

Prot. 6432/11

Cuneo, 14 ottobre 2024

**VERBALE SEDUTA PRELIMINARE DI VALUTAZIONE DEI TITOLI PER IL BANDO  
RISERVATO COMJ/02 – CHITARRA JAZZ**

Il giorno 14 ottobre 2024, alle ore 9.30, via collegamento Meet, si è riunita la commissione composta dal Presidente, il Prof. Paolo Franciscone e dai Commissari, i Proff. Claudio Lodati e Simone Daclon per la seduta preliminare per la valutazione dei titoli del Bando riservato per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia per il settore artistico disciplinare COMJ/02 – Chitarra Jazz.

Alla seduta era presente come segretario verbalizzante il Responsabile del procedimento, la Sig.ra Manuela Morreale.

La commissione ha definito di applicare i punteggi in base alle tabelle A- B1 – B2 come previsto dal bando e per la valutazione dei titoli artistici tabella B3 ha definito i criteri di valutazione secondo il seguente schema:

<b>Fascia di punteggio</b>	<b>Declaratoria della fascia di punteggio</b>
da 0 a 4,99	Attività artistica insufficiente e/o non coerente con il SAD.
da 5,00 a 6,99	Attività artistica sufficiente, fortemente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o editori di scarsa importanza la cui rilevanza risulta di ambito per lo più locale. Non si riscontra particolare innovazionario apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.
da 7,00 a 8,99	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata dal punto di vista geografico, pur con varietà di repertorio, e/o svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza.
da 9,00 a 10,99	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata anche a livello internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato con un apporto scientifico rilevante nei contenuti che risultino di particolare interesse al SAD.
da 11,00 a 11,49	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita con varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni di particolare prestigio.

da 11,50 a 12	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in un contesto ampio, variegato e di respiro internazionale, svolta per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.
---------------	---

per un punteggio complessivo minimo di 18/30 e un massimo di 30/30.

La commissione ha inoltre stabilito i cinque argomenti che verranno resi pubblici tre giorni prima ed estratti dal candidato il giorno stesso della prova.

Gli argomenti saranno i seguenti:

- 1 – Bebop phrasing
- 2 – Aspetti armonici bop e post bop (modern), voicing e relativi movimenti.
- 3 – Timing and feel
- 4 – Guitar efficiency (diteggiature, lettura, fast tempos)
- 5 – Diminished scale

La commissione ha definito i seguenti criteri di valutazione:

- **Pertinenza e completezza** - minimo 18 punti, massimo 30 punti
- **Chiarezza espositiva** - minimo 12 punti, massimo 20 punti
- **Padronanza metodologia didattica** - minimo 12 punti, massimo 20 punti

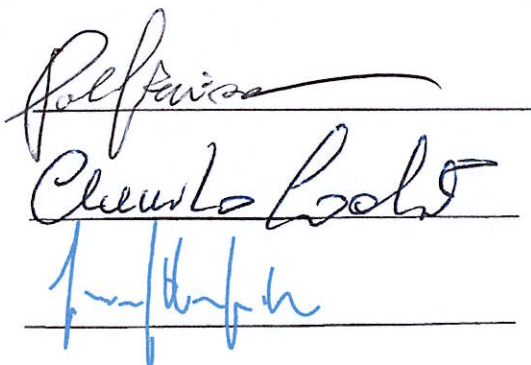
per un punteggio complessivo minimo di 42/70 e un massimo di 70/70.

La commissione ha quindi concordato la data dello svolgimento del concorso che sarà il giorno 23 ottobre 2024 alle ore 11.00 presso la sede Cantore.

Presidente  
Prof. Paolo Franciscone

Commissario  
Prof. Claudio Lodati

Commissario  
Prof. Simone Daclon



The image shows three handwritten signatures, each on a horizontal line. The top signature is in black ink and appears to be 'Paolo Franciscone'. The middle signature is also in black ink and appears to be 'Claudio Lodati'. The bottom signature is in blue ink and appears to be 'Simone Daclon'.