

BIENNIO SUPERIORE ORDINAMENTALE DI II LIVELLO

REQUISITI PER L'AMMISSIONE

ARCHI

A - Possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti
- Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli Istituti Musicali Pareggiati
- Laurea o titolo equipollente

B - Superamento di uno specifico esame:

- a) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare composizioni cameristiche nelle formazioni strumentali originali;
- b) a discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un passo d'orchestra, estratto da composizioni d'assieme o da camera, scelto dalla Commissione;
- c) colloquio e analisi del curriculum del candidato.

ARPA

A - Possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti
- Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli Istituti Musicali Pareggiati
- Laurea o titolo equipollente

B – Superamento di uno specifico esame:

- a) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare composizioni cameristiche nelle formazioni strumentali originali;
- b) a discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un passo d'orchestra, estratto o da composizioni d'assieme o da camera, scelto dalla Commissione;
- c) colloquio e analisi del curriculum del candidato.

CANTO

A - Possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti
- Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli Istituti Musicali Pareggiati
- Laurea o titolo equipollente

B – Superamento di uno specifico esame:

- a) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare composizioni cameristiche;
- b) a discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un brano, estratto o da composizioni d'assieme o da camera, scelto dalla Commissione;
- c) colloquio e analisi del curriculum del candidato.

CANTO POP

A - Possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti
- Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli Istituti Musicali Pareggiati
- Laurea o titolo equipollente

B - I candidati dovranno presentarsi con due brani scelti tra quelli indicati.

- Voce femminile: Cornflake girl (Tori Amos); Nobody's wife (Anouk); Certainly (Erykah Badu); Abban-dono (Mina); River (Joni Mitchell); Send in the Clowns (Barbra Streisand).
- Voce maschile: Soldier of fortune (Deep purple); Off the wall (Michael Jackson); Gigi (Concato); My old friend (Al Jarreau); Lately (Stevie Wonder); Rosanna (Toto).

I candidati, inoltre, dovranno portare altri due brani a libera scelta e potranno aggiungere una propria composizione originale.

I brani potranno essere eseguiti con le seguenti modalità:

- con accompagnamento musicale di uno o più strumenti: si prega in tal caso di comunicare la scheda tecnica.
- con basi preregistrate: si prega in tal caso di portare una chiavetta usb con le basi il giorno dell'esame di ammissione.

C - Prova su argomenti di anatomia e fisiologia vocale.

- Postura e respirazione nel canto;
- I registri vocali;
- Funzionamento delle corde vocali;
- Il riscaldamento e la palestra vocale;
- a discrezione della Commissione lettura estemporanea.

CHITARRA

A - Possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti
- Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli Istituti Musicali Pareggiati
- Laurea o titolo equipollente.

B – Superamento di uno specifico esame:

Esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti (*) composto da brani appartenenti ad almeno due dei cinque seguenti periodi storici:

- rinascimentale/ barocco (contrappuntistico)
- '800 classico
- '800 romantico
- '900

- contemporaneo, caratterizzato da tecnica esecutiva e notazioni non convenzionali

Lettura estemporanea di un brano proposto dalla Commissione.

Colloquio motivazionale e lettura del curriculum del candidato.

* La Commissione si riserva di valutare esecuzioni anche solo parziali delle singole opere.

COMPOSIZIONE

A - Possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti
- Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli Istituti Musicali Pareggiati
- Laurea o titolo equipollente

B – Superamento di uno specifico esame

1) studenti in possesso di una laurea triennale in: Composizione, Nuova Didattica della Composizione, Musica corale e Direzione di Coro, Direzione d'Orchestra, Polifonia Vocale, Organo e composizione organistica, Diploma o Compimento medio di Composizione (vecchio ordinamento) o titoli equiparabili conseguiti all'estero: • Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale per valutare le esperienze e il precedente percorso formativo con presentazione di eventuali brani scritti.

2) studenti non in possesso di un titolo di cui al punto 1):

- Tre variazioni per pianoforte su tema dato dalla commissione (12 ore in aula chiusa con pianoforte)
- Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale per valutare le esperienze e il precedente percorso formativo con presentazione di eventuali brani scritti.

Al termine della prova la Commissione esprimerà un giudizio di idoneità a frequentare il biennio con o senza debiti formativi.

