	"Castelli di Spagna" di Federico Moreno Torroba	1	91	Manzo, Paolo	2009-10	Triennio - I livello	Chitarra	
T.CAST.2	Castiglia, Sabrina	Enrique Granados "Danze spagnole" - La trascrizione per due chitarre	1	103	Laera, Palma	2015-16	Biennio Specialistico - II livello	Chitarra	
T.CASTd.1	Castagno, Davide	L'Evoluzione del groove, vissuta dallo sgabello del batterista	1	77	Testa, Roberto	2013-14	Triennio - I livello	Batteria pop	
T.CASU. 1	Casula, Eleonora	L'evoluzione del notturno dal romanticismo ai giorni nostri	1	82	Mosca, Silvia	2006-07	Triennio Sperimentale - I livello	Pianoforte	
T.CASU. 2	Casula, Eleonora	Esperienze d'ascolto - Proposta didattica per la scuola media	1	85	Grazioso, Giuseppe	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della Musica - Educazione Musicale	
T.CATA. 1	Catasso, Alberto	L'influenza jazz nello stile e nel fraseggio del chitarrista professionista moderno	1 + allegato	54	Menconi, Alessio	2008-09	Triennio - I livello	Chitarra jazz	
T.CAUS. 1	Causi, Andrea	Il legame Jazz - Musical. Viaggio intorno al musical attraverso i suoi	1	129	Schlueter, Antonia	2007-08	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee	

		maggiori esponenti. Analogie e differenze tra il modello anglo-americano e quello italiano						ad indirizzo afro-americano	
T.CAVA.1	Cavassa, Pietro	La batteria: un iperstrumento dalle molteplici possibilità e applicazioni	1	36	Conforti, Simone	2017-18	Triennio - I livello	Batteria pop	
T.CEIR.1	Ceirano, Silvio	La comunicazione gestuale del direttore d'orchestra nella scuola media ad indirizzo musicale	1	72	Gavazza, Giuseppe	2010-11	Biennio abilitante di strumento musicale	Percussioni	
T.CESA 1	Cesano, Sara	Contraffazione nello stile di Fritz Kreisler - Un caso giuridico o scoop giornalistico?	1	68	Slamig, Leopoldo	2014-15	Triennio-I livello	Violino	
T.CESA 2	Cesano, Sara	Florestano e i suoi quartetti	1	65	Jona, Alberto	2016-17	Biennio Specialistico - II Livello	Violino	
T.CHIA. 1	Chiapello, Alessandro	Innovazione nella tradizione: le 6 sonate di Eugene Ysaye	1	66	Rosso, Piergiorgio	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Violino	
T.CHIAm.1	Chiavarino, Marco	"A song is a song" - Sprawl	1	56	Barale, Fabrizio	2013-14	Triennio I livello	Musica Elettronica: tecnico del suono	
T.CHIR. 1	Chiriaco, Roberto	"Jazz in chiave di basso" - L'arte del contrabbasso nei trii di Bill Evans	1	77	Zegna, Riccardo	2007-08	Triennio - I livello	Jazz	
T.CHIR. 2	Chiriaco, Roberto	Miles Davis - 1959-1969 da Kind of Blue a Bitches Brew. Dieci anni di trasformazione del sound davisiano	1	97	Zegna, Riccardo	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	
T.CHIRc. 1	Chirio, Carlo	1956: le registrazioni in quintetto di Thelonious Monk (Brilliant Corners) ed	1	49	Zegna, Riccardo	2008-09	Triennio - I livello	Jazz	

		Horace Silver (Six Pieces of Silver) a confronto							
T.CIBO. 1	Cibonfa, Arianna	Il jazz ai tempi del disco: un percorso dalla nascita del fonografo al concept album	1	83	Sessa, Claudio	2016-17	Triennio - I livello	Canto jazz	
T.CIBO.2	Cibonfa, Arianna	La voce e il canto nell'estetica di Charles Mingus	1	106	Bonafede, Luigi	2018-19	Biennio- II Livello	Canto jazz	
T.CITR.1	Citraro, Ermanno	I ripensamenti di Liszt	1	53	Cipolletta, Francesco	2015-16	Triennio - I livello	Pianoforte	
T.COLM.1	Colman, Simone	Il cammino del Blues durante la First Great Migration	1	72	Mosso, Bruno	2014-15	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.COLO.1	Colombano, Roberto	Beethoven: quintetto opera 16 per pianoforte e fiati - in relazione alle composizioni simili	1	57+ 60	Pedretti, Alfredo	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Corno - indirizzo cameristico	
T.COME. 1	Cometto, Stefano	Sonata op.24 "Primavera" di L. V. Beethoven - Nell'era del classicismo e nell'ambito della forma sonata	1	43	Marchese, Vittorio	2006-07	Triennio - I livello	Violino	
T.CONF. 1	Conforti, Giorgio	La poliedricità del flauto dalla musica jazz alla musica elettronica	1	86	Regis, Roberto	2013-14	Biennio Specialistico - II Livello	Flauto Jazz	
T.CONT.1	Conti, Jacopo	Relazione Finale - Tirocinio Formativo Attivo per musica A031-A032	1	56	Laera, Palma	2014-15	Relazione Finale Tirocinio A031-A032	Didattica	
T.COPI. 1	Copia, Raffaele	Io, pianista accompagnatore (un pianista in analisi)	1	41	Minetti, Paolo	2007-08		Pianoforte	

T.CORO. 1	Corona, Nadia	Il musical: evoluzione dalle origini ad oggi e influenze culturali afro-americane e mittel europee	1	243	Satragno, Danila	2007-08	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano per cantanti	
T.COSC.1	Cosco, Mario	Lo sviluppo dell'orecchio attraverso la pratica esecutiva	1	86	Ficco, Davide; Gavazza, Giuseppe	2010-11	Biennio abilitante di strumento musicale - A077	Didattica della Musica	
T.COST. 1	Costamagna, Monica	Il Carnevale degli Animali di Camille Saint-Saens	1	41	Ruscillo, Agostino	2006-07		Didattica della Musica - Storia della musica	
T.COSTI.1	Costanzo, Luca	Uomini con custodia. Mezzo secolo di Fender Rhodes	1	126	Martinale, Luigi	2016-17	Triennio - I livello	Jazz	
T.CRAP. 1	Craparotta, Fausto	Il groove nella popular music - Origini, sviluppi e tendenze attuali nella prassi esecutiva della batteria	1	53	Bonafede, Luigi	2013-14	Triennio - I livello	Batteria Pop	
T.CRAV. 1	Cravero, Luisella	Le composizioni per clarinetto di Francis Poulenc	1	37	Jona, Alberto	2011-12	Triennio - I livello	Clarinetto	
T.CRAV.2	Cravero, Luisella	La musica da camera con clarinetto di Johannes Brahms con particolare attenzione al trio Opera 114	1	38+ 33	Jona, Alberto	?	Biennio Specialistico - II Livello	Clarinetto	
T.CRIS. 1	Cristiani, Giovanni	La postura del flautista - Elementi sull'impostazione e sulle dinamiche del corpo dello strumentista	1	100	Murino, Marta	2008-09	Relazione Finale tirocinio	Didattica della Musica - Flauto	
T.CRUP.1	Crupi, Alessandro	John Mayer: le influenze del blues nella musica pop	1	38	Galardini, Riccardo	2017-18	Triennio - I livello	Chitarra pop	

T.CUCC. 1	Cuccuini, Maurizio	Il ritmo linguaggio universale - Elvin Jones e Roy Haynes: l'incontro degli opposti	1	94	Zegna, Riccardo	2007-08	Triennio - I livello	Batteria Jazz	
T.CUNI.1	Cuniberti, Nicolò	An introduction to Elliott Smith	1	38	Galardini, Riccardo	2017-18	Triennio - I livello	Popular music	
T.DALL. 1	Dall'Oca, Silvia	Sigismondo d'India: opere ed estetica	1	121	Titli, Maria Teresa	2000-01		Materie letterarie - Facoltà di Magistero	
T.DAMI.1	Damiano, Giovanni	Le partite BWV 825-830 di J.S. Bach, ovvero una questione di stile	1	45	Jona, Alberto	2015-16	Triennio I livello	Pianoforte	
T.DANI.1	Daniel, Roberta	The Black Side of the Sky.	1	176	Satragno, Danila	2008-09	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.DANIg. 1	Daniele, Gianni	ACUMA: un dispositivo elettroacustico per la performance musicale	1	35	Bassanese, Stefano	2009-10	Triennio - I livello	Musica e Nuove Tecnologie	
T.DANZ.1	Danzi, Michele	Il fagotto nella musica da camera di Jean Françaix	1	109	Redondi, Francesco	2010-11	Biennio Specialistico - II Livello	Fagotto	
T.DAPO. 1	Dapor, Mariano	Pablo Casals e la musica come strumento di pace	1	58	Scacchi, Andrea	2013-14	Biennio Specialistico - II Livello	Violoncello	
T.DARE. 1	Da Re, Jessica	Musica Nord-Americana - Gli anni Sessanta tra canoni estetici e messaggi sociali	1	189	Satragno, Danila	2007-08	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.DEAN.1	De Angelis, Armando	Azione formativa e didattica nella scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale	1	70	De Cicco, Dario	2015-16	Relazione Finale tirocinio	Didattica AI77	

T.DELF.1	Delfino, Gianluca	Interazione Audio-Video: Studi per l'Implementazione di un Sistema Integrato	1	95	Bassanese, Stefano	2009-10	Triennio - I livello	Musica e Nuove Tecnologie	
T.DELFr. 1	Delfino, Roberta	27: il peso dell'anima rock	1	112	Bratus, Alessandro	2014-15	Triennio - I livello	Canto Pop	
T.DELG.1	Del Giudice, Andrea	Jim Hall: Pioniere del jazz moderno	1	72	Sessa, Claudio	2014-15	Triennio - I livello	Chitarra jazz	
T.DEMO..1	Demoro, Mauro	Il contrabbasso nel duo jazz	1	81	Bonafede, Luigi	2015-16	Triennio - I livello	Contrabbasso jazz	
T.DEMO.2	Demoro, Mauro	Il contrabbasso nella forma blues	1	108	Santaniello, Domenico	2018-19	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	
T.DENT.1	Dentamaro, Iuri Vito	La musica d'insieme nel percorso formativo ed educativo nella scuola media ad indirizzo musicale	1	31	Laera, Palma	2014-15	Triennio - I livello	Didattica/ PAS A077	
T.DEST.1	Destefanis, Giulio	Produzione musicale & tecniche di generazione sonora	1	40	Barale, Fabrizio	2018-19	Triennio - I livello	Musica Elettronica - Tecnico del Suono	
T.DEVE. 1	Devecchi, Claudio	La costruzione consapevole degli accordi sulla chitarra: esercizio di pura teoria o utile strumento didattico?	1	56	Ficco, Davide	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della musica AB77	
T.DIBE. 1	Di Benedetto, Chiara	Beethoven sonata op.69 n.3, tra ieri e oggi	1	61 + partitura	Scacchi, Andrea	2013-14	Triennio - I livello	Violoncello	
T.DIBE. 2	Di Benedetto, Chiara	Quartetto con pianoforte op. 47 di Schumann, dalla prima lettura all'esecuzione	1	63 + partitura	Leonardi, Francesca	2016-17	Biennio Specialistico - II Livello	Violoncello	
T.DICA. 1	Di Carlo, Davide	Coesione vocale	1	52	Mosso, Bruno	2007-08	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della Musica A77	

