

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriocuneo.it/news.asp?nID=1>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Non risultano circostanze rilevanti da segnalare.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriocuneo.it/news.asp?nID=1> 2

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

La mission primaria è la promozione, in ambito musicale, della cultura, della ricerca, delle professionalità di grado superiore, dell'educazione e della formazione della persona con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, personale non docente e studenti. Esso cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze e concorre allo sviluppo culturale, musicale, artistico e scientifico della nazione e della comunità internazionale. Sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico-musicale, l'Istituto svolge correlate attività di produzione in tale settore, ne promuove e ne favorisce lo svolgimento, collegando ad esse i vari percorsi formativi. L'Istituto provvede alla formazione culturale degli studenti e ne cura la preparazione professionale, garantendo la piena applicazione delle norme per il diritto allo studio.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.conservatoriocuneo.it/organi.asp>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Tutti gli organi risultano ad oggi nominati ed in carica.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

La qualità è intesa come il conseguimento di molteplici obiettivi: preparare gli studenti ad una cittadinanza attiva ed alla loro futura carriera; sostenere e implementare il loro sviluppo personale; creare una base di conoscenze professionali specifiche e stimolare alla ricerca e all'innovazione.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il Nucleo di valutazione ha esaminato la documentazione contabile, i progetti di produzione artistica, il piano delle attività del personale; i provvedimenti di autorizzazione per l'attivazione dei percorsi formativi di primo e secondo livello accademico; gli ordinamenti della formazione musicale di base e del previgente ordinamento; la documentazione relativa al progetto europeo EASTN-DC.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

https://www.conservatoriocuneo.it/news_x_categoria.asp?cat=1&sotcat=3&Num=20

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_piemonte/_conservatorio_di_

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano difficoltà di redazione dei Regolamenti.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

La valutazione nel suo complesso è positiva; le sole criticità rilevate non sono imputabili all'Istituzione, ma si riferiscono in particolare ai ritardi dell'attività amministrativa dovuta alla ricostituzione del Consiglio di Amministrazione (circa un anno di attesa tra la designazione di competenza dell'Istituzione effettuata in data 11/05/2018 e il Decreto Ministeriale di ricostituzione n. 361 in data 11/04/2019).

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) - c.2) La relazione programmatica del Presidente, redatta in data 05/10/2017 ed allegata al bilancio preventivo per l'esercizio finanziario 2018 e la relazione del Direttore per la predisposizione del bilancio previsionale in data 11/09/2017 indicano gli obiettivi di bilancio per l'esercizio finanziario di riferimento (le entrate previste e le previsioni di spesa in relazione alle attività programmate dal Consiglio Accademico, e le spese per il funzionamento ordinario). La valutazione dei contenuti è positiva, poiché gli stessi si pongono in relazione di complementarità con la programmazione del Consiglio Accademico. b.2) La medesima relazione predisposta dal Direttore sull'attività svolta dall'Istituzione in data 11/09/2017 dimostra che la programmazione delle attività didattiche, di ricerca e di miglioramento dell'offerta formativa rispondono agli obiettivi individuati nel Manifesto degli studi; inoltre il Direttore ha provveduto alla redazione di un documento sulla Stagione artistica 2017/2018. La valutazione di tutte le relazioni è decisamente positiva.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica "G.F.Ghedini" di Cuneo comprende corsi del previgente ordinamento, corsi di formazione musicale preaccademico, corsi accademici di I livello, corsi accademici di II livello e corsi per il conseguimento dei 24 crediti formativi didattici.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	3	2	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL03	BASSO ELETTRICO	Basso Elettrico	4	2	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	7	2	3	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	11	2	4	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL07	JAZZ - CANTO	Canto Jazz	14	6	4	4
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	8	0	8	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	3	0	1	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	11	2	6	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	1	1	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	4	1	0	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	2	0	1	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	14	5	4	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	3	0	3	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL27	FLAUTO	Flauto	10	0	6	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L		DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	33	9	6	4

CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	0	3	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	11	4	4	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	47	10	15	13
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	1	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	1	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	2	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	6	0	4	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	5	0	2	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso		Iscritti I anno	Diplomati
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Canto	7	3	1	2
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Chitarra	1	1	0	2
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Clarinetto	2	0	2	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Composizione	0	0	0	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Corno	0	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Flauto	6	1	3	2
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Jazz	15	6	4	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Musica e nuove tecnologie	6	2	4	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Oboe	1	1	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Organo	0	0	0	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Pianoforte	9	5	1	2
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Sound Design for visual arts	0	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Tromba	0	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Viola	0	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Violino	3	3	0	2
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	Violoncello	1	1	0	3

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	1
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Composizione	0	0	1
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Pianoforte	1	0	3
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Viola	1	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Violino	0	0	3
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso		ISCRITTI 1° anno DIPLOMATI	
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	57	0	57	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	1
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Viola	0	0	0	1
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Violino	0	4	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne

giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'anno accademico 2017/2018 risulta attivato, come nuovo corso, il I livello di canto barocco.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
si rinvia al link	si rinvia al link	https://www.conservatoriocuneo.it/news.asp?nID=1327

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Arpa	11	6	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Canto	1	1	0	1
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Canto moderno	3	2	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Chitarra	12	5	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Clarinetto	5	0	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Composizione	6	1	3	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Contrabbasso	2	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Corno	3	0	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Fagotto	2	1	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Flauto	11	3	3	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Oboe	4	2	1	1
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Organo e composizione organistica	2	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Pianoforte	34	11	7	1
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Strumenti a percussione	10	4	1	1
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Tromba	7	0	3	2
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Viola	8	2	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Violino	27	14	5	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Violoncello	11	7	1	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

La valutazione dell'offerta formativa, sulla base delle risultanze esaminate, è positiva.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	ABRUZZO	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	BASILICATA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	CALABRIA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	CAMPANIA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	LAZIO	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	LIGURIA	53	42	11
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	LOMBARDIA	3	3	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	MARCHE	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	MOLISE	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	PIEMONTE	391	251	140
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	PUGLIA	1	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	SARDEGNA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	SICILIA	10	8	2
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	TOSCANA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	UMBRIA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Albania	2	1	1	0	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Argentina	1	0	0	0	0	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Cina	21	10	10	0	0	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Germania	1	1	0	0	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Iran	1	0	1	0	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Messico	1	0	0	0	0	1	0

CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Romania	2	1	0	0	0	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Russia, Federazione	1	0	0	0	0	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Slovenia	1	0	0	0	0	0	1

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	30 anni e oltre	88	45	17	21	0	5	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	da 12 a 14 anni	54	0	0	0	0	54	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	da 15 a 17 anni	58	8	0	0	0	50	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	da 18 a 19 anni	48	27	0	1	0	20	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	da 20 a 24 anni	152	109	11	15	4	9	4
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	da 25 a 29 anni	75	29	23	20	1	2	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	fino a 11 anni	15	0	0	0	0	15	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	25	18

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	B.sper.2L	51	15	23	17
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Corso unatantum (24 CFA)	57	57	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	218	80	47	28
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	9	0	0	8
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	159	59	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione,

iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La valutazione complessiva è positiva; non emergono criticità.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriocuneo.it/news.asp?nID=1265>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

manifesto_degli_studi_anno_accademico__2017-2018_agg.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza sono assegnati al personale docente con contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato e determinato individuato dal MIUR. Gli incarichi di insegnamento extra curricolare sono assegnati a mezzo bando pubblico e valutazione comparativa.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Le ore di didattica aggiuntiva sono assegnate sulla base del Contratto Integrativo Nazionale vigente e del Regolamento emanato dall'Istituto e sono utilizzate per garantire la copertura di tutti gli insegnamenti.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

Gli studenti stranieri sostengono un esame di conoscenza della lingua italiana. L'Istituzione, per favorire il miglioramento delle competenze

linguistiche, ha istituito appositi corsi di lingua italiana. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello presso l'Istituto è riservata agli studenti in possesso del diploma di scuola secondaria superiore (in casi eccezionali è consentita l'ammissione anche senza diploma di scuola secondaria superiore, purchè acquisiscano il diploma di maturità prima dell'esame finale del percorso di I livello) o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello o di diploma di laurea. L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di un esame di ammissione che consiste nell'esecuzione di un programma libero di venti minuti di adeguato livello di difficoltà e in un colloquio motivazionale. Le sessioni di esame sono di norma tre; per ognuna possono essere previsti uno o più appelli.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La valutazione è complessivamente positiva; non emergono criticità.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	39	22

