

---

**CORSI DI BASE**  
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

**ARPA:**

<b>1° ANNO</b>	<b>Programma di studio:</b> N. C. Bochsa: 20 studi op. 318 vol. 1°; E. Schuecker: Scuola dell'Arpista op. 18 vol. 1°; Scale maggiori
<b>2° ANNO</b>	<b>Programma di studio:</b> N. C. Bochsa: 20 studi op. 318 vol. 2°; E. Pozzoli: 30 studi di media difficoltà; alcuni brani facili originali per arpa
<b>Programma d'esame finale del periodo di Base:</b> (valido per l'ammissione al corso Propedeutico) <ol style="list-style-type: none"><li>1) Esecuzione di alcune scale maggiori, a scelta del candidato, tratte dal metodo "Grossi";</li><li>2) Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato tratti da:<ul style="list-style-type: none"><li>• N. C. Bochsa: 40 studi op. 318 vol. 1°</li><li>• E. Pozzoli: 30 studi di media difficoltà;</li></ul></li><li>3) Esecuzione di un facile brano originale per arpa;</li><li>4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.</li></ol> <p><b>NOTA:</b> lo studente che vuole proseguire gli studi nel corso Propedeutico, dovrà sostenere l'esame finale del corso di Base contestualmente all'esame di ammissione al corso Propedeutico.</p>	

## CHITARRA:

1° ANNO	<b>Programma di studio:</b> Alcuni studi sugli <b>arpeggi</b> tratti da: M.Carcassi, Op.60 (1-12); F.Carulli, 24 Preludi(1-12); M.Giuliani, Op.100 / Alcuni studi specifici sulle <b>scale</b> ; scale maggiori e minori (nat/arm/mel/bachiana) di una ottava su una corda e alcune diatoniche di almeno due ottave / <b>Bicordi e accordi:</b> L.Brouwer, Estudio Sencillo n.1 / F.Sor, Op.31 n.1 / <b>Parti separate e polifonia:</b> F.Sor, Op.35 n.1 / Alcuni brani tecnicamente riassuntivi / Obbligo di acquisire a memoria almeno un brano del programma / organologia di base / propedeutica all' accordatura
2° ANNO	<b>Programma di studio:</b> Alcuni studi sugli <b>arpeggi</b> scelti tra: M.Carcassi, Methode Op.59; F.Carulli, 24 Preludi (13-24); R.Smith Brindle, Guitar Cosmos I (Three Arpeggio Studios); F.Molino, Tema e Variazioni dal Metodo (tra quelle in forma d arpeggio ); J.K.Mertz, Metodo, studi 2 e 8; D. Aguado, studi dal Metodo; esercizi 1-50 dall' Op. 1 di M. Giuliani / Alcuni studi specifici sulle <b>scale</b> ; tre scale maggiori e tre minori melodiche di due ottave di estensione; scale maggiori e minori (nat/arm/mel/bachiana) di una ottava su una corda, partendo dal I tasto e dalla corda a vuoto / <b>Bicordi e accordi:</b> L.Brouwer, <i>Estudio Sencillo n.2</i> ; F.Sor, <i>Studio Op.60 n.13</i> e F.Molino, <i>Tema e Variazioni dal Metodo</i> (almeno due con bicordi e accordi) / <b>Parti separate e polifonia:</b> M.Giuliani, <i>Studio Op.51 n.1</i> ; C.Domeniconi, studi scelti tra i nn. 7 e 12 (da <i>Klangbilder</i> ); F.Molino, <i>Metodo</i> , quattro brani a parti late; F. Sor Studio n. 1 op. 31; Studio n.1 op.35 / Alcuni brani tecnicamente riassuntivi (con obbligo di un brano di musica antica) / alcuni brani del '900 di tradizione colta o extracolta / Obbligo di acquisire a memoria almeno due brani del programma / organologia di base / propedeutica all' accordatura
<b>Programma d'esame finale del periodo di Base:</b> (valido per l'ammissione al corso Propedeutico) <ol style="list-style-type: none"><li>1) Uno studio specifico sugli arpeggi, particolarmente consistente e significativo, tratto dal repertorio specifico dei sec. XIX e XX / alcune formule di arpeggio, scelte dalla Commissione, tratte dall' Op.1 di M.Giuliani, parte I, dalla n.81 alla n.120;</li><li>2) Uno studio specifico sulle scale, particolarmente consistente e significativo, tratto dal repertorio specifico dei secc. XIX e XX / quattro scale diatoniche (due maggiori e due minori) nella massima estensione consentita dallo strumento, eseguite prima con tocco appoggiato e poi con tocco libero; (N.B. I due studi presentati non possono superare i 10' totali di durata)</li><li>3) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani proposti dalla Commissione.</li></ol> <p><b>NOTA:</b> lo studente che vuole proseguire gli studi nel corso Propedeutico, dovrà sostenere l'esame finale del corso di Base contestualmente all'esame di ammissione al corso Propedeutico.</p>	