T.DIFR.1	Di Franco, Diandra	Il flauto traverso nella Francia tra fine Ottocento e primo Novecento: repertorio, tecnica, innovazioni	1	53	Massara, Isabelle	2010-11	Triennio - I livello	Flauto	
T.DIFR. 2	Di Franco, Diandra	Musicoterapia: strumento di supervisione e sostegno per i caregiver	1	76	Cattich, Niccolò	2014-15	Biennio Specialistico - II livello	Musicoterapia	
T.DIGI.1	Di Giuseppe, Marco	La pratica del mascheramento tematico nel jazz	1	69	Regis, Roberto	2014-15	Triennio - I livello	Sassofono jazz	
T.DILI.1	Di Lillo, Veronica	Melodia, interpretazioni e voci nel genere Neo-Soul	1	87	Bratus, Alessandro	2014-15	Triennio I Livello	Canto Pop	
T.DIPI.1	Di Prima, Calogero	Il rock 'n roll: fulcro della musica del novecento	1	57	Galardini, Riccardo	2018-19	Trienni-I livello	Chitarra Pop	
T.DITU. 1	Di Tullio, Fabio Pietro	L'organo nell'ideale sonoro di J. S. Bach	1	42	Nosetti, Massimo	2012-13	Triennio - I livello	Organo e Composizione Organistica	
T.DITU.2	Di Tullio, Fabio Pietro	L'improvvisazione organistica da finalità liturgiche a opportunità estetico-virtuosistiche nel creare estemporanee forme complesse	1	85	Minetti , Paolo	2014-15	Biennio Specialistico - II Livello	Organo e Composizione Organistica	CD
T.DURB. 1	Durbano, Matteo	Phoenix - il mito della resurrezione	1	83	Minetti, Paolo	2007-08	Triennio - I livello	Composizione	
T.DURB. 2	Durbano, Matteo	Il maestro e Margherita. Magia Nera e suo smascheramento	1	108	Planesio, Giorgio	2010-11	Biennio Specialistico - II Livello	Composizione	
T.DURB.3	Durbano, Matteo	Relazione di Tirocinio	1	57	Laera, Palma	2014-15	Relazione Finale tirocinio	Didattica A031-A032	
T.DURS. 1	D'Urso, Giuseppe	Il clarinetto: evoluzione dello	1	48	Tollis, Federico	2014-15	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica A077 - clarinetto	

		strumento e dei metodi didattici							
T.DURS.2	D'Urso, Giuseppe	Improvvisazione musicale nella scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale	1	56	Laera, Palma	2015-16	Relazione Finale tirocinio	Didattica TFA	
T.DUTT. 1	Dutto, Clara	Olivier Messiaen - "Quatuor puor la fin du temps"	1	73	Minetti, Paolo	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello	Pianoforte - Musica da camera	
T.DUTTa. 1	Dutto, Alessio	Il paesaggio sonoro nella sound art Effemeridi	1	56	Albert, Giacomo	2013-14	Triennio - I livello	Musica Elettronica	
T.ELIG. 1	Eligi, Stefano	Lo scherzo è una cosa seria - Analisi strutturale e armonica degli Scherzi di Chopin	1	71	Borello, Alberto	2014-15	Triennio - I livello	Pianoforte	
T.ELIG. 2	Eligi, Stefano	La "fine di un'estate gioiosa" e i suoi frutti - Le opere con clarinetto di Johannes Brahms	1	72	Borello, Alberto	2016-17	Biennio Specialistico - II livello	Pianoforte	
T.EPIN. 1	Epinot, Massimo	L'approccio compositivo attraverso tre musicisti: Jim Hall, Mick Goodrick e Path Metheny	1	53	Zegna, Riccardo	2008-09	Triennio - I livello	Jazz	
T.EPIN. 2	Epinot, Massimo	Polimetria e poliritmia nel jazz:alcuni aspetti e applicazioni	1	89	Zegna, Riccardo	2010-11	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	
T.FACE. 1	Facelli, Valentina	Il mondo dell'infanzia nelle composizioni pianistiche di Robert Schumann. Asoetti compositivi schumanniani in riferimento alle opere della maturità dedicate ai giovani	1	43	Costamagna, Tiziana	2005-06	Triennio Sperimentale - I livello	Pianoforte	

T.FANT. 1	Fantini, Francesco	Paul Chambers	1	37	Fioravanti, Riccardo	2007-08	Triennio Sperimentale - I livello	Jazz	
T.FANTc. 2	Fantino, Chiara	Il mondo infantile nei ricordi di Robert Schumann	1	82	Borello, Alberto	2013-14	Triennio - I livello	Pianoforte	
T.FANTc.1	Fantino, Chiara	Protagonismo e antagonismo nel duo violoncello-pianoforte nell'epoca romanica	1	89	Borello, Alberto	2014-15	Biennio Specialistico - II livello	Pianoforte	
T.FASO. 1	Fasola, Erika	Brahms e la famiglia Schumann: le variazioni in un'amicizia	1	102	Borello, Alberto		Biennio Specialistico - II Livello	Pianoforte	
T.FERRa.1	Ferrando, Angela	La didattica del violino nella scuola media: cenni storici sulla metodologia e nuove prospettive di insegnamento	1	142	Laera, Palma; Barbucci, Franco	2009-10		Didattica della musica	
T.FERRAI. 1	Ferrato, Lorenzo	L'uso della batteria nel Rhythm & Blues anni 1960/1970	1	53	Conti, Jacopo	2018-19	Triennio - I livello	Batteria pop	
T.FERRAR. 1	Ferrario, Emanuele	Compositori per chitarra del '900 in Brasile: orientamenti e stili	1	102	Gullo, Mario	2018-19	Triennio - I livello	Chitarra	
T.FERRRe. 1	Ferrigato, Emmanuel	La sonata per flauto e pianoforte op.94 di Sergej Prokof'ev	1	63	Rosso, Ubaldo	2007-08	Biennio Specialistico - II Livello	Flauto	
T.FERRI.1	Ferrara, Laura	L'altra metà della musica	1	74	Tesini, Giacomo	2013-14	Biennio Specialistico - II Livello	Violino	
T.FERRIe.1	Ferretti, Leonardo	La lettura a prima vista. Un modo coinvolgente, passo dopo passo, per studenti di pianoforte di tutti i livelli	1	110	Gavazza, Giuseppe	2010-11	Biennio abilitante di strumento musicale		

T.FERRs. 1	Ferrara, Serena	I colori dell'improvvisazione vocale	1	40	Satragno, Danila	2005-06	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.FESS. 1	Fessia, Teresa	Ritratti musicali - Il Jazz a Torino dagli anni '50 al '70	1	96	Satragno, Danila		Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.FICA. 1	Ficarra, Marco Carmelo	Classicismo e progressismo nel Sestetto op.18 di Johannes Brahms	1	126	Minetti, Paolo	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Violino - Indirizzo cameristico	
T.FILI. 1	Filipazzi, Livio	Wes Montgomery e George Benson - Allargando i confini tra jazz e pop	1	80	Galardini, Riccardo	2015-16	Triennio - I livello	Chitarra jazz	
T.FLOC. 1	Floccari, Antonio	La viola nella musica di Schumann (con particolare riferimento al repertorio cameristico)	1	37	Redondi, Francesco	2008-09	Triennio - I livello	Viola	
T.FLOR.1	Floris, Alessandro	"Bass pedal" - Usi, evoluzione e struttura nella musica moderna	1	30	Testa, Roberto; Marangoni, Gualtiero	2014-15	Triennio - I livello	Batteria pop	
T.FORC. 1	Forcade, Ariel Angel	Il latin jazz e la musica cubana	1	64	Fioravanti, Riccardo	2012-13	Triennio - I livello	Jazz	
T.FORM.1	Formichella, Alberto	"Lo spirito Del Pop". Indagine laica sul rapporto tra cantautorato e tematiche religiose	1	102	Benedetti, Angelo	2016-17	Triennio - I livello	Popular music	
T.FORN. 1	Fornai, Valerio	Art Blakey: dall'Africa primordiale all'hard bop	1	77	Zirilli, Enzo	2014-15	Triennio - I livello	Batteria Jazz	
T.FORNf. 1	Fornaro, Fabio	La ballad: gli aspetti musicali e la sua influenza nella cultura popolare	1	62	Marangoni, Gualtiero	2016-17	Triennio - I livello	Batteria Pop	

T.FRAS. 1	Frassica, Concetta Ester	Estetica e funzioni della canzone pop nel cinema	1	85	Benedetti, Angelo	2016-17	Triennio - I livello	Canto Pop	
T.FRED. 1	Frediani, Emiliano	George Harrison - Cenni storici, pensieri e ragionamenti sulla vita e sull'evoluzione musicale attraverso sei canzoni	1	68	Menconi, Alessio	2012-13	Triennio - I livello	Chitarra pop	
T.FRED.2	Frediani, Emiliano	Percorsi per Ideare, Comporre e Realizzare il Sound Design: Case Study "Geist"	1	53	Benedetti, Angelo	2017-18	Triennio - I livello	Musica Elettronica - Tecnico del Suono	
T.FRUA. 1	Frua, Francesco	John Bonham	1	85	Bratus, Alessandro	2013-14	Triennio - I livello	Batteria pop	
T.FUSC. 1	Fuscà, Stefano	Respiro dunque sono	1	53	Valentini, Maurizio	2014-15	Biennio Specialistico - II Livello	Flauto	
T.FUSC.2	Fuscà, Stefano	Dalla pratica strumentale all'approccio sotrico. Un itinerario per la scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale	1	68	Laera, Palma	2015-16	Relazione Finale tirocinio	Didattica AG77 TFA	
T.GAGI.1	Gagia, Micol	Le quattro stagioni della cucina futurista. Esperienze sintetiche.	1	89	Gosio Francesca, Santarelli Cristina	2015-16	Biennio II Livello	Violoncello	
T.GAGI.2	Gagia, Micol	Lo sviluppo della tecnica violoncellistica in Antonio Vivaldi da basso continuo a strumento solista	1	80	Gosio Francesca	2013-14	Triennio-I livello	Violoncello	
T.GAGL. 1	Gaglianone, Florinda	Dai metodi storici alla didattica contemporanea - L'insegnamento tra professionalità e passione	1	107	Mattiotto, Claudia	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della musica	