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Vedi PDF inserito nel punto b.6 bis)

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 -
Caricamento eventuale file PDF

[Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Altro	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Assistente amministrativo	6	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Coadiutore	8	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Direttore Amministrativo	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Direttore Ufficio di Ragioneria	0	1	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Alla biblioteca è assegnato il docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale, assistito dai coadiutori e da studenti co contratto part-time. Non esiste personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione è complessivamente positiva, non emergono difficoltà rilevanti. Risulta doveroso sottolineare l'impegno dell'Istituzione in quanto la scelta di ampliare l'offerta formativa estendendola a settori dei nuovi linguaggi musicali comporta, a fronte di una pianta organica bloccata, un impegno di consistenti risorse per la contrattualizzazione dei docenti necessari.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

La richiesta di riconoscimento crediti e attribuzione debiti viene vagliata dal Consiglio Accademico che decide in base al regolamento Didattico ed al caso specifico.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON	BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI
				BORSA D.LGS 68/12		
004401004078	CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	0	1	12

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
004401004078	CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	6

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
004401004078	CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	6	0	13	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

Nessun dato presente in archivio.

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Non risultano servizi specifici di accoglienza agli studenti stranieri, che però vengono assistiti e aiutati nella ricerca di soluzioni abitative adeguate; a tutti gli studenti viene garantito un servizio di sportello didattico per supportare gli studenti nella compilazione dei piani di studio.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

La valutazione è complessivamente positiva, non emergono criticità.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Le strutture didattiche sono complessivamente adeguate con l'apertura recente della seconda sede staccata. Sarebbe tuttavia auspicabile poter completare, grazie a finanziamenti ministeriali o di altra natura, la ristrutturazione completa dell'edificio e unificare le due sedi con risparmio dei costi di gestione e vantaggi logistici.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Tutte le informazioni relative alla Biblioteca sono indicate al seguente link del sito Istituzionale:
<https://www.conservatoriocuneo.it/news.asp?nID=1396>

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Gli orari di apertura della Biblioteca sono: Lunedì-Venerdì 13.30-15.00

d.9) Valutazione NdV

La valutazione è complessivamente positiva e non presenta particolari criticità.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Le linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale sono prevalentemente connesse ai progetti ERASMUS ed ai finanziamenti provenienti da detti progetti. Dallo scorso anno Il Conservatorio di Cuneo fa parte anche del progetto europeo EASTN-DC - European Art Science Technology Network for Digital Creativity con capofila l'ACROE di Grenoble. b.10) I referenti Erasmus dell'Istituto sono due docenti supportati dagli uffici amministrativi. c.10) L'Istituto è in possesso della Carta ECHE 2014-2020.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	0	7	5	2

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Gli accordi bilaterali del progetto erasmus in vigore sono indicati al seguente link del sito Istituzionale:

<https://www.conservatoriocuneo.it/erasmus.asp?nID=36> e Progetto triennale europeo EASTN/DC (<http://www.eastn.eu>), European Art-Science-Technology Network for Digital Creativity, coordinato dall'ACROE di Grenoble (FR), che vede il Conservatorio Ghedini, con il suo dipartimento METS (Musica Elettronica e Tecnici del Suono), unico ente italiano vincitore del bando. Network intercontinentale GMEL (<http://www.ccmusic.edu.cn/en/?p=517>), Global Music Education League, cui partecipano istituti musicali di Pechino, Chicago, Stanford, Boston, San Francisco, Oberlin (Ohio), Sidney, Helsinki, Birmingham, etc. tra i quali il Conservatorio Ghedini tra i venti italiani selezionati. g.10) <https://www.metscuneo.it>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione nel suo complesso è molto positiva. Il Conservatorio ha dimostrato solida capacità sia organizzativa e nella costituzione e partecipazione a reti internazionali. Da segnalare anche la vivacità degli scambi Erasmus e l'integrazione dei docenti coinvolti che hanno partecipato attivamente anche con concerti inseriti nella stagione artistica dell'Istituzione.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Dall'a.a.2017/2018 è stato avviato il Progetto Europeo EASTN-DC, descritto al punto b.11).

