

**RESOCONTO
RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
DEL 17/09/2024**

DELIBERE	ESITO
1. Comunicazioni del Direttore il Direttore propone che venga riconfermata responsabile del procedimento dei concorsi riservati l'assistente Manuela Morreale	APPROVATA
2. Procedure concorsuali DM 180/2023 Procedure concorsuali DM 180/2023: Il Direttore comunica che, per la classe di concorso CODM/04 (Storia della musica), i vincitori indicati dal Conservatorio di Torino sono Alberto Bosco e Chiara Pelliccia. Il Consiglio Accademico (C.A.) approva e delega gli uffici competenti a procedere con la loro individuazione. Graduatoria di Pratica e Lettura Pianistica: Dopo l'approvazione della graduatoria definitiva, il C.A. delibera l'assegnazione di incarichi a tempo indeterminato per il settore COTP/03 ai seguenti docenti: Beatrice Magnani, Francesca Fierro e Anna Barbero. Per la quarta cattedra di Pratica e Lettura Pianistica (COTP/03), si deciderà attingendo alla stessa graduatoria definitiva di merito (Prot. nr. 5512/I1 del 16/09/2024).	APPROVATA
3. Sestine concorsi riservati (a), pianisti accompagnatori (b) e DM 180 di Flauto CODI/13 (c) a) In merito alla questione delle riserve dei concorsi riservati si delibera che: la riserva dell'art. 1014 del D.Lgs 66/10 sarà per il concorso riservato di Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica (Codd/05) mentre la riserva dell'art.1 D.Lgs 68/99 sarà per il concorso riservato di musica d'insieme pop-rock (COMI/09). Per il concorso riservato Codd/05 il presidente sarà il Prof. Alberto Borello e la se-	APPROVATA



<p>stina sarà composta come da elenco messo agli atti;</p> <p>Per il concorso riservato COMI/03 il presidente sarà il Prof. Alberto Borello e la sestina sarà composta come da elenco messo agli atti;</p> <p>Per il concorso riservato COMI/09 il presidente sarà il Prof. Paolo Franciscone e la sestina sarà composta come da elenco messo agli atti;</p> <p>Per il concorso riservato COMJ/02 il presidente sarà il Prof. Paolo Franciscone e la sestina sarà composta come da elenco messo agli atti;</p> <p>b) In merito alla questione dei pianisti accompagnatori a breve sarà pubblicato il bando riservato a chi è già in possesso del requisito dei 36 mesi di servizio;</p> <p>La commissione giudicatrice sarà composta dal Direttore o un suo delegato, dal direttore amministrativo o un suo delegato e da un funzionario o assistente.</p> <p>In base all'esito di tale bando ne verrà emanato uno nuovo per gli eventuali posti rimanenti; in merito a quest'ultimo bando il prof. Jona chiede che la prof.ssa Zanicchelli possa far parte in qualità di specialista per la prova di basso continuo, il C.A. si riserva di esprimere un parere dopo la pubblicazione del bando.</p> <p>c) Per il concorso DM 180 di Flauto CODI/13 il presidente sarà nuovamente il Prof. Marco Vittorio Rossero e la sestina sarà composta come da elenco messo agli atti.</p>	
<p>4. Elenco materie a scelta</p> <p>Proposte di modifica dei corsi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Il prof. Verlingieri propone l'eliminazione di:<ul style="list-style-type: none">- Tecnologie e tecniche del montaggio Audio 1- Informatica musicale- Il prof. Rossero propone l'istituzione del corso Musica d'insieme fiati nel periodo barocco (aperto a tutti i fiati).- Il prof. Jona conferma tutte le materie degli anni precedenti e si occuperà anche del Laboratorio di musica barocca. <p>Il Consiglio approva le materie a scelta come indicato nella Tabella allegata agli at-</p>	<p>APPROVATA</p>