T.GAIE.1	Gaiero, Nicolò G.	Nuovi panorami cognitivi. Musica e creatività come equilibratori educativi: riflessioni sui mezzi di comunicazione e DSA	1	37	Laera, Palma	2019-20	Triennio-I livello	Didattica della Musica e dello Strumento, indirizzo: Metodologie Didattiche Musicali per la Disabilità	
T.GAIF. 1	Gai, Francesca Silvia	Il linguaggio del flauto nella musica jazz	1	65	Zegna, Riccardo	2008-09	Triennio - I livello	Jazz	
T.GAIF. 2	Gai, Francesca Silvia	Il cinema racconta il jazz	1	133	Regis, Roberto	2012-13	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	
T.GALA. 1	Galanti, Fulvio	La vocalità cameristica con pianoforte e strumenti	1	125	Minetti, Paolo	2007-08	Biennio Specialistico - II Livello	Pianoforte - Indirizzo cameristico	
T.GALL.1	Galli, Antonio	L'innovazione contemporanea del basso elettrico nell'ambito della popular music	1	52	Costa, Paolo	2014-15	Triennio - I livello	Basso elettrico pop	
T.GALLg.1	Gallarate, Giulio	Musica e danza - Simbiosi espressiva nelle dimensioni del tempo e dello spazio	1	113	Minetti, Paolo	2014 - 15	Triennio - I livello	Composizione	
T.GALV. 1	Galvagno, Michele	Friedrich August Kummer - Virtuoso impareggiabile o didatta straordinario? - Un quadro di un autore quasi dimenticato riletto attraverso il suo Concerto brillant op. 10 per violoncello e orchestra	1	108	Santarelli, Cristina	2008-09	Triennio - I livello	Violoncello	CD
T.GALV. 2	Galvagno, Michele	Il gesto teatrale di Benjamin Britten - letto attraverso la sonata in C per violoncello e	1	274	Jona, Alberto	2016-17	Biennio Specialistico - II Livello	Violoncello	

		pianoforte, op.65 (1961)							
T.GARR. 1	Garrione, Roberta	Componenti drammaturgiche nella musica strumentale	1	103	Minetti, Paolo	2009-10	Triennio - I livello	Composizione	
T.GARRn. 1	Garro, Niccolò	Punk - La rivoluzione della Popular Music	1	83	Marangoni, Gualtiero	2016-17	Triennio - I livello	Basso Pop	
T.GARZ.1	Garza, Alessandra	Il corno - W.A. Mozart	1	71	Pedretti, Alfredo	2009-10	Triennio - I livello	Corno	
T.GATT. 1	Gatto, Stefania	Jazz tra libertà e razzismo	1	130	Sessa, Claudio	2013-14	Triennio - I livello	Canto jazz	
T.GATT.2	Gatto, Stefania	Jazz tra incanto e magia	1	80	Ghiglioni, Tiziana	2017-18	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	
T.GEND. 1	Genduso, Francesco	"Church Sounds" - La produzione di un brano musicale	1	64	Barale, Fabrizio	2014-15	Triennio - I livello	Musica Elettronica - Tecnico del Suono	CD
T.GENE.1	Genesio, Monica	La strada dello swing - Lettura scenica su Billie Holiday	1	213	Jona, Alberto	2018-19	Triennio - I livello	Jazz	
T.GENT.1	Gentile, Roberto	La musica contemporanea come strumento didattico e di comunicazione. Una lezione sulla Sequenza XI per chitarra di Luciano Berio	1	28	Ficco, Davide	2014-15	Relazione Finale tirocinio AB77	Didattica	
T.GENT.2	Gentile, Roberto	Il concerto de Aranjuez di Joaquin Rodrigo: analisi formale e compositiva. Gli elementi del folklore e del chitarrismo iberici nell'opera del compositore	1	77	Ficco, Davide	2017-18	Biennio Specialistico - II Livello	Chitarra	
T.GENT.3	Gentile, Roberto	Esprimere "se stessi" musicalmente nell'interazione di gruppo. Un "itinerario"	1	60	De Cicco, Dario	2015-16	Relazione finale tirocinio AB77	Didattica	

		per la scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale							
T.GHIR.1	Ghirardo, Sara	Beethoven: Sonata Op.31 n.2. Come "La Tempesta" di Shakespeare prende forma sulle note di Beethoven	1	75	Franco, Clelia	2015-16	Triennio I livello	Pianoforte	
T.GIAC. 1	Giacosa, Matteo	Camillo Sivori e la musica strumentale a Genova nell'800	1	31	Marchese, Vittorio	2006-07	Triennio Sperimentale - I livello	Violino	
T.GIAC. 2	Giacosa, Matteo	Brahms e la musica da camera con pianoforte	1	55	Marchese, Vittorio	2007-08	Biennio Specialistico - II Livello	Violino	
T.GIACp. 1	Giacone, Paolo	La letteratura per organo e orchestra tra Ottocento e Novecento	1	276	Tammaro, Ferruccio	2012-13	Biennio Specialistico - II Livello	Letteratura, Filologia e Linguistica italiana - Storia della musica moderna e contemporanea	
T.GIOD.1	Gioda, Teresa	Evoluzione dello stile vocale nel musical: dalle sue origini ad oggi	1	77	Maineri, Elisabetta	2015.16	Triennio I livello	Canto pop	
T.GIOL..1	Giolitti, Giuliano	La composizione musicale per didattica della musica	1	114 +partiture	Mosso, Bruno	2014-15	Triennio - I livello	Didattica della musica	
T.GIOR. 1	Giordano, Andrea	Riflessioni sul metodo, sulle tecniche, sull'esperienza della musicoterapia, presso una struttura di anziani	1	72	Marina, Demarchi	2012-2013	Biennio Specialistico - II livello	Musicoterapia	

T.GIORc.1	Giordano, Clara	Tirocinio formativo attivo per musica A031-A032	1	64	De Cicco, Dario	2014-15	Relazione Finale	Didattica	
T.GIORd. 1	Giordano, Dario	Customizzare la catena audio - Vantaggi e limiti della progettazione e realizzazione di hardware custom per la registrazione professionale dell'audio	1	159	Verlingeri, Gianluca	2016-17	Triennio - I livello	Musica Elettronica Tecnico del suono	
T.GIORI.1	Giordano, Lorenzo	"Africa, il cuore del Jazz" - Influenze africane negli stili be bop e hard bop e analisi del percorso artistico di Art Blakey e dei musicisti più influenti del periodo	1	122	Franciscone, Paolo	2017-18	Triennio - I livello	Jazz	
T.GIORm. 1	Giordano, Mara	Tocar y luchar - Il sistema nazionale delle orchestre giovanili e infantili del Venezuela	1	79	Zigante, Manuel	2013-14	Triennio - I livello	Didattica della musica e dello strumento	
T.GIOV. 1	Giovetti, Michele	La musica nella Bibbia	1	81	Titli, Maria Teresa	2002-03		Scienze della formazione (Dams)	
T.GIRA. 1	Giraud, Christian	"La chitarra tra i ragazzi" - Didattica strumentale e differenziazione metodologica	1	87	Ficco, Davide	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della musica - A077 Chitarra	
T.GIRA. 2	Giraud, Christian	"Romancero gitano" - Mario Castelnuovo Tedesco e il descrittivismo musicale come atto creativo	1	78	Camoletto, Elena	2011-12	Biennio Specialistico - II Livello	Chitarra	

T.GIRA.3	Giraud, Christian	GIOVANNI BOTTESINI: VIRTUOSO, DIDATTA E COMPOSITORE: l'influenza di Giovanni Bottesini nel mondo del contrabbasso odierno	1	82	Presutti, Gianrosario	2017-18	Triennio - I livello	Contrabbasso	
T.GIRAf.1	Giraud, Fabrizio	ESPANDERE IL SILENZIO. Sonorizzazione elettronica del muto	1	60	Giraud, Fabrizio	2017-18	Triennio - I livello	Musica Elettronica - Indirizzo Compositivo	
T.GIRI. 3	Giri, Siro	Musica d'insieme e ascolto attivo. Proposta di laboratorio	1	32	Laera, Palma	2013-14	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica A077	
T.GIRI.1	Giri, Siro	Serenata per un satellite: Bruno Maderna e l'alea	1	67	Minetti, Paolo	2010-11	Triennio - I livello	Chitarra	
T.GIRI.2	Giri, Siro	Tirocinio formativo attivo per la scuola media ad indirizzo musicale - Relazione finale	1	70	De Cicco, Dario	2014-15	Relazione Finale	Didattica	
T.GIRIs.1	Giri, Saverio	Alfredo Casella e Mario Castelnuovo-Tedesco: due volti del Neoclassicismo italiano	1	72	Planesio, Giorgio	2018-19	Triennio - I livello	Flauto	
T.GIUS. 1	Giusta, Roberta	La chitarra nel '900: opere e discografia del duo di chitarre nel XX secolo	1	89	Ficco, Davide	2006-07	Triennio - I livello	Chitarra	
T.GIUSI.1	Giusiano, Lorenza	Unforgettable: la figura di Nat King Cole in una revisione successiva	1	70	Raimondi, Barbara	2015-16	Triennio - I livello	Canto jazz	
T.GIUSI.2	Giusiano, Lorenza	Lo studio di un jazzista contemporaneo: Tom	1	66	Raimondi, Barbara	2017-18	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	

		Harrell, il compositore e il session man							
T.GOIA.1	Goia, Stefano	Recupero e utilizzo delle modalità del repertorio chitarristico del '900	1	112	Ficco, Davide	2014-15	Biennio Specialistico - II livello	Chitarra classica	
T.GOIA. 2	Goia, Stefano	L'arte di Sergio Assad	1	57	Planesio, Giorgio	2012-13	Triennio - I livello	Chitarra classica	
T.GORG.1	Gorga, Andrea	Bassisti cantanti nell'epoca della popular music	1	100	Barale, Fabrizio	2016-17	Triennio - I livello	Popular music	
T.GOSM.1	Gosmar, Enrico Stefano	Django Reinhardt, uno sguardo fra tradizione e contemporaneità	1	106	Galardini, Riccardo	2017-18	Triennio - I livello	Jazz	
T.GOSM.2	Gosmar, Enrico Stefano	Miles Davis e Jimi Hendrix, una fusione mancata: indagine musicologica tra jazz e non jazz	1	96	Galardini, Riccardo	2019-20	Biennio Specialistico - II Livello	Discipline musicali jazz	
T.GRAS.1	Grasso, Roberto	Il piccolo spazzacamino di Benjamin Britten	1	57	Mosso, Bruno	2015-16	Triennio - I livello	Didattica	
T.GRIB. 1	Gribaudo, Luca	Il tonmeister tra oriente ed occidente	1	136	Barale, Fabrizio	2014-15	Triennio - I livello	Musica Elettronica	CD
T.GRIM. 1	Grimaldi, Giovanni	Gli strumenti didattici oltre la tecnica vocale	1	141	Satragno, Danila	2009-10	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.GRIM. 2	Grimaldi, Giovanni	La musica di Toots Thielemans	1	122	Zegna, Riccardo	2011-12	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	
T.GUID.1	Guido, Federica	Cantare gli assoli: storia e attualità del vocalese	1	112	Sessa, Claudio	2016-17	Triennio - I livello	Canto Jazz	
T.GULI.1	Gulino, Antonio	Fraseggi jazz a confronto e il ruolo del chitarrista	1	77	Bonafede, Luigi	2014-15	Triennio - I livello	Chitarra jazz	