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Prove per l'esame d'ammissione:

1) Composizione di un breve brano corale a 4 voci miste su testo e incipit dati.

Colloquio di carattere culturale generale, motivazionale e attitudinale inerente all'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana).

La Commissione si riserva di verificare le competenze relative alla concertazione e direzione di coro e all'analisi attraverso le seguenti eventuali prove:

- concertazione e direzione di una breve composizione polifonica a 4 o 5 voci miste scelta dalla commissione e consegnata al candidato due ore prima della prova d'esame;
- analisi scritta di una composizione corale (a cappella o con accompagnamento strumentale) scelta dalla commissione (4 ore);

N. B. Sono esonerati dalle prove 1, 3, 4 i candidati in possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Musica corale e direzione di coro (V. O.);
- Diploma di Direzione d'orchestra;
- Diploma Accademico di 1° livello in Direzione di coro e composizione corale;
- Diploma di 1° o di 2° livello in Direzione d'orchestra.

Sono esonerati dalle prove 1) e 4) i candidati in possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Organo e composizione organistica (V. O.);
- Diploma Accademico di 1° o di 2° livello in Organo e composizione organistica.
- Diploma di Composizione (V. O.);
- Diploma Accademico di 1° o di 2° livello in Composizione

FIATI

A - Possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti
 - Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli Istituti Musicali Pareggiati
- Laurea o titolo equipollente

B – Superamento di uno specifico esame:

- esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare composizioni cameristiche nelle formazioni strumentali originali;
- a discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un passo d'orchestra, estratto o da composizioni d'assieme o da camera, scelto dalla Commissione;
- colloquio e analisi del curriculum del candidato.

JAZZ

A - Possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti
 - Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli Istituti Musicali Pareggiati
- Laurea o titolo equipollente

B - Superamento di uno specifico esame:

- esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare il programma strumentale con gruppo di accompagnamento a sua scelta.
- a discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio jazzistico nella stesura di melodia con sigle, scelto dalla Commissione;
- colloquio e analisi del curriculum del candidato.

MNT

MUSICA ELETTRONICA indirizzo COMPOSIZIONE E SOUND DESIGN

A - Possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti
- Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli Istituti Musicali Pareggiati
- Laurea o titolo equipollente

B – Superamento di uno specifico esame

1) studenti in possesso di una laurea triennale in musica elettronica:

- Presentazione di brani composti dal candidato nell'ambito della musica elettronica su supporto o documentazione di proprie esecuzioni in live-set (il candidato su richiesta della commissione dovrà poter fornire in visione le sessioni di lavoro dei brani presentati)
- Colloquio motivazionale

2) studenti non in possesso di una laurea triennale in musica elettronica:

- Analisi di un brano elettroacustico (o di una sezione di esso) fornito dalla commissione.
- Presentazione di brani composti dal candidato nell'ambito della musica elettronica su supporto o documentazione di proprie esecuzioni in live-set (il candidato su richiesta della commissione dovrà poter fornire in visione le sessioni di lavoro dei brani presentati)
- Conoscenza degli strumenti informatici per l'editing ed il montaggio audio e atti alla elaborazione del suono in tempo differito e reale
- Conoscenza della musica del novecento, della storia della musica elettroacustica, dell'acustica e psicoacustica
- Colloquio motivazionale

Per i candidati **NON** in possesso di Diploma Accademico di I livello di conservatorio è prevista una ulteriore prova di verifica della conoscenza teorica e di cultura musicale che copra i programmi dei corsi di triennio accademico di "COTP/06 – Lettura cantata, intonazione e ritmica", "CODM/04 – Ear training", "CODM/05 – Storia e storiografia della musica".

Entro la data dell'esame di ammissione ciascun candidato dovrà consegnare alcuni propri lavori (audio, multimediali, etc...) ed un curriculum vitae indirizzati alla posta elettronica del dipartimento mets@conservatoriocuneo.it; si richiede l'utilizzo di sistemi di condivisione con link sempre attivi e non a scadenza temporale (Google Drive, Dropbox, One Drive, etc.)

