

---

### ARPA

#### Esame finale 1° anno:

- 1) Esecuzione di alcune scale, scelte dalla Commissione, fra tutte quelle maggiori presentate dal candidato e tratte dal metodo "Grossi";
- 2) Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato tratti da:
  - N. C. Bochsa: 25 studi op. 62
  - E. Schuecker: Scuola dell'Arpista op. 18 vol. 2°;
- 3) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione;
- 4) Esecuzione di due brani originale per arpa scelti dal candidato.

#### Esame finale 2° anno:

- 1) Esecuzione di alcune scale, scelte dalla Commissione, fra tutte quelle maggiori e minori presentate dal candidato;
- 2) Esecuzione di tre studi scelti dalla Commissione fra sei presentati dal candidato tratti da:
  - N. C. Bochsa: 50 studi op. 34 vol. 1° e 2°
  - E. Schuecker: Scuola dell'Arpista op. 18 vol.3°;
- 3) Una sonatina di F.J.Naderman scelta tra le sette sonatine di "Ecole de la Harpe";
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di brani scelti dalla Commissione;
- 5) Esecuzione di due brani originale per arpa scelti dal candidato.

#### Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

- 1) Presentazione di 3 studi di tecnica diversa tratti dai seguenti autori:
    - N.CH.BOCHSA, 50 studi
    - F. GODEFROID, Vingt Etudes Mélodiques
    - W.POSSE, Sechs Kleine Etuden
    - M.DAMASE, 12 Etudes
  - 2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento a oggi.
  - 3) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

NOTA: Lo studente che vuole proseguire gli studi nel triennio di primo livello, dovrà sostenere l'esame finale del corso propedeutico contestualmente all'esame di ammissione al triennio di primo livello.

---

### **CANTO LIRICO**

#### Esame finale 1° anno:

- 1) Esecuzione di due vocalizzi o solfeggi;
- 2) Esecuzione di due brani tratti dal repertorio vocale scelti tra quelli preparati durante il corso.

#### Esame finale 2° anno:

- 1) Esecuzione di almeno tre brani tratti dal repertorio lirico o cameristico;

#### Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

- 1) Presentazione di un programma della durata di almeno 15 minuti comprendente:
    - Un'aria, scelta dalla Commissione, fra tre presentate dal candidato e tratte dal repertorio lirico o sacro (una del '700, una dell'800, una del '900)
    - Una composizione dal repertorio cameristico in lingua originale
    - Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato (Concone, Rossini, Panofka ecc.)
    - Esecuzione di un brano a prima vista proposto dalla Commissione.
  - 2) Colloquio di carattere generale e motivazionale
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

NOTA: Lo studente che vuole proseguire gli studi nel triennio di primo livello, dovrà sostenere l'esame finale del corso propedeutico contestualmente all'esame di ammissione al triennio di primo livello.

---

## CHITARRA

NOTA: I candidati saranno tenuti a presentare il programma d'esame 30 gg in anticipo per una valutazione preliminare.

### Esame finale 1° anno:

1) Tecnica m.d.(arpeggi): F.Sor, Studio n.5 (num. Segovia); uno studio a scelta del candidato tra M.Giuliani, Op.48 n.5; M.Carcassi, Op.60 n.15 e 19; D.Aguado Metodo, III parte, studi 5/6/7