T.GUZZ. 1	Guzzino, Simone	Revival e sampling: la forte influenza del passato nella musica di oggi	1	84	Bratus, Alessandro	2016-17	Triennio - I livello	Chitarra Pop	
T.ICAR.1	Icardi, Lucia	La pedagogia del canto e lo stile vocale. Fra storia tecnica e cuore	1	76	Satragno, Danila	2009-10	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.ICAR. 2	Icardi, Lucia	Musica "liquida" - Il bridge culturale fra jazz e rock	1	72	Sessa, Claudio	2013-14	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	
T.IMPR.1	Improta, Elena	L'arte come esperienza sinestetica - La relazione tra suono e colore attraverso il repertorio pianistico tra Ottocento e Novecento	1	89	Gavazza, Giuseppe	2017-18	Triennio - I livello	Pianoforte	
T.ISOA. 1	Isoardi, Adriana	L'improvvisazione attraverso il linguaggio di tre giganti della chitarra	1	78	Zegna, Riccardo	2007-08	Triennio - I livello	Jazz	
T.ISOA. 2	Isoardi, Adriana	Scala pentatonica:alcuni studi e applicazioni di questa scala nel jazz	1	102	Zegna, Riccardo	2010-11	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	
T.ISOA.3	Isoardi, Adriana	Il basso elettrico nel jazz di Pat Metheny	1	96	Bonafede, Luigi	2015-16	Biennio II Livello	Basso Jazz	
T.ITAL.1	Italia, Giulia	Linguaggio globale e apprendimento musicale: nuove proposte metodologiche	1	49	Laera, Palma	2018-19	Triennio - I livello	Didattica della musica	
T.JING. 1	Jing, Zhou	Nino Rota: la poliedricità di un artista libero	1	62	De Liso, Giovanna	2016-17	Triennio - I livello	Canto lirico	
T.JINGK.1	Jing, Ke	Lo sviluppo dell'arte del violino in Cina e i metodi e le	1	76	Santarelli, Cristina	2017-18	Biennio Specialistico - II Livello	Violino	

		caratteristiche dell'esecuzione delle opere cinesi							
T.KOKS. 1	Koksharova, Maria	Parallelismi e diversità tra due universi vocali il canto lirico e il canto jazz	1	131	De Liso, Giovanna	2016-17	Triennio - I livello	Canto jazz	
T.LACA.1	La Carrubba, Francesca	La memoria nella didattica dell'arpa: un utile sostegno all'apprendimento	1	101	Bagnus, Piera	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica A077 (arpa)	
T.LAMB.1	Lamborizio, Francesca	Apprendere la consapevolezza nell' studio del violino: un itinerario per la scuola secondaria di primo grado	1	47	Laera, Palma	2014-15	Triennio - I livello	Didattica/ PAS A077	
T.LAMO. 2	La Monica, Andrea	Flauti all'opera - Percorso didattico di avvicinamento al melodramma per ensemble di flauti	1	51 + partiture	Margutti, Corrado	2013-14	Biennio Specialistico - II livello	Didattica della musica	
T.LAMO.1	La Monica, Andrea	Relazione di tirocinio	1	61	Tollis, Federico	2014-15	Relazione Finale	Didattica AG77 (flauto)	
T.LAMP.1	Lampis, Martina	Alfredo Casella e Ferruccio Busoni, due grandi compositori italiani del Novecento con lo sguardo Oltralpe. Due importantissimi compositori e promotori dell'avanguardia storica e italiana, visti anche attraverso il loro repertorio flautistico.	1	76	Valentini, Maurizio	2015-16	Biennio Specialistico - II Livello	Flauto Traverso	
T.LAND.1	Landini, Cecilia	L'allievo e il pianoforte	1	63	Laera, Palma	2010-11	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica AJ77 (pianoforte)	

T.LAPI. 1	Lapio, Johnny	Miles Davis e il periodo modale: So What, All Blues, Freddie Freeloader	1	78	Bonafede, Luigi	2014-15	Triennio - I livello	Tromba jazz	
T.LEPO. 1	Lepore, Daniela	Le lamentazioni di Geremia alla luce della controriforma	1	163 + appendice	Santarelli, Cristina	2002-03		Scienze della formazione - Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo	
T.LING.1	Lingua, Emanuele	Il linguaggio del jazz: una vecchia conoscenza per una nuova coscienza musicale	1+partitura	80	Schenco, Massimo	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello	pianoforte jazz	
T.LING.1	Lingua, Giacomo	La radio. Storia, evoluzione e tecnica	1	73	Barale, Fabrizio	2018-19	Triennio - I livello	METS, indirizzo Tecnico del Suono	
T.LOLI.1	Loliva, Filippo	La figura del chitarrista session man	1	100	Fortunato, Fabrizio	2014-15			
T.LOMB.1	Lombardo, Riccardo	Snapshots of life - scorcio di vita - <i>La ricerca armonica di Billy Strayhorn nella costruzione di "istantanee"</i>	1	165	Ghigioni, Tiziana	2017-18	Triennio - I livello	Canto Jazz	
T.LONG.1	Longo, Simone	L'esperienza sonora come fenomeno culturale	1	49	Benedetti, Angelo	2013-14	Triennio - I livello	Musica elettronica: Compositore	
T.LONG.2	Longo, Simone	Neutro - Progetto di una live performance audiovisiva	1	41	Canavese, Francesco	2016-17	Biennio - II Livello	Musica Elettronica e Tecnico del suono	
T.LOPE. 1	Lopez, Gabriele	Wes Montgomery - Analisi dello stile di uno dei chitarristi più influenti del jazz	1	97	Menconi, Alessio	2013-14	Triennio - I livello	Jazz	
T.LOTT.1	Lotti, Andrea	Django Reinhardt, un'altra America	1	127	Galardini, Riccardo	2015-16	Triennio - I livello	Chitarra jazz	

T.LUCA. 1	Luca, Gianfranco	Tecniche costruttive e d'intonazione delle canne d'organo	1	59	Nosetti, Massimo	2013-14	Triennio - I livello	Organo e Composizione Organistica	
T.MACA.1	Macagno, Federico	Brahms: Sonata op.120 n.1	1	61	Minetti, Paolo	2016-17	Triennio - I livello	Clarinetto	
T.MACA.2	Macagno, Federico	Le Sonate per clarinetto e pianoforte: Brahms e Hindemith a confronto	1	54	Jona, Alberto	2019-20	Biennio Specialistico - II Livello	Clarinetto	
T.MACR. 1	Macrì, Federico	Musica e bambini - Tra didattica, musicoterapia e animazione musicale	1	143	Pignata, Alberto	2012-13	Biennio Specialistico - II Livello	Musicoterapia	
T.MAER. 1	Maero, Simona	L'impiego cameristico del clarinetto nella scrittura neo-tonale tra XX e XXI secolo: compositori a confronto	1	172	Planesio, Giorgio	2013-14	Biennio - II Livello	Clarinetto	
T.MAGL. 1	Magliano, Chiara	Analisi comparata dei percorsi formativi del cantante e dell'attore. La ricerca del personaggio nell'opera "Porgy and Bess" di G. Gershwin	1	81	Rito, Eleonora	2008-09	Triennio - I livello	Scuola di tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano per cantanti	
T.MALA. 1	Malano, Maurizio	Jim Hall: un chitarrista fuori dai clichè	1	121	Tagliazucchi, Gianluca	2012-13	Triennio - I livello	Chitarra jazz	CD
T.MALA.2	Malano, Maurizio	Pat Metheny e l'album "Bright size life": "la chitarra compositiva"	1	182	Galardini, Riccardo	2017-18	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	CD
T.MALT. 1	Maltagliati, Miriam Lucia	L. van Beethoven. La sonata a Kreutzer	1	98	Minetti, Paolo	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Violino-Musica da camera	
T.MAME.1	Mameli, Lorenzo	La suite strumentale a inizio Novecento in Debussy e Bartok: Suite bergamasque e Suite Paysanne	1	100	Arfini, Maria Teresa	2017-18	Triennio - I livello	Flauto	

T.MANA.1	Mana, Simona	"F.A.E." - Frei Auber Eisam. "Nell'attesa dell'arrivo del loro venerato e caro amico Joseph Joachim questa sonata è stata scritta da Robert Schumann, Johannes Brahms, Albert Dietrich"	1	99	Camoletto, Elena	2005-06	Triennio - I livello		
T.MANA.2	Mana, Simona	Duo violino-arpa: repertorio di interesse cameristico o puro intrattenimento?	1	60	Radici, Patrizia	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello	Violino-Indirizzo cameristico	
T.MANC.1	Manca, Laura	La morte e la fanciulla: la dolce intimità di un dialogo tragico	1	57	Zigante, Manuel	2009-10	Biennio Specialistico - II livello	Violoncello - Indirizzo cameristico	
T.MAND.1	Mandrile, Giulio	Un'insolita forma ciclica	1	106	Minetti, Paolo	2017-18	Triennio - I livello	Pianoforte	
T.MANF.1	Manfredi, Ilenia	Tasti bianchi e cigni neri: cent'anni di storia del balletto tra musica e danza	1	61	Jona, Alberto	2013-14			
T.MANN.1	Manna, Simone	Il fagotto nella musica da camera di Heitor Villa Lobos	1	92	Redondi, Francesco	2010-11	Biennio Specialistico - II Livello	Fagotto	
T.MANZ.1	Manzo, Filippo	Ascoltando "Gli uccelli" di Alfred Hitchcock: un'applicazione di teoria dell'audiovisione	1	57	Bassanese, Stefano	2009-10	Triennio - I livello	Musica e Nuove tecnologie	CD
T.MARA.1	Marazzi, Alessandro	Le strutture armoniche nella musica pop e la loro evoluzione	1	85	Fortunato, Fabrizio	2014-15	Triennio-I livello	Chitarra pop	
T.MARC.1	Marchisio, Paolo Maria	Tracce d'infinito: Die schone Müllerin di Franz Schubert	1	130	Minetti, Paolo	2006-07	Biennio Specialistico - II Livello	Pianoforte	

T.MARCI. 1	Marchetti, Luca	Su alcune relazioni tra musica e pittura. Mario Castelnuovo-Tedesco e i 24 Caprichos de Goya op 195	1	71	Santarelli, Cristina	2015-16	Triennio - I livello	Chitarra	
T.MARCM. 1	Marcacci, Michela	La voce dello strumento - Come stimolare i ragazzi alla ricerca del bel suono	1		Radici, Patrizia	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della musica A77	
T.MARE. 1	Marelo, Massimiliano	"Cercando l'oro": la musicalità infantile nella vita e nell'opera di Sergio Liberovici	1	237	Tammaro, Ferruccio	2008-09		Lettere e Filosofia	
T.MARI. 1	Maritano, Chiara	Composizioni originali per due chitarre tra romanticismo e novecento: corrispondenze e divergenze stilistiche con le composizioni cameristiche per altri strumenti	1	49	Minetti, Paolo	2006-07	Biennio Specialistico - II Livello	Chitarra	
T.MARI. 2	Maritano, Chiara	Metodi per chitarra: relazioni tra progressività e contenuti musicali. Proposte metodologiche per le Scuole Medie ad indirizzo musicale	1	85	Ficco, Davide	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della musica	
T.MARIG. 1	Marino, Gian Paolo	Broadway, Broadway! L'esperienza progettuale per la realizzazione di un musical inedito: dal laboratorio didattico sperimentale all'allestimento dello	1	429	Giannini, Giovanni	2010-11	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extra-europee ad indirizzo afro-americano	

		spettacolo professionale							
T.MARII.1	Marino, Lucia	I suoni della diaspora:musica ebraica e musica klezmer	1	94+ app	Mazzone, Massimo	2010-11	Biennio Specialistico - II Livello	Clarinetto	
T.MART.1	Martinetto, Barbara	Il musical nella scuola media ad indirizzo musicale	1	98	Mattiotto, Claudia	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della Musica - Flauto	
T.MARTa.1	Martino, Angelo	Stephen Dodgson: Fantasy-Divisions. Analisi e considerazioni generali. Collocazione stilistico-compositiva rispetto ai coevi compositori inglesi per chitarra	1	128	Ficco, Davide	2014-15	Triennio - I livello	Chitarra classica	
T.MARTa.2	Martino, Angelo	Chitarra ed Elaborazione Elettroacustica: Cinque Composizioni Contemporanee	1	138	Ficco, Davide	2016-17	Biennio Specialistico - II Livello	Chitarra	
T.MASO.1	Masoero, Andrea	Il basso elettrico nell'ultima produzione dei Beatles: la costruzione dello stile e del sound di Paul McCartney	1	49	Galardini, Riccardo	2016-17	Triennio - I livello	Basso pop	
T.MASS. 1	Massimello, Fernando	Il carattere e lo stile del pianismo di Bill Evans inseriti nel linguaggio del sassofono moderno	1	138	Regis, Roberto	2012-13	Triennio - I livello	Sassofono jazz	
T.MASSI.1	Massimino, Martina	Metodi chitarristici tra '800 e '900: una comparazione metodologica e stilistica	1	104	Ficco, Davide	2014-15	Triennio - I livello	Chitarra classica	

