

Prot. n. 347 / A2

Cuneo, 28 gennaio 2020

Ai Docenti di: Pianoforte, Percussioni,
Arpa, Chitarra, Viola,
Violino, Violoncello,
Organo, Contrabbasso,
Flauto, Clarinetto, Oboe,
Fagotto, Tromba, Corno,
Canto lirico

Albo

Atti

OGGETTO: audizioni concerto strumento con orchestra

Si comunica ai Docenti dei corsi principali sopra citati che, al fine di realizzare, possibilmente in apertura del prossimo anno accademico, uno o più Concerti per strumento solista e orchestra, sarà organizzata, come lo scorso anno, un'audizione che avrà luogo entro il mese di marzo p.v., per individuare **uno studente** e il Concerto che sarà eseguito in occasione della manifestazione di cui sopra.

A tal fine **i Docenti interessati** sono tenuti a far prevenire alla Direzione **entro e non oltre le ore 12,00 del venerdì 28 febbraio 2020** la domanda di candidatura (sottoscritta dal Docente e dallo studente) di uno o più studenti della propria classe. La domanda potrà essere inviata a mezzo posta elettronica all'indirizzo protocollo@conservatoriocuneo.it recando come oggetto la dicitura AUDIZIONI CON ORCHESTRA. In alternativa, la domanda potrà essere consegnata a mano, sempre all'Ufficio protocollo. Le candidature dovranno rispondere ai requisiti previsti dal sottostante regolamento.

In analogia con la procedura adottata lo scorso anno, la commissione, presieduta dal Direttore o da un suo delegato, sarà composta da un membro esterno, dal Docente di esercitazioni orchestrali, da un Docente di discipline storico-teoriche e da un Docente che non abbia presentato candidature.

REGOLAMENTO DELL'AUDIZIONE

- Le audizioni interne per selezionare gli aspiranti all'esecuzione pubblica con l'accompagnamento dell'orchestra sono aperte a tutti gli iscritti **ai corsi superiori del vecchio ordinamento e ai corsi accademici di primo e secondo livello**, purché relative allo strumento con il quale avviene la frequenza, e sono finalizzate a fornire agli studenti particolarmente meritevoli una importante occasione di esperienza concertistica non facilmente realizzabile al di fuori dell'Istituto.
- Le audizioni sono riservate agli studenti che abbiano riportato, nell'ultimo esame di strumento principale, la votazione pari o superiore a 9/10 oppure 27/30.
- Sono esclusi dalle audizioni tutti coloro che siano in posizione segnatamente irregolare per la

frequenza ai corsi, o abbiano subito richiami o provvedimenti disciplinari negli ultimi due anni accademici.

- La domanda dovrà essere inviata all'Ufficio protocollo o consegnata a mano entro la data di scadenza e dovrà contenere un'esauriente descrizione del brano in oggetto: autore, titolo dell'opera, organico previsto per l'orchestra, durata.
- La scelta del brano è libera: non sono però ammesse versioni arbitrariamente ridotte, o movimenti singoli di opere complete. Risulteranno elementi determinanti per la selezione anche le caratteristiche della parte orchestrale, sia come complessità di organico, che come pura difficoltà esecutiva.
- Le audizioni si svolgeranno innanzi ad una commissione designata per l'occasione dal Consiglio Accademico e presieduta dal Direttore del Conservatorio o un suo delegato.
- All'audizione, i brani dovranno essere eseguiti per intero, con accompagnamento di pianoforte. Sono previsti tagli alla parte di accompagnamento solo se riguardanti lunghe pagine di solo orchestrale. Si ammettono come accompagnatori anche i docenti, purché non facenti parte della commissione. Non è richiesta l'esecuzione a memoria. Il candidato dovrà fornire alla commissione copia della partitura dell'opera.
- La commissione non stilerà una graduatoria di merito, ma individuerà un solo vincitore dell'audizione.
- Sarà il Consiglio Accademico, in sede di definizione e programmazione della stagione artistica, ad assegnare il concerto al candidato prescelto, secondo le necessità dell'Istituto.
- In caso di studenti meritevoli a pari merito prederà lo studente più giovane di età.
- Non saranno valutate domande pervenute oltre i termini fissati.
- Gli studenti che suoneranno con l'orchestra, lo faranno nei luoghi e nelle modalità previste dall'Istituto per il numero di concerti da quest'ultimo decisi e nulla pretenderanno per tutto ciò che riguarda la produzione stessa. Qualora del concerto fosse realizzata una registrazione audio o video, questa resterà di proprietà del Conservatorio che ne manterrà tutti i diritti.

IL DIRETTORE
Alberto Borello

**BANDO
PER L'AUDIZIONE CON ORCHESTRA**

anno accademico 2019 - 2020

DOMANDA

Al Direttore del Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini" di Cuneo

Il sottoscritto/a Docente di

candida lo studente (Cognome) (Nome).....

iscritto/a al anno del corso

di vecchio ordinamento

accademico di I livello

accademico di II livello

della Scuola di

all'audizione per solisti con orchestra.

A tal fine il sottoscritto dichiara:

Votazione del candidato all'ultimo esame sostenuto (strumento principale):

Concerto presentato:

autore

titolo

organico

durata:

Il sottoscritto dichiara di aver preso conoscenza di tutte le disposizioni previste dal Regolamento per l'audizione con orchestra e di accettarle incondizionatamente.

Data

Firma