- Tecnica m.d. (tremolo e/o note ribattute): uno studio a scelta del candidato tra Carcassi, Op. 60 n.2; R.Smith Brindle, Guitar Cosmos 2, Repeated Semiquavers
- Tecnica m.s. (legati e abbellimenti): uno studio a scelta del candidato tra L.Brouwer, Estudio Sencillo n. 9; M.Carcassi, Op.60 Studio n. 21; M.Giuliani Op.1(parte III), uno studio specifico a scelta;
- Tecnica a mani unite (scale semplici e a note doppie): uno studio a scelta del candidato tra M.Carcassi, Op.60 Studio n.14; M.Giuliani, Op. 139 n.3; uno studio tratto da M.Giuliani Op.1 parte II; tre scale maggiori e tre minori melodiche nella massima estensione
- Tecnica mani unite (bicordi uniti e alternati, accordi): F.Sor, Studio n.4 (num.Segovia); uno studio a scelta del candidato tra R.Smith Brindle, Guitar Cosmos II, Four Part Chords; M.Castelnuovo–Tedesco, da Appunti (Quaderno I) "Bolle di Sapone", F.Tarrega, Preludio X; un brano incentrato sulla specifica tecnica dei bicordi alternati
- Condotta parti separate e polifonia: F.Sor, Studio n.2 (num. Segovia); uno studio a scelta del candidato tra L.Brouwer, Estudios Sencillo n.8; M.M.Ponce, Preludio XIII (dai XXIV Preludi, Ed.Tecla);

2) Musica antica (secc.XVI,XVII,XVIII): un brano tecnicamente consistente e musicalmente significativo presentato dal candidato

- '800 classico e romantico: un brano tecnicamente consistente e musicalmente significativo presentato dal candidato
- '900 storico: un brano tecnicamente consistente e musicalmente significativo presentato dal candidato
- Avanguardia '900 e musica contemporanea (scrittura non tradizionale): un brano di estensione e difficoltà adeguate, caratterizzato da notazione e armonia non tradizionali, presentato dal candidato

Obbligo di esecuzione senza leggìo di almeno due brani tra quelli presentati (tre solo per i candidati interni)

3) Alcuni accordi maggiori e minori nelle prime posizioni e nelle tonalità più agevoli (anche col barré) a scelta del candidato (eventualmente contestualizzandoli come accompagnamento a uno o più brani cantati) Solo per i candidati interni

4) Domande su postura (soli candidati interni) e Organologia chitarristica (tutti)

5) Un brano di musica d'insieme, particolarmente significativo, a scelta del candidato (soli candidati interni)

La Commissione si riserva il diritto di valutare esecuzioni anche solo parziali delle singole opere.

### Esame finale 2° anno:

1) Tecnica m.d.(arpeggi): Uno studio a scelta del candidato tra D. Aguado, Metodo, III parte, Studio n.8; M. M. Ponce, Preludi XII, XVIII e XXII (dai XXIV Preludi); repertorio specifico del XIX sec

- Tecnica m.d. (tremolo e/o note ribattute): F. Sor, Studio n.10 (num. Segovia); uno studio a scelta del candidato tra R. Smith Brindle, Guitar Cosmos 2, Tremolo o altro brano tecnicamente equivalente
- Tecnica m.s. (legati e abbellimenti): Uno studio a scelta del candidato tra D. Aguado, Metodo, parte III, n.18; D. Aguado, Metodo, parte I, (studi specifici); N. Coste, Studio Op.38 n.11; M.Giuliani, Studio Op.48 n.18

- 
- Tecnica a mani unite (scale semplici e a note doppie): Uno studio a scelta del candidato tra D. Aguado: Metodo - III parte, n.16 ; M. Giuliani, studio Op.51 n.3; tre scale maggiori e tre minori melodiche nella massima estensione; una scala maggiore e una minore rispettivamente per terze, seste, ottave e decime
  - Tecnica mani unite (bicordi uniti e alternati, accordi): F. Sor, Studio n.9 (num. Segovia); uno studio a scelta del candidato tra A. Barrios, Mabelita o altro brano tecnicamente equivalente; un brano incentrato sulla specifica tecnica dei bicordi alternati
  - Condotta parti separate e polifonia: Un brano contrappuntistico di musica antica a scelta del candidato; un brano a scelta della Commissione tra F. Sor Studi nn.1, 2, 3, 6, 7 e 8 (num.Segovia)
- 2) Musica antica (secc.XVI,XVII,XVIII): un brano tecnicamente consistente e musicalmente significativo presentato dal candidato
- '800 classico e romantico: un brano tecnicamente consistente e musicalmente significativo presentato dal candidato
  - '900 storico: un brano tecnicamente consistente e musicalmente significativo presentato dal candidato
  - Avanguardia '900 e musica contemporanea (scrittura non tradizionale): un brano di estensione e difficoltà adeguate, caratterizzato da notazione e armonia non tradizionali, presentato dal candidato
- Obbligo di esecuzione senza leggio di almeno tre brani tra quelli presentati (quattro solo per i candidati interni)
- 3) Accordi maggiori, minori e di altro tipo, contestualizzandoli eventualmente come accompagnamento a uno o più brani cantati
- 4) Domande su postura (soli candidati interni) e Organologia chitarristica (tutti)
- 5) Un brano di musica d'assieme, particolarmente significativo, a scelta del candidato (soli candidati interni)
- La Commissione si riserva il diritto di valutare esecuzioni anche solo parziali delle singole opere.

Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

1) Presentazione di 3 studi di tecnica diversa, di cui almeno uno moderno o contemporaneo, tratti dai seguenti autori:

- Fernando SOR Douze Études op. 6 (nn. 3, 6, 11, 12), Douze Études Op. 29 (nn. 17, 22, 23), Ving Quatre Leçons Progressives Op. 31 (nn. 16, 19, 20, 21), Ving Quatre Exercices Op.35 (n.16)
- Mauro GIULIANI Le ore di Apollo op. 111 – Esercizio per la Chitarra Op. 48
- Napoléon COSTE 25 Études de genre op. 38
- Matteo CARCASSI 25 Études mélodiques et progressives Op.60 (esclusi i primi dieci)
- Emilio PUJOL Estudios dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"-
- Heitor VILLA-LOBOS Douze Études
- Mario CASTELNUOVO-TEDESCO Appunti (Preludi e studi per chitarra) Op.210
- Agustín BARRIOS Preludios - Estudios
- Bruno BETTINELLI Dodici studi
- Studi di autore moderno o contemporaneo di equivalente impegno strumentale.

2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

- una o più composizioni, di natura polifonico-contrappuntistica del XVI, XVII e XVIII secolo
- una o più composizioni del XIX secolo (Ottocento classico o romantico)
- una o più composizioni del XX o XXI secolo (Moderno o contemporaneo)

3) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

NOTA: Lo studente che vuole proseguire gli studi nel triennio di primo livello, dovrà sostenere l'esame finale del corso propedeutico contestualmente all'esame di ammissione al triennio di primo livello.

---

## CLARINETTO

### Esame finale 1° anno:

- 1) Esecuzione di scale in tutte le tonalità a scelta della Commissione;
- 2) Esecuzione di uno studio, scelto dal candidato, tratto dai progressivi del metodo per clarinetto di J. X. Lefevre 1°vol.;
- 3) Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto tra i primi cinque dell'opera di P. Jeanjean: 60 studi I vol; oppure uno studio tratto dall'opera di J.X. Lefevre (Savina): 20 studi melodici.

### Esame finale 2° anno:

- 1) Scale fino a 3 diesis e tre bemolli, modello avanzato, a scelta della Commissione da eseguirsi amemoria;
- 2) Esecuzione di uno studio tratto dai metodi J.H. Klosè 20 studi di genere e meccanismo; oppure di V. Gambaro: 21 capricci;
- 3) Esecuzione di uno studio tratto dall'opera di P. Jeanjean: 60 studi (scelto dal n°6 primo volume fino al n°28 II vol.);
- 4) Dar prova di conoscenza del trasporto in la e in do.

### Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

- 1) Esecuzione di due scale a scelta della Commissione da eseguirsi a memoria (modello avanzato);
- 2) Presentazione di 3 studi o brani scelti dal candidato tratti dai seguenti autori:
  - P.Jeanjean, 60 studi [studi progressivi, vol. 2] (dal n°28 al n°40)
  - J.H.Klosè, 20 studi caratteristici
  - E Cavallini, 30 capricci (fino al n°3 ed. Ricordi)
  - H. Baermann, 12 esercizi op 30 (fino al n°2)
  - R. Stark, 24 studi op 49 (fino al n° 2)
  - C.Rose, 40 studi, vol. 1
- 3) Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione;
- 5) Trasporto, in la e in do, di un facile brano assegnato dalla Commissione;
- 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

NOTA: Lo studente che vuole proseguire gli studi nel triennio di primo livello, dovrà sostenere l'esame finale del corso propedeutico contestualmente all'esame di ammissione al triennio di primo livello.

---

## COMPOSIZIONE

### Esame finale 1° anno:

-Scritto:

Basso dato a 4 voci (prova scritta 6 ore in aula chiusa con pianoforte).

-Orale:

Analisi armonico- funzionale di concatenazioni armoniche.

### Esame finale 2° anno:

-Scritto:

- 1) Tre contrappunti fioriti a due voci (prova scritta 6 ore in aula chiusa con pianoforte);
- 2) Piccola forma anche di una danza per pianoforte - Minuetto Valzer o altra danza - (prova scritta 8 ore in aula chiusa con pianoforte).

-Orale:

- 1) Fondamenti teorici del contrappunto con alcune esemplificazioni estemporanee;
- 2) Analisi formale e armonica di un breve brano anche una danza per pianoforte.

### Esame finale 3° anno:

-Scritto:

- 1) a scelta del candidato tra le seguenti due prove proposte dalla commissione:
  - (a) Corale figurato nello stile bachiano, (b) Basso imitato e fugato (prova scritta 8 ore in aula chiusa con pianoforte);
- 2) Accompagnamento pianistico su una melodia data dalla commissione (prova scritta 10 ore in aula chiusa con pianoforte);
- 3) Tre contrappunti fioriti a 3 voci (prova scritta 8 ore in aula chiusa con pianoforte).

-Orale:

- 1) Realizzazione estemporanea di una modulazione o scritta o al pianoforte su traccia data dalla commissione;
- 2) Presentazione da parte del candidato di lavori propri realizzati durante i tre anni del corso sia accademici sia di libera ispirazione compositiva.

NOTA: l'esame finale di terzo anno del corso propedeutico sarà valido come esame di ammissione al triennio.

---

## CONTRABBASSO

### Esame finale 1° anno:

- 1) Esecuzione di due scale e due arpeggi (una tonalità maggiore e una minore);
- 2) Esecuzione di due studi scelti fra quattro preparati dal candidato e tratti dal programma di studio;
- 3) Esecuzione di una composizione facile (con pianoforte);

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### Esame finale 2° anno:

- 1) Presentazione di due scale e arpeggi maggiori di due ottave; fra queste ne verrà eseguita una a scelta della Commissione;
- 2) Presentazione di due studi scelti fra quattro presentati dall'allievo;
- 3) Esecuzione di due tempi di una sonata antica a scelta del candidato o del primo tempo di un concerto.

### Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

- 1) Presentazione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato;
- 2) Presentazione di tre studi scelti dal candidato tra i seguenti:
  - Isaia Billè: V Corso;
  - F. Simandl: Il book (IX studi);
  - C. Montanari: 14 studi
  - W. Sturm : 110 studi;
  - R. Kreutzer: Studi.

3) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

4) Esecuzione di due passi d'orchestra a scelta del candidato.

5) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

6) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

NOTA: Lo studente che vuole proseguire gli studi nel triennio di primo livello, dovrà sostenere l'esame finale del corso propedeutico contestualmente all'esame di ammissione al triennio di primo livello.

---

## CORNO

### Esame finale 1° anno:

- 1) Esecuzione di due scale ed arpeggi con un massimo di quattro alterazioni in chiave;
- 2) Esecuzione di due esercizi tratti dai metodi utilizzati durante il corso;
- 3) Esecuzione di un facile brano con accompagnamento del pianoforte.

