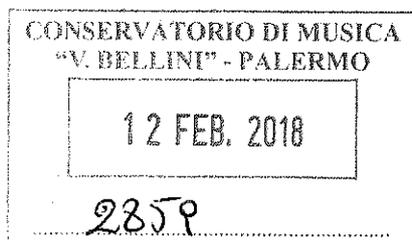




Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

Il resp.del proced.
Dott.ssa Rosamaria Scaffidi



All'Albo
SEDE

Ai direttori dei Conservatori

**BANDO PER LA COMPOSIZIONE ED IL RINNOVO DELL'ORGANICO STRUMENTALE
DELL'ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI ITALIANI**

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto di attribuzione dell'organizzazione dell'attività dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani, a firma del Direttore Generale della Direzione per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore, prot. 0031698 del 10/11/17.

ACQUISITE le indicazioni del Comitato tecnico scientifico per la gestione delle Orchestre Nazionali, costituito con decreto prot. 0002840 del 16/11/2016 della Direzione per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore

dispone il seguente regolamento:

Art. 1

Il presente Bando è finalizzato alla composizione e rinnovo dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori per l'attività programmata dal 1°luglio 2018 al 31 ottobre 2020, salvo deroghe determinate da particolari situazioni che saranno valutate dal Comitato Tecnico di Gestione.

Art. 2

1. Partecipano all'Orchestra gli studenti regolarmente iscritti o immatricolati ad uno dei corsi dell'Area Musica Antica dei Conservatori statali o non statali italiani (ISSM) oppure ad una Istituzione accreditata dal MIUR ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005. Qualora se ne ravvisasse la necessità possono partecipare anche studenti non iscritti ai corsi dell'Area Musica Antica purché con specifiche competenze acquisite nei settori di detta area.
2. Gli studenti devono essere maggiorenni e preferibilmente di età non superiore ai 30 anni al 1° luglio 2018.
3. La partecipazione al progetto può essere consentita anche a giovani dotati di particolare talento e ancora minorenni.
4. Il Conservatorio di appartenenza, e gli altri enti o istituzioni che collaborano alla realizzazione dei concerti, declinano ogni responsabilità che possano derivare dalla presenza di minorenni

 1

nei giorni di viaggio, prove e concerti dell'Orchestra. I genitori, o chi esercita la patria potestà, provvederanno ad esonerare l'organizzazione da ogni responsabilità in merito.

5. Qualora gli studenti selezionati perdano i requisiti previsti nel presente articolo nel periodo di validità della graduatoria, decadono automaticamente dalla stessa.

Art. 3

1. I Direttori delle Istituzioni comunicano entro il **16 aprile 2018** i nominativi degli studenti utilizzando il modulo **Allegato A**. Ogni Direttore sentito il Coordinatore del Dipartimento di Musica Antica o i docenti di riferimento dell'Area può segnalare, al Direttore del Conservatorio di Palermo, tramite la pec info@pec.conservatoriobellini.it e orchestrabarocca@conservatoriobellini.it gli studenti proposti
2. Non vi è un numero massimo obbligato di segnalazioni, potranno essere segnalati in misura maggiore gli archi e a seguire i fiati e gli strumenti del basso continuo secondo quest'ordine:
 - a. Violini, Viole, Violoncelli, Contrabbassi
 - b. Flauti dolci e traversieri, Oboi, Fagotti, Trombe, Corni.
 - c. Liuti/Tiorbe, Cembali, Arpa
3. Per quanto riguarda gli altri strumenti dell'area:
 - a. Viola da gamba
 - b. Clarinetto storico
 - c. Cornetto
 - d. Trombone

si continuerà a richiedere una segnalazione diretta da parte delle istituzioni-qualora vi fosse-necessità per il completamento dell'organico

Art. 4

Per quanto riguarda le voci si ricorrerà ad audizioni specifiche laddove siano previsti ruoli solistici.

Art. 5

1. Le audizioni, si svolgeranno il **6 giugno 2018 a partire dalle ore 15.00 presso il Conservatorio di Roma** e **l'8 giugno a partire dalle ore 9.00 presso il Conservatorio di Verona** e saranno tenute dalla stessa commissione composta da:

Pascal Bertin, coordinatore del Dipartimento di Musica antica del Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi

Paolo Grazzi, docente di oboe e oboe barocco presso il Conservatorio di Verona

Gaetano Nasillo, docente di violoncello barocco presso il Conservatorio di Novara

Giovanni Togni, docente di clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio di Como

Daniele Ficola, membro del Comitato di gestione delle Orchestra Nazionali dei Conservatori per l'Orchestra Nazionale Barocca.



2

Gli studenti segnalati dovranno indicare nel modulo **Allegato A** se desiderano effettuare l'audizione a Roma o a Verona. La Commissione si riserva di utilizzare anche parte del giorno 7 giugno qualora il numero di richieste richieda ulteriore tempo per le audizioni.