---

## CLARINETTO:

<b>1° ANNO</b>	<b>Programma di studio:</b> Impostazione dello studio sulla tecnica dell'emissione, prima metà del metodo per clarinetto di J. X. Lefèvre - "I vol."
<b>2° ANNO</b>	<b>Programma di studio:</b> Seconda metà del metodo per clarinetto di J.X. Lefèvre "I vol."; prima metà del metodo per clarinetto di J.X. Lefèvre "II vol."; primi 10 studi tratti dai 20 studi melodici di J.X. Lefèvre (Savina); scale fino a 3 diesis e 3 bemolli, scale cromatiche.
<b>Programma d'esame finale del periodo di Base:</b> (valido per l'ammissione al corso Propedeutico)  <ol style="list-style-type: none"><li>1) Dar prova di conoscere ed eseguire le scale maggiori e minori sia melodiche che armoniche;</li><li>2) Eseguire un brano di facile o media difficoltà a scelta del candidato sia per clarinetto solo che con accompagnamento del pianoforte;</li><li>3) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.</li></ol> <b>NOTA:</b> lo studente che vuole proseguire gli studi nel corso Propedeutico, dovrà sostenere l'esame finale del corso di Base contestualmente all'esame di ammissione al corso Propedeutico.	

## CONTRABBASSO:

<b>1° ANNO</b>	<p><b>Programma di studio:</b> Scelta tra le composizioni di Franz Simandl "New method for the doublebass" 1° vol.; Giovanni Bottesini 1° corso; Isaia Bille Nuovo metodo Parte I, 1° corso teorico-pratico; Emilie Postel-Vinay "Methode de contrebasse", Editions Henry Lemoine; Jean-Loup Dehant "Ma premiere annee de contrebasse", Editions Combres Paras.</p> <p><b>Programma Esame di conferma all'anno successivo:</b> - Esecuzione di una scala ad una ottava e relative arpeggio. - Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato, tratti da:     Franz Simandl "New method for the doublebass" 1° vol.;     Giovanni Bottesini 1° corso, Isaia Bille Nuovo metodo Parte I, 1° corso teorico-pratico     Emilie Postel-Vinay "Methode de contrebasse". Editions Henry Lemoine     Jean-Loup Dehant "Ma premiere annee de contrebasse", Editions Combres Paris</p>
<b>2° ANNO</b>	<p><b>Programma di studio:</b> Scelta tra le composizioni di Franz Simandl "New method for the doublebass" 1° vol.; Giovanni Bottesini 1° corso; Isaia Bille Nuovo metodo Parte I, 1° corso teorico-pratico; Emilie Postel-Vinay "Methode de contrebasse", Editions Henry Lemoine; Jean-Loup Dehant "Ma premiere annee de contrebasse", Editions Combres Paris; Jean-Loup Dehant "La contrebasse", Editions Combres Paris</p>
<p><b>Programma d'esame finale del periodo di Base:</b> (valido per l'ammissione al corso Propedeutico)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Esecuzione di due scale e arpeggi (una maggiore e una minore) di due ottave;</li><li>2) Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tratti dai seguenti testi:<ul style="list-style-type: none"><li>• FRAZ SIMANDL: "New method for the doublebass" vol.1°;</li><li>• G. BOTTESINI: Metodo per contrabbasso;</li><li>• ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso Parte I Corso teorico-pratico;</li></ul></li><li>3) Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato per contrabbasso e pianoforte;</li><li>4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.</li></ol> <p><b>NOTA:</b> lo studente che vuole proseguire gli studi nel corso Propedeutico, dovrà sostenere l'esame finale del corso di Base contestualmente all'esame di ammissione al corso Propedeutico.</p>	