ti, con riserva da parte del Direttore di verificare la fattibilità delle proposte in base al conteggio delle ore.	
<p>5. Inaugurazione anno accademico</p> <p>Inaugurazione dell'anno accademico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Si terrà il 22 novembre 2024 con un programma misto:- Parte classica:<ul style="list-style-type: none">- A. Vivaldi, Concerto in sol minore per due violoncelli e archi RV531- R. Schumann, Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra- Parte pop, rock, jazz (ancora in via di definizione). <p>Evento speciale:</p> <ul style="list-style-type: none">- Il 26 novembre, grazie al prof. Luca Scarpa, la cantante Fiorella Mannoia terrà gratuitamente un evento esclusivo per l'Istituto. <p>Proposta del Direttore:</p> <ul style="list-style-type: none">- Istituire un incontro annuale denominato "Incontro con l'artista"- Invitare il Consiglio Accademico a ideare contenuti interessanti per gli anni futuri.	APPROVATA
<p>6. Graduatorie d'istituto</p> <p>Graduatorie d'Istituto deliberate:</p> <ul style="list-style-type: none">- Chitarra pop: per contratti a tempo determinato (supplenza annuale).- Elementi di composizione per Didattica: per contratti a tempo determinato (supplenza annuale).- Laboratorio di musica elettronica applicata: per contratti di collaborazione (ad ore) tramite procedura comparativa.- Decisione rimandata per Acustica degli spazi musicali e per Musica d'insieme Jazz COMI/06 (al prossimo Consiglio Accademico). <p>Contratti ad ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- Canto pop: graduatoria del Conservatorio di Milano.	APPROVATA

<ul style="list-style-type: none">- Basso jazz e sassofono jazz: graduatoria dell'Istituto.- Chitarra pop: graduatoria del Conservatorio di Trapani.- Inglese: rinnovo convenzione con la scuola.- Tastiere pop: graduatoria del Conservatorio di Trento (in via di completamento). <p>Graduatorie per supplenze annuali su cattedra:</p> <ul style="list-style-type: none">- Chitarra: Conservatorio di Salerno.- Contrabbasso: Conservatorio di Avellino.- Viola: Conservatorio di Novara (in via di completamento).- Corno: Conservatorio di Nocera Terinese.- Tromba: Conservatorio di Palermo.- Pianoforte: Conservatorio di Vibo Valentia.- Composizione musicale elettroacustica: Conservatorio di Bologna (in via di completamento).- Elettroacustica: graduatoria dell'Istituto.- Musica d'insieme strumenti a fiato: Conservatorio di Foggia.- Musica d'insieme strumenti ad arco: Conservatorio di Cosenza.- Teoria e solfeggio: Conservatorio di Cosenza (necessario chiamare da graduatoria per dimissioni della prof.ssa Greco).- Accompagnamento pianistico: Conservatorio di Padova o Matera.	
<p>7. Stagione artistica</p> <p>Il direttore invierà comunicazione ai Docenti per la presentazione delle proposte artistiche e delle Masterclass per la prossima stagione; la scadenza delle proposte è prevista per il 10 Novembre 2024.</p>	APPROVATA
<p>8. Bandi 100 ore</p> <p>I contratti dei vincitori del bando delle 100 ore sono in scadenza, questo comporterebbe problemi per l'evento di inaugurazione dell'anno accademico, si delibera</p>	APPROVATA



la proroga del contratto in accordo con il Referente.	
9.Richieste di studenti e docenti Corsi propedeutici per Musica Elettronica: - Il prof. Verlingieri segnala l'assenza di corsi propedeutici e propone di istituire un'annualità formativa per gli allievi con competenze insufficienti per accedere ai corsi accademici. - Il Consiglio Accademico (C.A.) suggerisce di indirizzare tali allievi verso un corso adulti di Alfabetizzazione in Teoria e Lettura Musicale. Festival dell'Innovazione: - Il prof. Verlingieri propone di utilizzare la facciata della sede Cantore per un Videomapping. - Il C.A. approva, a condizione che venga predisposto un Piano sicurezza. Corsi di Orientamento: - Il prof. Gullo comunica il successo dei corsi di orientamento, che quest'anno hanno portato all'autorizzazione di ben 9 corsi. Spettacolo del Melarancio: - Il Direttore e il prof. Rossero chiedono un parere per riproporre lo spettacolo. - Il prof. Gullo suggerisce di procedere attraverso convenzioni.	APPROVATA