2. Le spese di viaggio e soggiorno per la partecipazione alle audizioni degli studenti segnalati dalle Istituzioni, saranno a carico delle stesse.
3. Entro il **23 aprile 2018** sarà pubblicato sul sito del Conservatorio di Palermo www.conservatoriobellini.it l'elenco degli studenti convocati per le audizioni e le informazioni dettagliate relative al calendario e ai luoghi.

Art. 6

1. Per le audizioni ciascun candidato presenterà un programma libero della durata massima di 15 minuti. Nel corso dell'audizione i candidati dovranno sostenere anche una prova di lettura a prima vista di un brano liberamente scelto dalla Commissione.
2. Per i cembali, liuti/tiorbe, arpa è necessario presentare una sonata di livello avanzato insieme ad uno strumentista per la prova di realizzazione del basso continuo. Allo stesso organico la commissione assegnerà un brano da leggere a prima vista.
3. Le Commissioni si riservano il diritto di interrompere l'esecuzione in qualunque momento.
4. Al termine delle audizioni sarà compilata per ciascun strumento una graduatoria di merito che sarà pubblicata sul sito del Conservatorio di Palermo e utilizzata per comporre l'organico orchestrale richiesto per i concerti a partire dal 1 luglio 2018
5. I ruoli di prime parti saranno assegnati ai candidati esplicitamente indicati dalle Commissioni sulla base della graduatoria di merito.
6. L'organizzazione metterà a disposizione, su esplicita richiesta da indicare **nell'Allegato A**, un cembalista accompagnatore in entrambe le sedi delle audizioni

Art. 7

1. L'orchestra potrà svolgere la propria attività anche nelle sue articolazioni di orchestra d'archi, orchestra di fiati o orchestra da camera, componendo il proprio organico di volta in volta sulla base delle graduatorie.

Art. 8

1. Gli studenti che partecipano al progetto si impegnano ad essere disponibili per tutti gli appuntamenti previsti dalla programmazione, salvo comprovati impedimenti di forza maggiore.
2. Le date relative alle prove e ai concerti saranno rese note e verranno pubblicate sul sito con il massimo anticipo possibile.
3. Saranno previsti anche docenti tutor per prove a sezioni.

Art. 9

1. Non sono previsti emolumenti agli studenti partecipanti al progetto e ai concerti.
2. Le spese di viaggio, vitto e alloggio per la realizzazione dei concerti sono a carico dell'Organizzazione
3. Le spese per gli eventuali accompagnatori dei minorenni non saranno rimborsate



Art. 10

Per le manifestazioni già programmate entro il 1 luglio 2018 l'organico sarà formato dai musicisti già segnalati ad oggi dalle Istituzioni, salvo necessarie integrazioni con le nuove graduatorie.

Il Direttore
M° Gregorio Bertolino





**CONSERVATORIO
DI MUSICA
VINCENZO BELLINI
PALERMO**



*Orchestra
Nazionale
Barocca*

ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI ITALIANI

ALLEGATO A

Modulo per la segnalazione degli studenti
Inviare a alla pec: info@pec.conservatoriobellini.it
e all'indirizzo email: orchestrabarocca@conservatoriobellini.it

NOME	
COGNOME	
LUOGO E DATA DI NASCITA	
CODICE FISCALE	
RESIDENZA	
INDIRIZZO EMAIL	
TELEFONO CELLULARE	
ISTITUTO DI APPARTENENZA	
STRUMENTO	
CORSO E ANNO DI STUDI	

Lo studente era già stato segnalato nella precedente edizione 2016-2017: SI NO

Luogo in cui desidera effettuare l'audizione:

- Roma, Conservatorio di Santa Cecilia, 6 giugno 2018 ore 15.00
 Verona, Conservatorio Arrigo Pedrollo, 8 giugno 2018, ore 9.00

Si desidera usufruire del cembalista messo a disposizione dalla produzione per sostenere l'audizione: SI NO

ALLEGATO:

Breve curriculum artistico e formativo dello studente

LUOGO E DATA: _____

Timbro
del Conservatorio di appartenenza

Firma del Direttore del Conservatorio di
appartenenza

Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani

orchestrabarocca@conservatoriobellini.it

info@pec.conservatoriobellini.it



CONSERVATORIO
DI MUSICA
VINCENZO BELLINI
PALERMO



*Orchestra
Nazionale
Barocca*

ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI ITALIANI

ALLEGATO B

Dichiarazione di esonero di responsabilità per minorenni

Il sottoscritto _____ nato a _____
(prov ____) il _____ residente
a _____ in qualità di
_____ del minorenne (nome e cognome)
_____ interessato a partecipare al progetto orchestrale
2018-2020 previsto, con la presente esonera da ogni responsabilità l'organizzatore
dei concerti dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani e ogni altro
ente che collabora alla loro realizzazione, per tutto il periodo (prove a sezioni,
prove, concerti) previsto per la partecipazione del proprio figlio/a o minore di cui si
ha tutela.

In fede

Luogo e data _____

Firma del genitore del minorenne o di chi ne fa le veci

Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani

orchestrabarocca@conservatoriobellini.it

info@pec.conservatoriobellini.it