---

**CORNO:**

<b>1° ANNO</b>	<b>Programma di studio:</b> F. Gabler: 140 studi sul corno naturale Rapp von Horst: Horn lernen mit spass vol. 1 De Haske: Look, Listen and Learn vol. 1
<b>2° ANNO</b>	<b>Programma di studio:</b> Rapp von Horst: Horn lernen mit spass vol. 2 De Haske: Look, Listen and Learn vol. 2 Tuckwell: 50 arpeggi F. P. Gerd: Zum üben und vorspielen
<b>Programma d'esame finale del periodo di Base:</b> (valido per l'ammissione al corso Propedeutico)  1) Esecuzione di una scala e di un arpeggio scelta dal candidato; 2) Esecuzione di uno studio scelto fra questi metodi: <ul style="list-style-type: none"><li>• O. Franz: Horn schule</li><li>• R.F. Getchell: practical studies for French Horn vol.1 -2</li><li>• D. Clevenger: French Horn Method vol. 1 e 2</li><li>• De Haske: Look, Listen and Learn vol. 1 e 2</li><li>• F.Huth: Method for horn; preparatory studies</li><li>• F.Bartolini: Metodo per corno I parte</li></ul>	
3) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.	
<b>NOTA:</b> lo studente che vuole proseguire gli studi nel corso Propedeutico, dovrà sostenere l'esame finale del corso di Base contestualmente all'esame di ammissione al corso Propedeutico.	

---

**FAGOTTO:**

<b>1° ANNO</b>	<b>Programma di studio:</b> Impostazione dell'imboccatura, della respirazione e della postura. Con lo strumento: Impostazione e primi intervalli per educare l'orecchio, sviluppo della mano.
<b>2° ANNO</b>	<b>Programma di studio:</b> Scale maggiori fino a tre alterazioni F.Fusi: Il giovane fagottista J.Weissenborn: Metodo per fagotto 1°vol. E.Ozi: Metodo pour bassoon
<b>Programma d'esame finale del periodo di Base:</b> (valido per l'ammissione al corso Propedeutico)  <ol style="list-style-type: none"><li>1) Scale maggiori fino a tre alterazioni;</li><li>2) Esecuzione di uno studio, scelto dalla Commissione, fra due presentati dal candidato e tratti dai seguenti autori:<ul style="list-style-type: none"><li>• F.Fusi: Il giovane fagottista</li><li>• J.Weissenborn: Metodo per fagotto 1°vol.</li></ul></li><li>3) Esecuzione di una facile melodia tratta da E.Ozi: Duetti dal Metodo pour bassoon;</li><li>4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.</li></ol> <b>NOTA:</b> lo studente che vuole proseguire gli studi nel corso Propedeutico, dovrà sostenere l'esame finale del corso di Base contestualmente all'esame di ammissione al corso Propedeutico.	

## FLAUTO:

<b>1° ANNO</b>	<b>Programma di studio:</b> Scale, arpeggi Studi tratti prevalentemente dai seguenti metodi: - E.Kohler: 20 Facili esercizi melodici e progressivi op. 93 - Ed.Zimmermann - G.Gariboldi: 58 esercizi per flauto -Ed. Berben - L.Hugues: "la scuola del flauto" op 51 1° grado – Ed. Ricordi - J.Andersen: 18 piccoli studi op.41 –Ed.Berben Semplici brani ricreativi con o senza accompagnamento di pianoforte
<b>2° ANNO</b>	<b>Programma di studio:</b> v. 1°anno
<b>Programma d'esame finale del periodo di Base:</b> (valido per l'ammissione al corso Propedeutico)  <ol style="list-style-type: none"><li>1) Esecuzione di Scale e arpeggi fino a 3 diesis e 3 bemolli, maggiori e minori (armoniche e melodiche), legate e staccate;</li><li>2) Esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti:<ul style="list-style-type: none"><li>• L. Hugues, La scuola del flauto op. 51, vol. 1° e 2°- (Ed. Ricordi);</li><li>• E. Köhler, 20 facili esercizi melodici e progressivi op. 93, 1° vol. – (Ed. Zimmermann);</li><li>• M. Moyse, 24 petites melodies avec variations – (Ed. Leduc);</li><li>• M. Moyse, 100 Etudes faciles et progressives d'après Cramer – (Ed. Leduc);</li><li>• J. Andersen, 18 piccoli studi op. 41 – (Ed. IMC);</li><li>• E. Köhler, Studi facili, op. 33, 1° vol (Ed. Zimmermann);</li><li>• M. Moyse, 50 etudes melodiques vol.1– (Ed. Leduc);</li><li>• R. Galli 30 studi op.100 (Ed. Ricordi);</li></ul></li><li>3) Esecuzione di un breve brano (o un tempo di concerto) tratto dal repertorio per Flauto, Flauto e pianoforte, Flauto e B.C.;</li><li>4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.</li></ol> <b>NOTA:</b> lo studente che vuole proseguire gli studi nel corso Propedeutico, dovrà sostenere l'esame finale del corso di Base contestualmente all'esame di ammissione al corso Propedeutico.	