MNT

TECNICO DEL SUONO indirizzo INGEGNERIA DEL SUONO E MULTIMEDIA

A - Possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti
- Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli Istituti Musicali Pareggiati
- Laurea o titolo equipollente

B – Superamento di uno specifico esame:

1) studenti in possesso di una laurea triennale in tecnico del suono o musica elettronica:

- Presentazione di un lavoro originale di foley e/o sonorizzazione di un video a cura del candidato. Nel caso che il candidato non posseda lavori documentati in tale settore potrà presentare lavoro eseguito per l'occasione su un video fornito **-previa specifica richiesta del candidato all'indirizzo mets@conservatoriocuneo.it**– dalla commissione un mese prima della data d'esame; il candidato su richiesta della commissione dovrà poter fornire in visione le sessioni di lavoro sul lavoro presentato.
- Colloquio motivazionale

2) studenti non in possesso di una laurea triennale in musica elettronica:

- Mixaggio e finalizzazione della registrazione su tracce indipendenti di un brano fornito dalla commissione
- Presentazione di un lavoro originale di foley e/o sonorizzazione di un video a cura del candidato. Nel caso che il candidato non possenga lavori documentati in tale settore potrà presentare lavoro eseguito per l'occasione su un video fornito **-previa specifica richiesta del candidato all'indirizzo mets@conservatoriocuneo.it**- dalla commissione un mese prima della data d'esame; il candidato su richiesta della commissione dovrà poter fornire in visione le sessioni di lavoro sul lavoro presentato.
- Presentazione di lavori pregressi del candidato nell'ambito della tecnica del suono.
- Colloquio motivazionale

per i candidati **NON** in possesso di Diploma Accademico di I livello di conservatorio è prevista una ulteriore prova di verifica della conoscenza teorica e di cultura musicale che copra i programmi dei corsi di triennio accademico di "COTP/06 – Lettura cantata, intonazione e ritmica", "CODM/04 – Ear training", "CODM/05 – Storia e storiografia della musica".

Entro la data dell'esame di ammissione ciascun candidato dovrà consegnare alcuni propri lavori (audio, multimediali, etc...) ed un curriculum vitae indirizzati alla posta elettronica del dipartimento mets@conservatoriocuneo.it; si richiede l'utilizzo di sistemi di condivisione con link sempre attivi e non a scadenza temporale (Google Drive, Dropbox, One Drive, etc...).

ORGANO

A - Possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti
 - Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli Istituti Musicali Pareggiati
- Laurea o titolo equipollente

B – Superamento di uno specifico esame:

- a) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare composizioni cameristiche, nelle formazioni strumentali originali;
- b) a discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un brano, estratto o da composizioni d'insieme o da camera, scelto dalla Commissione;
- c) colloquio e analisi del curriculum del candidato.

PERCUSSIONI

A - Possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti
 - Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli Istituti Musicali Pareggiati
- Laurea o titolo equipollente

B – Superamento di uno specifico esame:

- a) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare composizioni cameristiche nelle formazioni strumentali originali;
- b) a discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un passo d'orchestra, estratto da composizioni d'insieme o da camera, scelto dalla Commissione;
- c) colloquio e analisi del curriculum del candidato.

PIANOFORTE

A - Possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti
 - Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli Istituti Musicali Pareggiati
- Laurea o titolo equipollente

B – Superamento di uno specifico esame:

- a) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare composizioni cameristiche, nelle formazioni strumentali originali;
- b) a discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un brano, estratto o da composizioni d'assieme o da camera, scelto dalla Commissione;
- c) colloquio e analisi del curriculum del candidato.

SASSOFONO JAZZ

Prima Prova – REPERTORIO

Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione. L'esecuzione prevede: esposizione tema, solo strumentale sulla struttura e esposizione del tema finale.

- Body and Soul (Jonny Green) Db Concert • Confirmation (C. Parker) F Concert • All the things you are (J. Kern) Ab Concert • Have you met miss Jones (R. Rodgers) F Concert • Blues for Alice (C. Parker) F Concert • Anthropology (C. Parker) Bb Concert.

Seconda Prova – TECNICA STRUMENTALE

- 15 Easy Jazz Etudes (Bob Mintzer) N: 2, 3, 13, 14, 15, • Conoscenza scale maggiori, minori melodiche (ascendenti) e minori armoniche in tutti i toni. • Armonizzazione per triadi e quadriadi di: scale maggiori, minori melodiche (ascendenti) e minori armoniche in tutti i toni. • Prova di lettura a prima vista.

Aggiornato al 6 Ottobre 2024