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio di Cuneo fa parte del progetto europeo EASTN-DC - European Art Science Technology Network for Digital Creativity. Al link indicato si trova una descrizione del progetto: <https://drive.google.com/file/d/1qoittOILUoYYBwE7pVG2SoG1fMSq1kVT/view> Alcuni aspetti specifici che riguardano i primi risultati concreti del progetto sono i seguenti: Riguardo a questo specifico progetto, di per sé rilevante e forse unico nel panorama discografico internazionale, segnalo solo alcuni aspetti peculiari: Consonancias y Redobles di Azio Corghi (1974) sarà presentato in prima registrazione assoluta con l'elettronica quadrifonica originale ricostruita da G.L. Verlingieri partendo dal nastro stereofonico fornitoci in esclusiva dal Maestro e utilizzando un processamento via software dedicato (faccio presente che neanche la casa editrice possiede ancora il "nostro" nastro...); il brano è stato presentato in prima a Romans (FR) nel novembre 2018 sotto l'egida di EASTN/DC; in tale occasione è stato eseguito anche Dodici corde e mezzo del Prof. Giuseppe Gavazza in una versione a 24 canali specifica per lo spettacolare Klangdome di quell'auditorium; Il Prof. Gavazza inoltre, ha elaborato l'elettronica del suo brano utilizzando un linguaggio proprietario di modellazione per oggetti (Genesis(TM)) dell'ACROE-ICA di Grenoble, ente di riferimento per EASTN/DC presso cui ha sostenuto il Dottorato di Ricerca proprio su quello specifico software; Il nostro studente METS Simone Giordano, su autorizzazione dei Compositori, sta realizzando quattro versioni in 5.1 multicanale rotativo di altrettanti brani del disco, utilizzando un protocollo di Max/MSP(TM) realizzato appositamente; la chitarra, in ogni composizione, è stata oggetto di sperimentazione nella ricerca di nuovi sistemi di emissione del suono e di elaborazione dello stesso; tra gli autori, non solo compositori legati al METS, ma anche esterni e anch'essi di

rilevanza internazionale, quali Giorgio Li Calzi o Valerio Sannicandro (oltre che il citato e celeberrimo Azio Corghi). Questo corposo lavoro di esegesi a favore della musica elettronica si esprimerà in concerti, trasferte all'estero e -come detto- realizzazioni discografiche che rimarranno nel tempo, a testimonianza del lavoro svolto. Andando oltre questa doppia produzione discografica, una ricerca sul suono di egual matrice ha dato numerosi e interessanti frutti nelle recenti iniziative che hanno coinvolto gli studenti-compositori METS (ad esempio in Preludio per Patrik -chitarra ed elettronica-, nella sonorizzazione del Depuratore di Cuneo o nella prestigiosa esposizione di opere pittoriche del '900 tenutasi a San Domenico), dove ogni composizione è stata un riuscito unicum di pura realizzazione artigianale e di specifica elaborazione elettronica.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Attraverso il Progetto indicato nel punto precedente si è creata un'ulteriore sinergia di internazionalizzazione che va oltre allo storico programma Erasmus e che sta permettendo agli studenti e docenti coinvolti di cooperare per la creazione di nuove competenze in particolare attraverso il coinvolgimento del Dipartimento di musica elettronica e nuove tecnologie.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione è decisamente positiva e costituisce un punto di forza del Conservatorio. Da sottolineare in particolare i prestigiosissimi risultati ottenuti nel campo della ricerca e dell'innovazione, grazie all'impegno profuso nella realizzazione del progetto EASTN-DC, così come illustrato, sia da parte degli studenti sia dei docenti coinvolti.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Le linee di indirizzo relative alla produzione artistica sono contenute nel piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca dell'a.a.2017-2018 sono state deliberate nel Consiglio Accademico del 11/09/2017. L'attività di produzione svolta nell'a.a.2017-2018 è descritta nel seguente link:

<https://drive.google.com/file/d/1916oWTGL6b3n2lRrjBQMr6z5861-z9o-/view> Ai link

<https://drive.google.com/file/d/16jD-1k6fu5WDHij9ogojOxLGpkiKyuuV/view>;

<https://drive.google.com/file/d/1VST19imrUpuSbrVvIV9JKNgVTEfVnCGI/view>;

https://drive.google.com/file/d/1-NVRd_qYY5LkA1r6cw-Pwz4UYtIpuCxZ/view si trovano i programmi specifici della stagione artistica 2017-2018. Le attività hanno avuto luogo sia all'interno dell'Istituto che in spazi esterni che hanno previsto accordi di partenariato e convenzioni con Enti esterni. Le attività di produzione sono consistite in concerti, rappresentazioni musicali e conferenze. Sono state autoprodotte e diffuse in ambito locale, destinate ad un pubblico esterno.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Anche la stagione artistica proposta dall'Istituzione costituisce un punto di forza del Conservatorio. Da rimarcare sia la qualità delle proposte artistiche (concerti e masterclass di altissimo livello), sia la partecipazione congiunta di docenti interni, docenti in Erasmus e studenti. Il conservatorio ha inoltre saputo presentare in modo adeguato a enti e fondazioni bancarie la validità del progetto culturale, tanto da riuscire ad ottenere fondi a cofinanziamento dell'iniziativa.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Non risultano iniziative attivate dall'Istituto.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il nucleo ha preso atto dell'assenza di iniziative su tale punto.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR
Fondo cassa EUR

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO		
7324	CONSERVATORIO DI MUSICA GIORGIO FEDERICO GHEDINI - CUNEO	420328.9	120135.93	45595.92	354739.51

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La gestione amministrativo-contabile è da considerarsi molto positiva.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_piemonte/_conservatorio_di_

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Il sistema di iscrizione è effettuabile on line. L'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione risultano pubblicati ed aggiornati. Dal seguente indirizzo è scaricabile un sintetico opuscolo informativo in inglese:
https://drive.google.com/file/d/1oE4Xh5_-s4eKZDpk1XPKhDe2-nW6dq0f/view

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituzione opera conformemente alla normativa regolante la materia; non si rilevano criticità.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Le opinioni degli studenti sono complessivamente positive; le principali criticità segnalate riguardano l'organizzazione della didattica (calendario generale, orario delle lezioni, ecc.) e in parte anche la mobilità internazionale. Da segnalare tuttavia che la percentuale di giudizi favorevoli in merito alla preparazione culturale raggiunge l'80,95%, quella professionale il 72,62 e quella complessiva l'84,52%. I questionari sono stati somministrati telematicamente e sono state svolte azioni di sensibilizzazione degli studenti a mezzo della Direzione e del personale docente e amministrativo. Le percentuali di risposta sono state circa del 40 %.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

questionari__grafici_statistiche.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

servizi_isidata_-_questionari.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

a.17) I punti di forza dell'Istituto sono principalmente connessi a una significativa attività di produzione artistica e ad una offerta formativa che consente agli studenti la più ampia scelta del proprio percorso di studi, con particolare riferimento agli indirizzi che affiancano il tradizionale settore "classico": jazz, musica elettronica e didattica. L'elevata qualità della stagione artistica, in cui intervengono allievi, docenti e docenti esterni, nel panorama culturale locale costituisce un momento di crescita culturale in primis per gli studenti del Conservatorio, ma anche per tutto il pubblico esterno. Da sottolineare anche il carattere di avanguardia nel panorama culturale internazionale dei progetti di ricerca a valere su progetti internazionali (in particolare EASTN-DC)

b.17) Gli obiettivi programmati sono stati pienamente raggiunti.

c.17) La valutazione è complessivamente positiva. In particolare va dato atto al personale amministrativo di aver svolto il proprio compito con grande professionalità, tenuto conto degli obiettivi sempre più impegnativi.

d.17) La relazione dell'anno precedente non ha evidenziato particolari criticità.