**OBOE:**

<b>1° ANNO</b>	<b>Programma di studio:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Impostazione sullo strumento: corretta respirazione, posizione delle labbra, della gola e delle mani. Note tenute e posizioni principali. Prime articolazioni fra le note</li><li>• CROZZOLI - Le prime lezioni di oboe - le prime 10 pagine</li><li>• Scale maggiori e minori melodiche fino a 2 alterazioni</li><li>• HINKE Metodo elementare per oboe - le prime 7 pagine</li><li>• SALVIANI Metodo volume 1 duetti - i primi tre</li></ul> <b>Esame di conferma:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una scala maggiore e una minore a scelta del candidato</li><li>• Un esercizio concordato con l'insegnante scelto fra quelli del programma del 1° anno</li></ul>
<b>2° ANNO</b>	<b>Programma di studio:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• CROZZOLI - da pag 11 a pag 20</li><li>• Scale fino a 3 alterazioni con minori armoniche</li><li>• SALVIANI duetti - fino al n. 11</li><li>• HINKE - fino a pag 14</li><li>• Pezzi facili con accompagnamento di pianoforte o altro strumento a scelta dell'insegnante</li></ul>
<b>Programma d'esame finale del periodo di Base:</b> (valido per l'ammissione al corso Propedeutico) <ol style="list-style-type: none"><li>1) Esecuzione di alcune scale maggiori a scelta della Commissione;</li><li>2) Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione tra i seguenti:<ul style="list-style-type: none"><li>• BARRET – Methode complète de Hautbois – Melodie progressive N° 23-29</li><li>• WIEDMANN – 45 Studi (Ed. Breitkopf) n° 12- n° 27</li></ul></li><li>3) Esecuzione di un breve brano (o un tempo di concerto) tratto dal repertorio per Oboe, Oboe e pianoforte, Oboe e B.C.;</li><li>4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.</li></ol> <p><b>NOTA:</b> lo studente che vuole proseguire gli studi nel corso Propedeutico, dovrà sostenere l'esame finale del corso di Base contestualmente all'esame di ammissione al corso Propedeutico.</p>	



**ORGANO:**

<p><b>1° ANNO</b></p>	<p>Programma di studio:  <b>Pianoforte</b>            a) Esercizi per l'articolazione: Florestano Rossomandi: Guida per lo studio tecnico del pianoforte (fasc. I-II)            b) Scale maggiori per moto retto nell'estensione di due ottave.            c) Scelta di brani tratti da: Karl Czerny: Czernyana (fasc. I e II) oppure op. 849, Ettore Pozzoli: I primi esercizi di stile polifonico, 15 Studi facili per le piccole mani, Henry Bertini: 25 Studi op. 100, Remo Vinciguerra: Il mio primo concerto, I Preludi colorati, Béla Bartok: Mikrokosmos II, James Bastien: Metodo Bastien III e IV, Facili composizioni di autori russi e sovietici            d) Johann Sebastian Bach: Facili brani dal Libro di Anna Magdalena            e) Haydn-Clementi-Kuhlau-Dussek-Parlow-Diabelli: Sonatine (alcuni facili movimenti)</p> <p><b>Organo</b>            f) Semplici brani organistici per solo manuale.</p>
<p><b>2° ANNO</b></p>	<p>Programma di studio:  <b>Pianoforte</b>            a) Esercizi per l'articolazione: Florestano Rossomandi: Guida per lo studio tecnico del pianoforte (fasc. II-III), Charles-Louis Hanon: Il Pianista Virtuoso (primi 30 esercizi)            b) Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di 4 ottave. Arpeggi maggiori nell'estensione di 2 ottave.            c) Scelta di studi tratti da: Karl Czerny: Czernyana (fasc. II e III) Oppure op. 849 (cont.), Jean-Baptiste Duvernoy: op. 120, Ettore Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo, Henry Bertini: 25 studi op. 100, Stephen Heller: op. 47            d) Johann Sebastian Bach: Piccoli Preludi e Fughette, Invenzioni a 2 voci            e) Haydn-Clementi-Kuhlau-Dussek- Parlow-Diabelli-Haydn: Sonatine            f) Facili composizioni di Schumann o altro autore romantico</p> <p><b>Organo</b>            g) Brani organistici per solo manuale.</p> <p><b>Armonia</b>            Principi generali            Armonia consonante: Intervalli – Accordi – Cadenze</p>
<p><b>Programma d'esame finale del periodo di Base:</b> (valido per l'ammissione al corso Propedeutico)</p> <p>(tutte le prove sono da eseguirsi al pianoforte)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Esecuzione di una scala maggiore e di una minore, nell'estensione di una o due ottave, nella tonalità scelta dal candidato;</li> <li>2) Esecuzione di due studi preparati dal candidato e scelti tra le seguenti raccolte (o altre di pari livello):             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ferdinand Beyer Scuola preparatoria del pianoforte, op. 101</li> <li>• Karl Czerny Czernyana (fasc. I e II)</li> <li>• Giuseppe Piccioli Antologia pianistica, vol. I</li> <li>• Jean-Baptiste Duvernoy Op. 176</li> <li>• Ettore Pozzoli I primi esercizi di stile polifonico</li> </ul> </li> </ol>	