T.MASSI. 2	Massimino, Martina	Il recupero della modalità negli autori italiani per chitarra della seconda metà del '900	1	112	Ficco, Davide	2016-17	Biennio Specialistico - II Livello	Chitarra Classica	
T.MATT.1	Mattalia, Marta	Madre voce. Voce come strumenti musicali o strumenti musicali come voce?	1	61	Satragno, Danila	2009-10	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extra-europee ad indirizzo afro-americano	
T.MAUN. 1	Maunero, Dorotea	Insegnare a ritmo di passione. Riflessioni sulla didattica contemporanea	1	63	Mattiotto, Claudia	2012-13	Triennio - I livello	Didattica della musica e dello strumento (percussioni)	
T.MAUT. 1	Mautino, Marta	Tradizioni musicali e figurative nell'Albese del tardo Medioevo	1	295	Santarelli, Cristina	2001-02		Lettere- Storia della musica medievale e rinascimentale	
T.MELS.1	Mel, Simone	Play through Herbie: il pioniere del jazz moderno visto da un'ottica chitarristica	1	63	Nostro, Luca	2019-20	Triennio - I livello	Chitarra jazz	
T.MELL.1	Mellano, Federico	Nina Simone. Voce come strumento & strumento come voce	1	45	Satragno, Danila; Zegna, Riccardo	2009-10	Triennio - I livello		
T.MENA. 1	Menardi Noguera, Michele	Il flauto alla corte di Federico II il Grande	1	78	Rosso, Ubaldo	2006-07	Triennio - I livello	Flauto	
T.MENA. 2	Menardi Noguera, Michele	Il folk revival e la musica d'insieme nella scuola media ad indirizzo musicale - Spunti per un progetto interdisciplinare	1	72	Sardo, Aldo	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della musica - Flauto	
T.MENC.1	Mencarelli, Alberto	JAZZ-MOVIE: "Incontro tra cinema e musica jazz"	1	82	Marangoni, Gualtiero	2017-18	Triennio - I livello	Jazz	
T.MERC. 1	Mercuri, Giuseppe	Composizione interattiva per percussioni e live electronics "E_stasi	1	48	Bassanese, Stefano	2006-07	Triennio - I livello	Musica e Nuove tecnologie	

		percussive". Descrizione e documentazione dei procedimenti compositivi							
T.MERC. 2	Mercuri, Giuseppe	"Interactions": composizione per performer danzante, sensori, nastro e Live Electronic	1	188	Verlingeri, Gianluca	2013-14	Biennio Specialistico - II Livello	Musica e Nuove tecnologie	
T.MERL. 1	Merlo, Manuel	L' <i>Histoire du Tango</i> di Astor Piazzolla per flauto e chitarra	1+1 fasc	84	Manzo, Paolo	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello	Chitarra	
T.MERLc. 1	Merlo, Chiara	I trii per pianoforte di Wolfgang Amadeus Mozart	1	95	Borello, Alberto	2012-13	Biennio Specialistico - II Livello	Pianoforte - Indirizzo cameristico	
T.MERLg. 1	Merlini, Giulia	Tutti quanti voglion fare il Jazz, l'incontro tra il Jazz e la Disney	1	63	Mosso, Bruno	2012-13	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.MESC.1	Meschia, Cristina	La memoria è il nostro futuro	1	146	Benedetti, Angelo	2015-16	Triennio I Livello	Canto Pop	
T.MESSI. 1	Messina, Maria	Tadd Dameron - Il primo compositore di Modern Jazz Standard	1	66	Tagliacruzchi, Gianluca	2012-13	Triennio - I livello	Canto Jazz	
T.MEYN.1	Meynardi, Alessandro	Tra confini sempre più sottili - Cultura alta, popular, folklore nell' evoluzione del pensiero occidentale e il metodo EVO	1	153	Fortunato, Fabrizio	2014-15	Triennio - I livello	Popular music	
T.MICI.1	Micioni, Silvia	Tirocinio formativo attivo per la scuola media ad indirizzo musicale	1	67	De Cicco, Dario	2014-15	Relazione Finale	Didattica	
T.MICI.2	Micioni, Silvia	Approccio allo studio del flauto nella scuola media ad indirizzo musicale -	1	56	Massara, Isabelle	2013-14	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica AG77	CD

		Accorgimenti didattici a partire dalle prime lezioni							
T.MIGL.1	Migliore, Patrizia	La Musica Sacra di MOZART	1	58	De Liso, Giovanna	2019?	Triennio - I livello	Canto lirico?	
T.MILI. 1	Milieri, Luca	La matrice blues nella popola music	1	43	Secco, Giorgio	2011-12	Triennio - I livello	Popular music	
T.MINN. 1	Minniti, Francesco	Ascoltare in classe - Dalla percezione sonora alla produzione musicale	1	105	Bagnus, Piera	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della Musica	
T.MINU.1	Minuti, Gianpaolo	Jimmy Blanton e Mill Hilton vs. Paul Chambers e Ray Brown	1	75	Zegna, Riccardo	2013-13	Triennio - I livello	Contrabbasso Jazz	
T.MIRT. 1	Mirto, Giorgio	La musica per e con chitarra in Argentina, fra tradizione e contemporaneità	1	101	Redondi, Francesco	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello		
T.MITI. 1	Mitidieri, Riccardo	Le farfalle non stanno nel ghetto - Progetto musicale dedicato ai bambini del ghetto di Theresienstadt	1	90	Ruscillo, Agostino	2006-07	Triennio - I livello	Didattica della musica - Storia della musica	
T.MITI. 2	Mitidieri, Riccardo	Come si studia lo strumento? - Riflessioni sul metodo di studio nella pratica pianistica dei primi anni	1	89	Giannini, Giovanni	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della musica - Pianoforte	
T.MITO. 1	Mitola, Valentina	Basso a spillo - Storia del bassismo al femminile	1	108	Marangoni, Gualtiero	2016-17	Triennio - I livello	Basso pop	
T.MOFF. 1	Moffa, Riccardo	Parallelismo e analogie sulle condizioni di vita, dalla fine dell'Ottocento sino alla prima metà del Novecento, delle comunità	1+1 fasc	82	Zegna, Riccardo	2008-09	Triennio - I livello		

		"afroamericane" e delle braccianti agricole delle "mondariso"							
T.MOND. 1	Mondino, Manuela	Il progetto Spoon River - La musica nelle parole	1	198	Grazioso, Giuseppe	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della musica	
T.MONDI.1	Mondino, Lorenzo	Le audiocassette - Riversamento in digitale e restauro	1	57	Barale, Fabrizio	2018-19	Triennio - I livello	Musica Elettronica - Tecnico del Suono	
T.MONT. 1	Monte, Francesca	Intersezioni musicali tra USA e Brasile - La Bossa Nova: una rivoluzione per la vocalità. Astrud Gilberto, la "ragazza di Ipanema", a confronto con l'ambasciatrice del jazz Ella Fitzgerald	1	58	Satragno, Danila	2007-08	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.MORA. 1	Morano, Patrizia	Dalla comunità nera di "Catfish Row" all'evoluzione ed espansione della spiritualità nella musica afro-americana del popolo nero	1	109	Fabi, Paola	2014-15	Triennio - I livello	Canto jazz - Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.MORR.1	Morreale, Manuela	Henri Vieuxtemps e le sue composizioni più significative	1	68	Planesio, Giorgio	2013-14	Biennio Specialistico - II Livello	Viola	
T.MORS.1	Morsut, Filippo	Concerto di Dittersdorf - Paragoni acustici tra varie accordature	1	76	Schiavolin, Stefano	2018-19	Triennio - I livello	Contrabbasso	
T.MOSC. 1	Mosca, Davide	Violino e viola: il Doppio Concerto di Mozart e Bruch. Analisi e breve	1	77	Slamig, Leopoldo	2012-13	Biennio Specialistico - II Livello	Viola	

		comparazione delle due Opere							
T.MOSC.2	Mosca, Davide	Ravel, Sonata (A)Tipica - Il virtuosismo del suono fra tradizionale ed avanguardia	1	71	Comisso, Francesco	2014-15	Biennio Specialistico - II Livello	Violino	
T.MOSCI.1	Mosca, Lidia	Nadia Boulanger: due americani a Parigi	1	101	Gosio, Francesca	2016-17	Biennio Specialistico - II Livello	Violoncello	
T.MURA.1	Murat Belli, Filippo	Presenza ed elaborazione degli elementi folklorici della musica turca nel repertorio per chaitarra classica del 1900	1	45	Santarelli, Cristina	2014-15	Triennio - I livello	Chitarra classica	
T.NAPO. 1	Napoli, Anna	Il Blues ...da musica del diavolo a medicina dell'anima...	1	134	Fabi, Paola	2014-15	Triennio - I livello	Canto jazz - Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.NAVA.1	Navarra, Alberto	Uno sguardo al flauto nella musica da camera di J. S. Bach	1	86	Valentini, Maurizio	2016-17	Triennio - I livello	Flauto	
T.NAVA.2	Navarra, Alberto	Le trascrizioni, una necessità per il flautista moderno. Un particolare sguardo al mondo del flauto nel 19° secolo	1	67	Planesio, Giorgio	2018-19	Biennio Specialistico - II Livello	Flauto	
T.NEBI.1	Nebiolo, Aura Francesca	La ricerca della propria identità musicale: l'evoluzione delle forme nel jazz	1	90	Bonafede, Luigi	2017-18	Triennio - I livello	Jazz	
T.NEGR.1	Negrin, Matteo	Tema e assolo	1+ fasc	145	Menconi, Alessio	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	

T.NEPO.1	Nepote Vesin, Alessandro	Virutal soundscapes: Estetica ed implementazione dell'audio nelle realtà virtuali	1	93	Verlingeri, Gianluca	2015-16	Triennio I Livello	Musica Elettronica: tecnico del suono	
T.NERI. 1	Neri, Umberto	La chitarra e l'elaborazione elettronica del suono: sperimentazioni e percorsi in Italia dagli anni Settanta ad oggi	1	67	Verlingeri, Gianluca	2011-12	Biennio Specialistico - II Livello	Chitarra	
T.NIAZ.1	Niazmand, Amirhosein	La produzione del suono sulla chitarra e la figura di Leo Brouwer nella didattica strumentale del '900 . Storia ed evoluzione della tecnica esecutiva della mano destra; Veinte Estudios Sencillos e Canticum di Leo Brouwer	1	150	Giudice, Fabrizio	2015-16	Triennio - I livello	Chitarra	
T.NICO. 1	Nicolaci, Francesco Paolo	Mendelssohn: la musica da camera e il Trio Op.49	1	100	Planesio, Giorgio	2012-13	Biennio Specialistico - II Livello	Violino	
T.NICOL.1	Nicolò, Matteo	Tecniche di registrazione nella musica classica - dagli albori fino ai giorni d'oggi	1	32	Barale, Fabrizio	2018-19	Triennio - I livello	Musica Elettronica - Tecnico del Suono	
T.NIED. 1	Niederwald, Helga Katharina	La seconda sonata per violino e pianoforte di Edvard Grieg - analisi strutturale con cenni sull'autore, la sua vita e la sua epoca	1	56	Redondi, Francesco	2007-08	Triennio - I livello	Violino	

