

Prot. 6441/11

Cuneo, 14 ottobre 2024

**VERBALE SEDUTA PRELIMINARE DI VALUTAZIONE DEI TITOLI PER IL BANDO
RISERVATO COMI/03 – MUSICA DA CAMERA**

Il giorno 14 ottobre 2024, alle ore 14.30, via collegamento Meet, si è riunita la commissione composta dal Presidente, il Prof. Alberto Borello e dai Commissari, i Proff. Antonio Valentino e Francesca Gosio per la seduta preliminare per la valutazione dei titoli del Bando riservato per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia per il settore artistico disciplinare COMI/03 – Musica da camera.

Alla seduta era presente come segretario verbalizzante il Responsabile del procedimento, la Sig.ra Manuela Morreale.

La commissione ha chiarito la modalità di valutazione del punteggio in base alle tabelle A e B presenti nel bando, ovvero:

| Fascia di punteggio | Declaratoria della fascia di punteggio |
|----------------------------|--|
| da 0 a 4,99 | Attività artistica insufficiente e/o non coerente con il SAD. |
| da 5,00 a 6,99 | Attività artistica sufficiente, fortemente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o editori di scarsa importanza la cui rilevanza risulta di ambito per lo più locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. |
| da 7,00 a 8,99 | Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata dal punto di vista geografico, pur con varietà di repertorio, e/o svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza. |
| da 9,00 a 10,99 | Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata anche a livello internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di rilievo. Variegate nel repertorio presentato con un apporto scientifico rilevante nei contenuti che risultino di particolare interesse al SAD. |

| | |
|---------------------|---|
| da 11,00 a 11,49 | Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita con varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni di particolare prestigio. |
| da 11,50 a 12 | Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in un contesto ampio, variegato e di respiro internazionale, svolta per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali. |

per un punteggio complessivo minimo di 18/30 e un massimo di 30/30.

La commissione ha inoltre stabilito i cinque argomenti che verranno resi pubblici tre giorni prima ed estratti dal candidato il giorno stesso della prova.

Gli argomenti saranno i seguenti:

- 1 – come vengono utilizzati il pedale, l'arco e il fiato come mezzo di fraseggio
- 2 – la differenza della scrittura pianistica e conseguente interpretazione nelle opere cameristiche dal duo al quintetto
- 3 – la musica da camera francese dal 1880 al 1940
- 4 – realizzazione, organizzazione e valutazione delle formazioni cameristiche che non hanno un repertorio specifico rispetto a gruppi con un peso artistico differente
- 5 – il quartetto con pianoforte: breve storia e descrizione

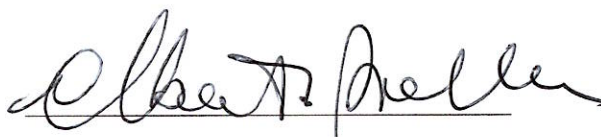
La commissione ha definito i seguenti criteri di valutazione:

- **Pertinenza e completezza** - minimo **18** punti, massimo **30** punti
- **Chiarezza espositiva** - minimo **12** punti, massimo **20** punti
- **Padronanza metodologia didattica** - minimo **12** punti, massimo **20** punti

per un punteggio complessivo minimo di 42/70 e un massimo di 70/70.

La commissione ha quindi concordato la data dello svolgimento del concorso che sarà il giorno 25 ottobre 2024 alle ore 11.30 presso la sede Cantore.

Presidente
Prof. Alberto Borello



Commissario
Prof. Antonio Valentino



Commissario
Prof.ssa Francesca Gosio