15 Studi facili per le piccole mani

- James Bastien Metodo per lo studio del pianoforte;

3) Esecuzione di una facile composizione scelta dal candidato e tratta dalle seguenti raccolte (o altre di pari livello):

- Johann Sebastian Bach Nötenbuchlein für Anna Magdalena Bach
- Muzio Clementi Sonatine
- Friedrich Kuhlau Sonatine
- Jan Ladislav Dussek Sonatine
- Cesi-Marciano Antologia pianistica per la gioventù, fasc. I
- Béla Bartok Mikrokosmos
- Remo Vinciguerra Il mio primo concerto

I Preludi colorati;

- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

NOTA: lo studente che vuole proseguire gli studi nel corso Propedeutico, dovrà sostenere l'esame finale del corso di Base contestualmente all'esame di ammissione al corso Propedeutico.

## PIANOFORTE:

<b>1° ANNO</b>	<b>Programma di studio:</b> TECNICA Esercizi vari Studio delle scale per moto retto STUDI Scelta di studi dalle seguenti raccolte (o altre di pari difficoltà): Lebert e Stark I parte, Czernyana I fascicolo, Pozzoli 30 studi elementari - 24 studi facili, Kohler 12 studi op. 157 - op. 224 e op. 242 Bartok: Mikrokosmos AVVIAMENTO ALLA POLIFONIA Scelta di canoni dalle raccolte di Kunz, Perracchio, Pozzoli BACH Il quaderno di Anna Magdalena PICCOLI PEZZI E SONATINE autori vari <b>Programma per esame di conferma:</b> 1. Esecuzione di due studi di autore differente, su cinque presentati 2. Esecuzione di un brano a carattere polifonico, su tre presentati (canoni o brani di Bach) 3. Esecuzione di un tempo di sonatina e di un facile brano
<b>2° ANNO</b>	<b>Programma di studio:</b> TECNICA Esercizi vari Scale per moto retto e contrario STUDI Scelta di studi dalle seguenti raccolte (o altre di pari difficoltà): Czernyana II fascicolo, Pozzoli 15 studi per le piccole mani 16 studi di agilità Bartok Mikrokosmos - For Children BACH 23 pezzi facile - Preludi e fughette PICCOLI PEZZI E SONATINE autori vari
<b>Programma d'esame finale del periodo di Base:</b> (valido per l'ammissione al corso Propedeutico)  1) Esecuzione delle scale maggiori e minori per moto retto; 2) Esecuzione di due studi di autore differente, su cinque presentati e scelti dalle seguenti raccolte: <ul style="list-style-type: none"><li>• Czernyana II fascicolo,</li><li>• Pozzoli 15 studi per le piccole mani 16 studi di agilità</li><li>• Bartok Mikrokosmos - For Children</li></ul> In alternativa potranno essere presentate ltre raccolte di pari difficoltà; 3) Esecuzione di un brano di Bach, su tre presentati tratti da: <ul style="list-style-type: none"><li>• BACH 23 pezzi facile - Preludi e fughette;</li></ul> 4) Esecuzione di un tempo di una facile sonatina; 5) Esecuzione di un facile brano; 6) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.  <b>NOTA:</b> lo studente che vuole proseguire gli studi nel corso Propedeutico, dovrà sostenere l'esame finale del corso di Base contestualmente all'esame di ammissione al corso Propedeutico.	