T.NIED. 2	Niederwald, Helga Katharina	IL'insegnamento e l'apprendimento della musica strumentale nella cultura rom	1	80	Barbucci, Franco	2010-11	Biennio abilitante di strumento musicale	Didattica della musica - AM77	CD
T.NOLI.1	Noli, Cristina Maria	Relazione di Tirocinio	1	39	Tollis, Federico	2014-15	Relazione Finale Tirocinio	Didattica AG77 (Flauto)	
T.NOLI. 2	Noli, Cristina Maria	Elementi di improvvisazione musicale funzionali alla didattica dello strumento	1	37	Tollis, Federico	2013-14	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica AG77	
T.NOVA. 1	Novarino, Cecilia	Il pianoforte a quattro mani - Primi approcci didattici alla musica d'insieme pianistica	1	39	Sardo, Aldo	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica AJ77 (Pianoforte)	
T.NURC.1	Nurchis, Deborah	Anita O'Day: l'arte di una <i>song stylist</i> .	1	119	Raimondi, Barbara	2016-17	Triennio - I livello	Jazz	
T.OGGE. 1	Oggero Viale, Sabrina	Il canto scat di Louis Armstrong - Trascizione e analisi dei primi assoli scat di Louis Armstrong	1	58	Fioravanti, Riccardo		Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuroppe ad indirizzo afro-americano	
T.OLIV. 1	Olivero, Elisabetta	L'altro Paganini: il repertorio per violino e chitarra	1	60	Marchese, Vittorio	2007-08	Triennio - I livello	Violino	
T.OLIVf.1	Olivero, Franco	Variazioni dall'anima (Soul changes). Un percorso tra modale, spirituale ed escursioni etniche nel jazz di Coltrane, Lateef, Horn, Ellis, Cherry e altri	1	61	Fioravanti, Riccardo	2010-11	Triennio - I livello	Jazz	
T.OLIVm.1	Olivero, Matteo	In the Box e Out of the Box: due approcci al lavoro di mix	1	57	Barale, Fabrizio	2018-19	Triennio - I livello	Musica Elettronica - Tecnico del Suono	
T.OLOC. 1	Olocco, Ilaria	Analisi del ciclo liederistico Die schöne Müllerin di Franz Schubert	1	125	Camoletto, Elena	2006-07	Triennio Sperimentale - I livello	Pianoforte	

T.OREF. 1	Orefice, Alessandro	...Su piani differenti - La popular music degli strumenti a tastiera	1	56	Zegna, Riccardo	2012-13	Triennio - I livello	Popular music	
T.ORVI. 1	Orvieto, Cristina	Parade e le Boeuf sur le Toit: due composizioni provocatorie e avanguardistiche su testi di Jean Cocteau	1	103	Minetti, Paolo	2005-06	Biennio Specialistico - II Livello	Pianoforte - Indirizzo cameristico	CD
T.PACC. 1	Pacchiotti, Edoardo	Tecnologia per chitarristi - La storia della pedaliera	1	55	Barale, Fabrizio	2016-17	Triennio - I livello	Chitarra Pop	
T.PACI. 1	Pacifico, Chiara	Sviluppo dell'orecchio musicale e dell'intonazione sul flauto traverso	1	64	Valentini, Maurizio	2014-15	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica A077 (flauto)	
T.PAIA.1	Paiano, Evelina	La lettura a prima vista.	1	66	Massara, Isabelle	2010-11	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica A077 (flauto)	
T.PANE. 1	Panetta, Rocco	The Doors "on rec" e "on stage": un percorso analitico tra attività discografica e performativa	1	419	Bratus, Alessandro	2013-14	Triennio - I livello	Chitarra Pop	
T.PANI.1	Panicciari, Luca	La sonata "En quatre parties" per violino e violoncello di Ravel	1	110	Mosca, Paola	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello	Corso sperimentale- indirizzo cameristico	
T.PARA.1	Paradiso, Claudia	The First Lady of Jazz, Ella Fitzgerald: evoluzione e contrapposizioni della vocalità negli anni Quaranta-Sessanta	1	181	Ghiglioni, Tiziana	2017-18	Triennio - I livello	Jazz	
T.PARI. 1	Parisi, Rocco	Storia ed evoluzione del clarinetto basso con particolare riferimento alla musica da camera	1	31	Gavazza, Giuseppe				

T.PARO. 1	Parodi, Lara	L'universo di Bjork - musica e visioni di un'artista al MOMA di New York	1	59	Benedetti, Angelo	2016-17	Triennio - I livello	Popular music	
T.PASC. 1	Paschiero, Stefano	Chopin e il virtuosismo romantico	1	53	Mosca, Silvia	2006-07	Triennio Sperimentale - I livello	Pianoforte	
T.PASCa. 1	Paschetta, Alessandro	Le armonie di Horace Silver - Analisi di un compositore	1	71	Fioravanti, Riccardo Menconi, Alessio	2011-12	Triennio - I livello	Jazz	
T.PASS. 1	Passarotti, Claudio	Il concerto per chitarra e orchestra op.30 di Mauro Giuliani	1	80	Manzo, Paolo	2007-08	Biennio Specialistico - II Livello	Chitarra	
T.PEA. 1	Pea, Erika	Nina Simone, una voce di protesta per i diritti civili	1	91	Bonafede, Luigi	2013-14	Triennio - I livello	Scuola di tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano per cantanti	
T.PEIR.1	Peirone, Luca	Relazione Finale - Tirocinio formativo attivo per musica A031-A032	1	76	Tollis, Federico	2014-15	Relazione finale tirocinio A031-A032	Didattica	
T.PELLa.1	Pellegrino, Alessio Maria	L'organ trio e le sue peculiarità sonore	1	70	Galardini, Riccardo	2018-19	Triennio - I livello	Chitarra jazz	
T.PELL. 1	Pellegrino, Cristina Michela	Modificazione e destrutturazione - Scienza, Arte e Musica a confronto nel XX secolo	1	57	Marchese, Vittorio	2008-09	Triennio Sperimentale - I livello	Violino	
T.PELLI.1	Pellegrino, Luca	Troubadour e il jazz nella musica di J. J. Cale	1	69	Ghiglioni, Tiziana	2014-15	Triennio - I livello	Scuola di tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano per cantanti	
T.PELLr. 1	Pellegrini, Riccardo	Neil Young, il solitario	1	44	Galardini, Riccardo	2016-17	Triennio - I livello	Chitarra pop	

T.PELLS. 1	Pellegrino, Silvia	Valenze della voce e del canto, nell'ambito della musicoterapia	1	79	Zegna, Riccardo	2009-10	Triennio - I livello		
T.PERE. 1	Peretto, Valentina	L'Histoire du Soldat - Rapporto tra versione originale per lo spettacolo teatrale con sette strumenti e la Suite da concerto per clarinetto, violino e pianoforte	1	88	Minetti, Paolo	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Clarinetto - Indirizzo cameristico	
T.PERR. 1	Perrone, Riccardo	Neil Young: chitarrista a Cavallo fra due mondi	1	109	Secco, Giorgio	2012-13	Triennio - I livello	Chitarra pop	
T.PETR.1	Petracca, Annamaria	La nascita del vocalese: da King Pleasure e Eddie Jefferson al trio vocale Lambert, Hendricks e Ross	1	77	Satragno, Danila	2010-11	Triennio - I livello	Scuola di tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano per cantanti	
T.PICC. 1	Piccolo, Federico	Back to Bach. Analisi delle analogie motiviche e strutturali tra i preludi e fughe di J. S. Bach e quelli di D. Shostakovich	1	81	Borello, Alberto	2013-14	Triennio - I livello	Pianoforte	
T.PICC.2	Piccolo, Federico	Spettro delle vibrazioni d'immagine. Il suono come elemento connotativo dell'immagine	1	122	Minetti, Paolo	2016-17	Biennio Specialistico - II Livello	Composizione	
T.PICCa. 1	Piccirillo, Antonia	Irving Berlin: il cantante compositore	1	58	Zegna, Riccardo	2012-13	Triennio - I livello	Canto jazz - Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	

T.PILE.1	Pileri, Luca	David Gilmour, il solo. Il chitarrista moderno, tra fraseggio e sound	1	76	Galardini, Riccardo	2014-15	Triennio - I livello	Chitarra pop	
T.PILU. 1	Piludu, Mirco	"L'appuntamento" - La produzione musicale	1	90	Barale, Fabrizio	2013-14	Triennio - I livello	Musica Elettronica - Tecnico del Suono	
T.PIOV. 1	Piovani, Giulio	Petrali - Fumagalli: l'organo dallo stile teatrale verso la riforma cecilianiana	1	78	Nosetti, Massimo	2006-07		Organo e Composizione Organistica	
T.PIZZ.1	Pizzini, Marco	Enciclomusica	1	53	Verlengeri, Gianluca	2017-18	Triennio - I livello	Musica Elettronica - Indirizzo Compositivo	
T.PIZZc.1	Pizzorno, Cecilia	L'interazione interpersonale tra musicista jazz nella performance improvvisata. Sincronizzazione e narrazione	1	160	De Liso, Giovanna	2016-17	Triennio - I livello	Jazz	
T POMP 1	Pompei, Marco	Il modernismo musicale italiano: aspetti legati alla musica vocale da camera	1	204	Jona, Alberto	2018-19	Bienni - II Livello	Pianoforte	
T.PRAM.1	Pramauro, Stefano	Il cambio di registro nel clarinetto: un percorso storico, teorico e didattico	1	49	Laera, Palma	2013-14	Biennio- II Livello	Didattica A77	
T.PREG. 1	Pregliasco, Roberta	Per una nuova didattica della storia della musica: come disporre di competenze per ascoltare il passato. Il Rinascimento fra canti, suoni e immagini.	1	105	Ruscillo, Agostino	2008-09		Didattica della musica	

T.PROT. 1	Proto, Valter	...Ma quale tecnica? - Critiche e riflessioni sui principali metodi storici di tecnica pianistica	1	69	Grazioso, Giuseppe	2007-08	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della Musica A077	
T.PUNZ. 1	Punzi, Milena	Il quintetto in Do maggiore per archi di Franz Schubert	1	81	Zigante, Manuel	2013-14	Biennio Specialistico - II Livello	Violoncello	
T.QUAD. 1	Quadrucchio, Manuele	L'evoluzione e le tendenze della musica EDM	1	40	Barale, Fabrizio	2014-15	Triennio - I livello	Musica Elettronica Tecnico del suono	CD
T.QUAG. 1	Quaglia, Daniela	Puccini e le sue eroine: nella vita e nelle opere	1	91	Jona, Alberto	2014-15	Triennio - I livello	Canto lirico	
T.RAFF. 1	Raffa, Rosario	Il camerismo bachiano nella monodia violinistica. Trasposizione retorico-narrativa e simbolico-formale del pensiero polifonico bachiano nella sonata per violino solo BWV 1001 n°1 in sol minore	1	96	Galaktionov, Sergej	2016-17	Biennio - II Livello	Violino	
T.RAGA. 1	Ragazzi, Fabrizio	Alessandro Rolla - La viola nella Musica da Camera	1	112	Slamig, Leopoldo	2007-08	Biennio Specialistico - II Livello	Viola- Indirizzo cameristico	
T.RAGA.2	Ragazzi, Fabrizio	Le influenze della Musica Rom - Melodie Tzigane della tradizione popolare e colta	1	72	Rosso, Giorgio	2011-12	Biennio Specialistico - II Livello	Violino - Indirizzo cameristico	
T.RAIO. 1	Raiola, Antonio	Paul Chambers trio recordings	1	96	Fioravanti, Riccardo	2012-13	Triennio - I livello	Jazz	
T.RAMO.1	Ramonda, Veronica	Il flauto romantico Franz e Karl Doppler: i capolavori per due flauti	1	76	Massara, Isabelle	2014-15	Triennio - I Livello	Flauto	