## STRUMENTI A PERCUSSIONE:

<b>1° ANNO</b>	<p><b>Programma di studio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tecnica di base per il tamburo</li><li>• Tecnica di base per lo xilofono</li><li>• Lettura e solfeggio ritmico finalizzato all'esecuzione di facili studi</li><li>• Conoscenza delle tonalità maggiori e minori</li></ul> <p><b>Metodi e opere di riferimento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tamburo: D. Agostini - M. Peters - G.L. Stone</li><li>• Xilofono: G. Whaley - M. Goldemberg - G.H. Green</li></ul> <p><b>Programma esame di conferma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di uno studio facile per tamburo</li><li>• Esecuzione di uno studio facile per xilofono</li><li>• Scale maggiori e minori</li></ul>
<b>2° ANNO</b>	<p><b>Programma di studio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Continuazione degli obiettivi del primo anno.</li><li>• Lettura a Prima vista</li><li>• Memorizzazione</li></ul> <p><b>Metodi e opere di riferimento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tamburo: D. Agostini - M. Peters - G.L. Stone</li><li>• Xilofono: G. Whaley - M. Goldemberg - G.H. Green</li></ul>
<p><b>Programma d'esame finale del periodo di Base:</b> (valido per l'ammissione al corso Propedeutico)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Esecuzione dei seguenti rudimenti: Flam, paradiddle singolo;</li><li>2) Esecuzione di un rullo con colpi a multipolo rimbalzo (press roll);</li><li>3) Eseguire una lettura ritmica a scelta tratta dal seguente elenco:<ul style="list-style-type: none"><li>• D. Agostini: " solfeggio ritmico n°1: dal n° 13 al n°25</li><li>• M. Peters: " Elementary Snare drum Studies: n° 13/16/22/23/24</li><li>• F. Campioni: " La tecnica completa del tamburo " N° 28 / 29 / 30 / 34;</li></ul></li></ol> <p>(In alternativa potrà essere presentata una facile lettura ritmica di altri autori non presenti nell'elenco)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani per tamburo scelti dalla Commissione.</li></ol> <p><b>NOTA:</b> lo studente che vuole proseguire gli studi nel corso Propedeutico, dovrà sostenere l'esame finale del corso di Base contestualmente all'esame di ammissione al corso Propedeutico.</p>	

---

**TROMBA:**

<b>1° ANNO</b>	<b>Programma di studio:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Postura</li><li>2. Corretta impostazione dell'imboccatura</li><li>3. Primi rudimenti di tecnica di respirazione</li><li>4. Emissione del suono: attacco e soffio</li><li>5. Suoni staccati e legati</li><li>6. Scale maggiori fino a tre alterazioni</li><li>7. Scala cromatica</li><li>8. Riconoscimento di una linea melodica</li><li>9. Identificazione delle dinamiche</li><li>10. Intonazione e ritmo</li><li>11. Facili duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)</li></ol>
<b>2° ANNO</b>	<b>Programma di studio:</b> v. 1° anno A
<b>Programma d'esame finale del periodo di Base:</b> (valido per l'ammissione al corso Propedeutico) <ol style="list-style-type: none"><li>1) Scale e arpeggi fino a 2 alterazioni</li><li>2) Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato</li><li>3) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla Commissione.</li></ol> <p><b>NOTA:</b> lo studente che vuole proseguire gli studi nel corso Propedeutico, dovrà sostenere l'esame finale del corso di Base contestualmente all'esame di ammissione al corso Propedeutico.</p>	

**VIOLA:**

<b>1° ANNO</b>	<p><b>Metodi e studi *</b> LAOUREUX: Metodo completo per viola (parte prima); CURCI: “Tecnica fondamentale della viola” parte prima; BERTA VOLMER: Scuola della viola (parte prima); WOHLFAHRT op.45: Studi in prima posizione.</p> <p><b>Tecnica e scale *</b> SEVCIK op.2 (1°fascicolo); SCHININA’: Scale e arpeggi (in prima posizione);</p> <p><b>Programma d’esame</b> - Alcune scale e arpeggi in prima posizione. - Esecuzione di uno o più studi/esercizi scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.</p>
<b>2° ANNO</b>	<p><b>Metodi e studi *</b> CURCI: “Tecnica fondamentale della viola” parte seconda e terza; SITT op 32: volume primo; BERTA VOLMER: Scuola della viola (parte seconda); WOHLFAHRT op.45: Studi in 1^, 2^ e 3^ posizione; KAYSER op.20: (scelta di studi in 1^, 2^ e 3^ posizione); LAOUREUX: Metodo completo per viola (parte seconda)</p> <p><b>Tecnica e scale *</b> SEVCIK op.2 (1°fascicolo); SEVCIK op 1 (1° fascicolo); DANCLA op.74: Scuola del meccanismo; SCHININA’: Scale e arpeggi (a due ottave); SCHRADIECK: volume 1°</p>
<p><b>Programma d’esame finale del periodo di Base:</b> (valido per l’ammissione al corso Propedeutico)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Esecuzione di una scala e arpeggio di due ottave in 1^ posizione;</li><li>2) Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tratti dai seguenti testi:<ul style="list-style-type: none"><li>• WOHLFAHRT op.45: Studi in prima posizione;</li><li>• BERTA VOLMER: studi;</li><li>• SITT: op.32</li><li>• KAYSER op.20;</li><li>• POLO: Studi a corde doppie;</li></ul></li><li>3) Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato per viola e pianoforte;</li><li>4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.</li></ol> <p><b>NOTA:</b> il presente esame può essere sostenuto anche con il violino presentando il programma previsto per l’ammissione al corso di violino.</p> <p><b>NOTA:</b> lo studente che vuole proseguire gli studi nel corso Propedeutico, dovrà sostenere l’esame finale del corso di Base contestualmente all’esame di ammissione al corso Propedeutico.</p>	

## VIOLINO:

<b>1° ANNO</b>	<p><b>Metodi e studi *</b> SHEILA NELSON: Metodo completo per violino. CURCI: "50 Studietti melodici"; DANCLA: Studi melodici facilissimi; CURCI: 24 Studi; SEYBOLD: primo fascicolo; S.SUZUKI: Violin school vol.I/II LE PETIT PAGANINI: vol.I/II LAOUREUX: VOL.I</p> <p><b>Tecnica e scale *</b> SEVCIK op.6; SEVCIK op.7 (1°fascicolo); SEVCIK op.2 (1°fascicolo); SCHININA': Scale e arpeggi (1°volume).</p> <p><b>Programma d'esame *</b> - Alcune scale e arpeggi in prima posizione. - Esecuzione di uno o più studi/esercizi scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.</p>
<b>2° ANNO</b>	<p><b>Metodi e studi *</b> CURCI: 24 Studi SHEILA NELSON: continuazione; SITT op 32; SEYBOLD: prosecuzione; A.CURCI: "Tecnica fondamentale per violino" KAYSER op.20: (scelta di studi). S.SUZUKI: Violin School vol. III/IV LE PETIT PAGANINI: vol.II LAOUREUX: VOL.II</p> <p><b>Tecnica e scale *</b> SEVCIK op.6; SEVCIK op.7 (1°fascicolo); SEVCIK op.2 (1°fascicolo); SEVCIK op 1 (1° fascicolo); CRICKBOOM: Tecnica del violino (1° vol.); SCHININA': Scale e arpeggi (a due ottave).</p>
<p><b>Programma d'esame finale del periodo di Base:</b> (valido per l'ammissione al corso Propedeutico)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Esecuzione di una scala e arpeggio di due ottave;</li><li>2) Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tratti dai seguenti testi:<ul style="list-style-type: none"><li>• SITT: op.32;</li><li>• MAZAS: op.36;</li><li>• KAYSER op.20;</li><li>• POLO: Studi a corde doppie;</li></ul></li><li>3) Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato per violino e pianoforte;</li><li>4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.</li></ol> <p><b>NOTA:</b> lo studente che vuole proseguire gli studi nel corso Propedeutico, dovrà sostenere l'esame finale del corso di Base contestualmente all'esame di ammissione al corso Propedeutico.</p>	