T.RAMO. 2	Ramonda, Veronica	Le avanguardie musicali del Novecento - Sergej Prokofiev: la Sonata op.94 per flauto e pianoforte	1	113	Massara, Isabelle	2016-17	Biennio Specialistico - II Livello	Flauto	
T.RAND.1	Randazzo, Silvia	Il fagotto: storia di uno strumento tutto da scoprire	1	60	Luciani, Debora	2010-11	Triennio - I livello	Fagotto - Indirizzo interpretativo compositivo	
T.RAO.S.2	Rao, Silvia	Dmitrij Sostakovic: "Quintetto per pianoforte e archi in sol minore op.57"	1	150	Cipolletta, Francesco	2010-11	Biennio Specialistico - II Livello	Pianoforte	
T.RAVA. 1	Ravazzano, Andrea	L'arte della registrazione nelle opere di César Franck	1	44	Nosetti, Massimo	2008-09	Triennio Sperimentale - I livello	Organo e Composizione Organistica	
T.RAVE.1	Ravera, Stefano	Improvvisare, un metodo	1	52	Testa, Roberto	2013-14	Triennio-I livello	Batteria Pop	
T.REGI. 1	Regis, Claudia	Il corno di Mozart	1	81	Pedretti, Alfredo	2006-07	Biennio Specialistico - II Livello	Corno	
T.RINA. 1	Rinaudo, Sara	L'apprendimento strumentale e delle strutture musicali attraverso lo sviluppo della creatività - Un percorso didattico di composizione	1	102	Sardo, Aldo	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della musica AG77	
T.RINAv.1	Rinaldi, Vincenza	LINDARAJA E MA MÈRE L'OYE. Impressionismo e Simbolismo nel duo pianistico di Debussy e Ravel	1	133	Leonardi, Francesca	2017-18	Biennio Specialistico - II Livello	Pianoforte	
T.RIST.1	Rista, Francesco	La chitarra in Germania, Austria, Italia e Spagna dagli inizi del XX secolo agli anni '60: il	1	97	Santarelli, Cristina	2017-18	Triennio - I livello	Chitarra	

		contributo dei compositori non chitarristi al repertorio dello strumento tra Neo-classicismo e Serialità							
T.ROMO.1	Romo Contreras, Laura Maria	"La Bohème" e i vari volti di Mimì	1	79	Jona, Alberto	2015-16	Triennio-I livello	Canto lirico	
T.RONF.1	Ronfetto, Davide	Ricostruzione, rielaborazione e rinascita del progressive rock attraverso l'opera di Steven Wilson	1	108	Bratus, Alessandro	2015-16	Triennio - I livello	Basso pop	
T.ROSA. 1	Rosati, Alessandro	Beethoven e la musica da camera: Sonata Opera 5 nr.1, il pianoforte come protagonista. Analisi dell'opera	1	54	Cipolletta, Francesco	2016-17	Biennio Specialistico - II Livello	Pianoforte	
T.ROSS. 1	Rosso, Chiara	Le agenzie formative rivolte ai giovani jazzisti italiani - Diventare jazzisti nell'Italia del ventunesimo secolo	1	173	Satragno, Danila	2010-11	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	
T.ROSSa. 1	Rossi, Antonio	Brahms e il clarinetto: la Sonata per clarinetto e pianoforte op. 120 n°1	1	39	Jona, Alberto	2012-13	Biennio Specialistico - II Livello	Clarinetto	
T.ROSSa. 2	Rossi, Antonio	Le principali variabili della pratica clarinetistica: riflessioni didattiche e considerazioni afferenti il metodo di studio	1	52	Mazzone, Massimo	2010-11	Biennio abilitante di strumento musicale	Didattica della Musica A077	
T.ROSSg. 1	Rossi, Guglielmina	Frequenze di jazz - Il jazz e la radio in Italia	1	105	Negro, Emanuele	2012-13	Triennio - I livello	Flauto jazz	

T.RUFF. 1	Ruffino, Maria	"Leone Sinigaglia: l'amore nella musica popolare piemontese" - Rapporto tra poesia e musica in alcune sue trascrizioni tratte da "24 Vecchie canzoni popolari del Piemonte" op 40	1	90	Borello, Alberto	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello	Pianoforte - Musica da camera	
T.RUGG. 1	Ruggieri, Riccardo	L'accompagnamento pianistico nel quartetto Jazz - Principi generali e analisi dal punto di vista ritmico dell'interpretazione di Bye bye Blackbird dei pianisti nei gruppi di Miles Davis e nel quartetto di John Coltrane	1	95	Zegna, Riccardo	2007-08	Triennio Sperimentale - I livello	Jazz	
T.RUSS. 1	Russi, Erika	Musicoterapia in psichiatria, due dimensioni in integrazione	1	69	Cattich, Niccolò	2012-13	Biennio Specialistico - II Livello	Musicoterapia	
T.RUSSm. 1	Russo, Monia	La voce: uno strumento di comunicazione. Sinergia della tecnica vocale e dell'interpretazione nelle performance live	1	157	Verlingeri, Gianluca	2014-15	Triennio - I livello	Canto pop	
T.SABA. 1	Saba, Fabio	La pellicola improvvisata	1	54	Sessa, Claudio	2012-13	Triennio - I livello	Canto jazz	
T.SABI. 1	Sabia, Serena	Didattica della storia della musica - Un percorso attraverso le fonti	1	109	Bagnus, Piera	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della musica	
T.SACC.1	Saccoman, Andrea	All by myself - Interpreti. Divi. Canzoni	1+fas c	148 +7	Jona, Alberto	2012-13	Triennio - I livello	Canto pop	

T.SAIT. 1	Saitta, Rudy	Che fine hai fatto cantautore? Fabi Silvestri Gazzè, l'eredità della canzone d'autore a Roma	1	56	Bratus, Alessandro	2013-14	Triennio - I livello	Canto pop	
T.SALA.1	Salaris, Fabiola	Analisi della figura femminile nell'opera lirica tra il 1700 e il 1800 - scene di follia	1	64	Jona, Alberto	2015-16	Triennio - I Livello	Canto lirico	
T.SALE. 1	Sales, Paola	Paul Hindemith e la musica da camera con gli strumenti a fiato	1	89	Nicolini, Gianluca	2006-07	Biennio Specialistico - II Livello	Fagotto - Indirizzo cameristico	
T.SALV.1	Salveti, Umberto	Sofija Gubajdulina: Pantomime e Sonata per contrabbasso e pianoforte	1	45	Ghio, Davide	2010-11	Biennio Specialistico - II Livello	Contrabbasso	
T.SALVr.1	Salvini, Riccardo	Paul McCartney e i Beatles: esploratori e innovatori di un nuovo mondo	1	109	Marangoni, Gualtiero	2016-17	Triennio - I livello	Popular music	
T.SAND. 1	Sandretto, Fabrizio	Carl Maria Von Weber	1	84		2012-13	Biennio Specialistico - II Livello	Pianoforte	
T.SANN.1	Sanna, Fabrizio	Miles Davis, dal primo al secondo grande quintetto, Philly Joe Jones, Jimmy Cobb, Tony Williams	1	69	Bonafede, Luigi	2018-19	Triennio - I livello	Jazz	
T.SANT. 1	Santacroce, Nicoletta	Riflessioni sulla didattica dello strumento nella scuola media ad indirizzo musicale	1	49	Grazioso, Giuseppe	2007-08	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della musica	
T.SANTc. 1	Santana Nuñez, Corina Ysabel	Civil Right movement music, musica per il cambiamento	1	71	Satragno, Danila	2009-10	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	

T.SANTg. 1	Santagati, Giovanna	Dentro e oltre le parole - I blues di Ida Cox	1	164	Zegna, Riccardo	2011-12	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.SAPP. 1	Sappa, Teresa	Hans Werner Henze: Kammermusik 1958 für Tenor, Gitarre und acht Solo-Instrumente	1	122	Pugliaro, Giorgio	2006-07	Biennio Specialistico - II Livello	Chitarra	
T.SARO. 1	Sarotto, Andrea	Contrasti, gioco o realtà??! - riflessioni sull'universo bartókiano	1	142	Minetti, Paolo	2007-08	Biennio Specialistico - II Livello	Indirizzo cameristico	
T.SARO. 2	Sarotto, Andrea	Respirare con la musica	1	112	Mazzone, Massimo	2010-11	Biennio abilitante di strumento musicale	Clarinetto AC77	
T.SAROc.1	Saroldi, Chantal	West Side Story e il jazz	1	124	Sessa, Claudio	2015-16	Triennio - I livello	Canto jazz	
T.SAROc.2	Saroldi, Chantal	Miles Ahead, un <i>quiet</i> masterpiece che ha cambiato la storia del jazz	1	99	Bonafede, Luigi	2016-17	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	
T.SAVA. 1	Savatteri, Alberto	Apporti analitici nell'apprendimento di musiche per giovani chitarristi	1	67	Lacertosa, Carmelo	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della musica - chitarra AB77	
T.SAVA. 2	Savatteri, Alberto	H.Villa - Lobos sextuor mistique	1	67	Planesio, Giorgio	2010-11	Biennio Specialistico - II Livello	Chitarra	
T.SCAR. 1	Scarzella, Maria Grazia	Jazz e voce: lo strumento voce, la voce come strumento, la voce e gli strumenti	1	65	Satragno, Danila	2005-06	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	CD
T.SCEP.1	Scepi, Ivan	La musica da camera per flauto nel Novecento	1	49	Valentini, Maurizio	2018-19	Bienni-II livello	Flauto	
T.SCHIA.1	Schiappapietre, Mirko	La canzone d'autore piano e voce	1	91	Mosso, Bruno	2014-15	Triennio - I livello	Tastiere pop	

T.SECC.1	Secchi, Giorgio	Suonare a orecchio	1	85	Gavazza, Giuseppe	2010-11	Biennio abilitante di strumento musicale	Didattica della musica AG77 (flauto)	
T.SECO.1	Secondo, Marianna	Analisi dell'opera: "The diwan of mooses-ibn-ezra" di Mario Castelnuovo-Tedesco	1	88+ app	Jona, Alberto	2010-11	Triennio - I livello	Chitarra	
T.SELV. 1	Selvaggi, Giovanni	L'arpa nel mondo musicale di Ravel	1	42	Minetti, Paolo	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Arpa- Indirizzo cameristico	
T.SEPE.1	Sepe, Valeria	Radici popolari della musica da camera: la canzone napoletana come fonte ispiratrice e matrice formale nel repertorio cameristico	1	119	de Liso, Giovanna	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello	Canto lirico	
T.SERR. 1	Serra, Sandro	Gary Chaffee: Patterns	1	84	Melotti, Gabriele	2013-14	Triennio - I livello	Batteria Pop	
T.SIGN.1	Signorino Gelo, Alessandro	Fantasie e variazioni su temi d'opera a metà '800	1	127	Arfini, Maria Teresa	2018-19	Biennio Specialistico - II Livello	Pianoforte	
T.SOLI. 1	Solimena, Camilla Fontanella	Jazz between toons and tunes	1	130	Fabi, Paola	2014-15	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano - Canto jazz	
T.SORB. 1	Sorba, Bruno Fabrizio	Composizione interattiva per clarinetto basso e live electronics "Parole di sabbia". Descrizione e documentazione dei procedimenti compositivi	1	31	Bassanese, Stefano	2005-06	Biennio Specialistico - II Livello	Discipline musicali ad indirizzo tecnologico in creazione musicale e tecnologie interattive multisensoriali	
T.SPEZ. 1	Spezzano, Chiara	Moanin' - Le radici profonde dell'Hard Bop	1	120	Sessa, Claudio	2016-17	Triennio - I livello	Canto Jazz	

T.SQUA.1	Squarciafichi, Cristina	Preparazione fisiologica ed emozionale del cantante	1	108	Satragno, Danila	2009-10	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.STEL. 1	Stellin, Federica	"A single woman": il jazz incontra Nina Simone	1	90	Fabi, Paola	2014-15	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.STRA.1	Stracuzzi, Giovanni	Ivan Graziani, cantautore e chitarrista rock	1	39	Bratus, Alessandro	2015-16	Triennio - I Livello	Chitarra Pop	
T.STUD. 1	Studer, Gabriele	L'arte della trascrizione organistica	1	67	Gallizio, Bartolomeo	2016-17	Biennio Specialistico - II Livello	Organo e Composizione organistica	
T.TAMA. 1	Tamagnini, Debora	Tra tecnica ed emozione: la performance del cantante	1	62	Satragno, Danila	2009-10	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	CD
T.TAMA.2	Tamagnini, Debora	Soul jazz: quando il sacro incrocia il blues	1	75	Bondafede, Luigi	2018-19	Bienni - II Livello	Canto jazz	
T.TASS. 1	Tassone, Cecilia	L'evoluzione del preludio da Bach al novecento	1	53	Pugliaro, Giorgio	2007-08	Triennio - I livello	Pianoforte	
T.TERN. 1	Ternavasio, Andrea	Il Corno, da strumento da richiamo a strumento da elogio	1	116	Bognetti, Elisa	2013-14	Biennio Specialistico - II Livello	Corno	
T.TERR. 1	Terranella, Antonina	Le radici della musica nera, il razzismo e la libertà	1	101	Schlueter, Antonia	2007-08	Triennio Sperimentale - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.TESS. 1	Tessitore, Fabio	Origini e riflessioni sul primo periodo elettrico di Miles Davis	1	65	Zegna, Riccardo	2011-12	Triennio - I livello	Jazz	

T.TIEZ. 1	Tiezzi, Gabriele	L'improvvisazione cantata e suonata nel jazz	1	47	Galardini, Riccardo	2018-19	Triennio - I livello	Chitarra jazz	
T.TOLO. 1	Tolosano, Chiara	Il duo di chitarre nel repertorio da camera del XIX secolo	1	64	Ficco, Davide	2006-07		Chitarra	
T.TORE. 1	Torelli, Francesco	La chitarra estesa - Studio compositivo-improvvisativo sulla chitarra elettrica tra preparazione dello strumento ed elaborazione digitale del segnale	1	55	Verlingeri, Gianluca	2012-13	Triennio - I livello	Musica e Nuove tecnologie	CD
T.TORE.2	Torelli, Francesco	Akim e altre storie - Studio compositivo sulla musica acusmatica attraverso il legame tra le tecniche compositive, esecutive e la percezione	1	49	Gavazza, Giuseppe	2017-18	Biennio Specialistico - II Livello	Musica Elettronica - Indirizzo Compositico	
T.TORR. 1	Torrente, Giuseppe	La voce: un veicolo che viaggia attraverso le porte dell'anima	1	117	Satragno, Danila	2011-12	Triennio - I livello	Tradizioni musicale extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.TORT.1	Tortora, Addolorata	Lullaby - dal folklore afro americano al jazz contemporaneo	1	180	Satragno, Danila	2010-11	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.TORTd.1	Tortone, Dario	Il ruolo del sassofono nella musica blues	1	68	Bonafede, Luigi	2015-16	Triennio - I livello	Sassofono jazz	
T.TOSC. 1	Toscano, Gianmaria	Modest Petrovic Musorgskij e le differenti percezioni di <i>Quadri di un'esposizione</i>	1	220	Borello, Alberto	2011-12	Triennio - I livello	Pianoforte	

T.TRIO. 1	Triolo, Cristina	Il corno inglese nella musica da camera	1	56	Pedretti, alfredo	2008-09	Biennio Specialistico - II Livello	Oboe - Indirizzo cameristico	
T.TURC. 1	Turco, Marcello	Contrafacts in Jazz	1	40	Galardini, Riccardo	2019-20	Triennio - I Livello	Chitarra jazz	
T.URRU. 1	Urru, Elena	Dialogo con la New Orleans Suite di Duke Ellington	1	59	Tagliazucchi, Gianluca	2013-14	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.UTZE. 1	Utzeri, Emanuele	Il clarinetto nel primo romanticismo. Carl Maria Von Weber e Heinrich Joseph Baermann	1	67	Pennarola, Francesco	2007-08	Triennio - I livello	Clarinetto	
T.UTZE. 2	Utzeri, Emanuele	Il clarinetto nella musica da camera di Francis Poulenc	1	46	Nicolini, Gianluca	2009-10	Biennio Specialistico - II Livello	Clarinetto	
T.VALE. 1	Valenza, Giuseppina	Nino Rota: poliedricità e fortuna di un compositore e delle sue opere	1	151	Massara, Isabelle	2012-13	Biennio Specialistico - II Livello	Flauto	
T.VALE. 2	Valenza, Giuseppina	"Preparate il mio flauto!" Viaggio di esplorazione e di ricerca tra tradizione e tecnica flautistica nel Settecento europeo	1	69	Massara, Isabelle	2014-15	Biennio Specialistico - II Livello	Didattica della musica A077 (flauto)	
T.VALE.3	Valenza, Giuseppina	Pratica strumentale e valutazione. Riflessioni, analisi tra teoria e prassi nella scuola secondaria di I grado ad indirizzo musicale	1	134	De Cicco, Dario	2015-16	Relazione finale tirocinio AG77	Didattica	
T.VALL.1	Vallauri, Luca	Il reperitorio della tromba solista in banda	1	58	Bracalente, Mario	2017-18	Triennio - I livello	Tromba	

T.VALL.2	Vallauri, Luca	Il repertorio della tromba attraverso i morceaux de concours	1	49	Rossi Roberto	2019-20	Biennio Specialistico - II Livello	Tromba	
T.VALM.1	Valmaggia, Agnese	Welcome to disagio!	1	84	Franciscone, Paolo	2017-18	Triennio - I livello	Jazz	
T.VALS.1	Valsania, Mario	L'improvvisazione strumentale come percorso creativo nella scuola media ad indirizzo musicale	1	84	Gavazza, Giuseppe	2010-11	Biennio abilitante di strumento musicale	Didattica della musica	
T.VARZ. 1	Varzi, Francesco	Processo di una produzione musicale	1	103	Barale, Fabrizio	2016-17	Triennio - I livello	Musica Elettronica - Tecnico del Suono	
T.VECC. 1	Vecchia, Francesco	Stili e linguaggi del basso elettronico nei suoi primi vent'anni di vita	1	51	Fioravanti, Riccardo	2012-13	Triennio - I livello	Basso Jazz	
T.VERC. 1	Vercelli, Valentina	Lost in the stars - Il jazz rilegge Kurt Weill	1	76	Zegna, Riccardo	2011-12	Triennio - I livello	Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo afro-americano	
T.VERC. 2	Vercelli, Valentina	Lelio Luttazzi - suggestioni jazz nel varietà italiano	1	80	Sessa, Claudio	2016-17	Biennio Specialistico - II Livello	Jazz	
T.VERD. 1	Verdicchio, Andrea	Wayne Shorter un Messaggero del Jazz - L'evoluzione di Wayne Shorter compositore nel periodo della militanza con Art Blakey and The Jazz Messengers (1959-1964)	1	46	Regis, Roberto	2012-13	Triennio - I livello	Jazz	
T.VERL. 1	Verlingieri, Gianluca	Labirinti della memoria. Paradigmi e problemi della composizione	1	72	Minetti, Paolo	2006-07	Triennio - I livello	Composizione	

		contemporanea tra tradizione							
T.VERR. 1	Verra, Michele	Lo sviluppo della tecnica esecutiva dalla tromba barocca (naturale) alla tromba moderna	1	49	Cudiz, Fabiano		Triennio - I livello	Tromba	
T.VIAG.1	Viaggi, Annaviola	Imelda May: Rockabilly degli anni '50 nel pop degli anni 2000	1	89	Maineri, Elisabetta	2016-17	Triennio - I Livello	Popular music	
T.VIET. 1	Vietti, Ferdinando	Il duo violoncello e pianoforte nell'opera di Beethoven	1	44	Redondi, Francesco	2007-08	Biennio Specialistico - II Livello	Violoncello - Indirizzo cameristico	
T.VIGN.1	Vignetta, Elisa	The west coast-cool jazz scene - Paul Desmond e le sue collaborazioni	1	78	Raimondi, Barbara	2015-16	Triennio - I livello	Canto jazz	
T.VIGNf. 1	Vignola, Federico	Il concerto per violoncello in si minore di Antonin Dvorak	1	63	Scacchi, Andrea	2013-14	Triennio - I livello	Violoncello	
T.VIGNf.2	Vignola, Federico	Dal Barocco a Ravel: la sonata per violino e violoncello	1	63	Scacchi, Andrea	2014-15	Biennio Specialistico - II Livello	Violoncello	
T.VIOT.1	Viotto, Luca	L'ensemble di percussioni nella musica cameristica del XX secolo	1	71	Planesio, Giorgio	2013-14	Biennio Specialistico - II Livello	Percussioni	
T.VIZI. 1	Vizio, Luigi	La musica popolare legata al mondo dell'infanzia: "conte", "ninne-nanne", "filastrocche", "rime infantili" tratte da "canti popolari" del Piemonte di Costantino Nigra	1	59	Ruscillo, Agostino	2006-07		Didattica della musica	
T.VONA. 1	Vona, Luca	Idee per un'estetica teologica della musica	1	142	Titli, Maria Teresa	2001-02		DAMS	

T.WANG. 1	Wang, Xinquan	I ruoli tenorili nelle opere pucciniane	1	60	De Liso, Giovanna	2015-16	Biennio Specialistico - II Livello	Canto lirico	
T.ZANC.1	Zanchetta, Bruno	Gli strumenti a pizzico nelle corti europee del Rinascimento	1	54	Gullo, Mario	2018-19	Triennio - I livello	Chitarra	
T.ZHAO.1	Zhao, Xueyuan	I Lieder di Mozart	1	75	Jona, Alberto	2017-18	Biennio Specialistico - II Livello	Canto lirico	
T.ZUNI. 1	Zunino, Katia Ambra	Iconografia dell'arpa nel medioevo	2	303 - 169	Titli, Maria Teresa	2002-03		Scienze della formazione - Materie letterarie	