## VIOLONCELLO:

<b>1° ANNO</b>	<p><b>Obiettivi:</b> Conoscenza della terminologia di base. Impostazione dell'arco e della mano sinistra. Prima posizione, mano larga, posizione avanzata e mezza posizione. Articolazione delle dita. Note tenute, note staccate, cambio di corda</p> <p><b>Programma di studio:</b> Dotzauer (metodo): I parte, fino al n. 64 oppure Francesconi : I parte oppure Hirzel : I parte Dotzauer (113 studi): i primi 6 studi Facili duetti di Lee, Dotzauer, ecc. Facili melodie e pezzi col pianoforte (Feuillard: le jeune violoncelliste I, Musica per principianti, Editio Musica Budapest, Martinu: suite in miniature, ecc.)</p> <p><b>Esame di conferma:</b> 1. Esecuzione di una facile scala a una o due ottave e del relativo arpeggio di terza e quinta 2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato 3. Esecuzione di un facile pezzo</p>
<b>2° ANNO</b>	<p><b>Obiettivi:</b> Studio delle 4 posizioni del manico e passaggi di posizione. Facili colpi d'arco staccati e legati con figurazioni fino alla semicroma. Scale e arpeggi maggiori e minori nelle tonalità più semplici nelle 4 posizioni. Semplici bicordi. Uso delle dinamiche e agogiche di base.</p> <p><b>Programma di studio:</b> Dotzauer (metodo) II parte: fino al n. 185 oppure Francesconi II parte: fino al n. 90 oppure Hirzel II e III parte Dotzauer (113 studi): fino al n. 25 Feuillard: 60 studi del giovane violoncellista Duetti facili di Dotzauer, Offenbach, Lee, ecc. Facili sonate barocche (Breval, Jacchini, Cirri) e pezzi col pianoforte (Tre pezzi facili di Hindemith, Sonatina di Linde, Pezzi di Pirani, 10 Miniature di Schmidt, ecc.)</p>
<p><b>Programma d'esame finale del periodo di Base:</b> (valido per l'ammissione al corso Propedeutico)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a scelta del candidato di due o tre ottave con con applicazione di colpi d'arco differenti;</li><li>2) Esecuzione di uno o più studi, scelti dalla Commissione, fra tre presentati dal candidato dai 113 Studi di Dotzauer, volume 1 esclusi (1.2.3.4);</li><li>3) Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte, a libera scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti;</li><li>4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.</li></ol> <p><b>NOTA:</b> lo studente che vuole proseguire gli studi nel corso Propedeutico, dovrà sostenere l'esame finale del corso di Base contestualmente all'esame di ammissione al corso Propedeutico.</p>	



## TEORIA E LETTURA MUSICALE:

<b>1° ANNO</b>	<b>Programma di studio</b> Lettura ritmica: Pulsazione (a suddivisione binaria e ternaria). Valori di durata dalla semibreve Lettura cantata: Intonazione triadi maggiori e minori. Differenza tra tono e semitono. Intonazione terza maggiore e minore. Intonazione brevi melodie, anche di repertorio, nell'ambito dell'ottava Dettato: Brevi frasi melodiche nell'ambito di una quinta, in modo maggiore Ascolto: Cellule ritmiche binarie e ternarie. Riconoscimento metro binario, ternario e misto. Timbri strumentali. Senso del collegamento tonica-dominante nella linea melodica Teoria: Pentagramma e grafia. Conoscenza della tastiera. Alterazioni. Conoscenza delle chiavi di violino e basso. Intervalli naturali e rivolti. Gradi della scala
<b>2° ANNO</b>	<b>Programma di studio</b> Lettura ritmica: Tempi corrispondenti. Ritmo puntato, sincope. Terzina e sestina Lettura cantata: Intonazione di brevi melodie, anche di repertorio, nell'ambito dell'ottava, con varianti di modo maggiore e minore. Triadi e rivolti Dettato: Brevi frasi melodiche nell'ambito dell'ottava, con varianti maggiori e minori. Triadi e rivolti Ascolto: Riconoscimento di timbri strumentali più complessi. Saper seguire una voce in un brano a due voci in forma di canone semplice Teoria: Intervalli alterati e rivolti. Triadi maggiori, minori, diminuite. Formazione scale maggiori e minori. Canone semplice e imitazione. Tonalità.
<b>Programma d'esame finale del periodo di Base:</b> (valido per l'ammissione al corso Propedeutico) <ol style="list-style-type: none"><li>1) Esecuzione di un dettato melodico, proposto dalla Commissione, nell'ambito di un'ottava, in modo maggiore o minore;</li><li>2) Intonazione per imitazione di frammenti melodici;</li><li>3) Lettura cantata di una melodia proposta dalla Commissione, nell'ambito di un'ottava;</li><li>4) Lettura ritmica estemporanea, mediante sillabazione o percussione, in tempo semplice e in tempo composto con terzine nel movimento e figurazioni ritmiche con utilizzo anche della biscroma;</li><li>5) Rispondere a domande sulla teoria. Conoscenza degli intervalli, delle scale maggiori e minori, delle triadi;</li><li>6) Riconoscimento all'ascolto di: triadi maggiori e minori, cadenza perfetta, cadenza plagale.</li></ol> <p><b>NOTA:</b> lo studente che vuole proseguire gli studi nel corso Propedeutico, dovrà sostenere l'esame finale del corso di Base contestualmente all'esame di ammissione al corso Propedeutico.</p>	