### Esame finale 2° anno:

- 1) Esecuzione di due scale ed arpeggi a scelta della commissione in tutte le tonalità maggiori e minori;
- 2) Esecuzione di due studi, fra quattro presentati, scelti dai metodi adottati;
- 3) Esecuzione di un brano per corno e pianoforte di adeguato al livello.

### Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

- 1) Presentazione di tre studi scelti dal candidato tra i seguenti:
    - C.Kopprasch, 60 studi op.6, I parte
    - F.Bartolini, Metodo per corno II parte
    - O.Franz, Metodo completo per corno;
  - 2) Presentazione di uno o più brani per corno e pianoforte, o per corno e orchestra (rid.per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
  - 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione;
  - 4) Trasporto in tutti i toni di un facile brano assegnato dalla Commissione
  - 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

NOTA: Lo studente che vuole proseguire gli studi nel triennio di primo livello, dovrà sostenere l'esame finale del corso propedeutico contestualmente all'esame di ammissione al triennio di primo livello.



---

### **DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

#### Esame finale 1° anno:

- Prova scritta (in aula chiusa con Pianoforte):

- 1) Armonizzazione di un facile Basso a 4 voci con modulazioni ai toni vicini (4 ore);
- 2) Modulazione scritta (toni vicini) e test di analisi armonica (4 ore).

- Prova orale:

- 1) Interrogazione su argomenti inerenti al corso.

#### Esame finale 2° anno:

- Prova scritta (in aula chiusa con Pianoforte):

- 1) armonizzazione di un Basso a 4 voci con fioriture e modulazioni ai toni lontani (6 ore);
- 2) armonizzazione di un Corale semplice a 4 voci (4 ore).

- Prova orale:

- 1) Analisi strutturale e armonica di una facile composizione pianistica.

#### Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

##### PRIMA PROVA:

- 1) Una o più prove scritte in clausura di cui una almeno a scelta tra le seguenti:

- Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla Commissione
- Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla Commissione
- Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca

- 2) Presentazione da parte del candidato di lavori scolastici ed eventualmente di composizioni originali per un organico strumentale o vocale a scelta.

##### SECONDA PROVA:

- 1) Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano anche per più strumenti a scelta della Commissione
- 2) Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.
- 3) Colloquio di carattere generale e motivazionale

NOTA: Lo studente che vuole proseguire gli studi nel triennio di primo livello, dovrà sostenere l'esame finale del corso propedeutico contestualmente all'esame di ammissione al triennio di primo livello.

---

## FAGOTTO

### Esame finale 1° anno:

- 1) Scale maggiori a memoria in tutte le tonalità;
- 2) Esecuzione di uno studio, scelto dalla Commissione, fra tre/quattro presentati dal candidato tratti dai seguenti autori:
  - J.Weissenborn: Metodo per fagotto 1° vol.
  - E.Ozi: Metodo pour bassoon
  - E. Krakamp: Metodo per fagotto (studi di bassa difficoltà)
- 3) Esecuzione di una facile melodia/sonata per Fagotto e Pianoforte, Fagotto solo o per 2 fagotti.

### Esame finale 2° anno:

- 1) Scale maggiori e minori a memoria in tutte le tonalità;
- 2) Esecuzione di due studi, scelti dalla Commissione, fra tre/quattro presentati dal candidato tratti dai seguenti autori:
  - J.Weissenborn: Metodo per fagotto 1° e 2°vol.
  - E.Ozi : Metodo pour bassoon
  - E. Krakamp: Metodo per fagotto (studi di bassa e media difficoltà)
- 3) Esecuzione di una facile sonata o di un concerto per Fagotto e Pianoforte o Fagotto solo (anche un singolo movimento).

### Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

- 1) Presentazione di tre studi scelti dal candidato tra i seguenti autori:
    - L.Milde: Concert Studies op.26 1° vol.
    - E.Krakamp: Metodo per fagotto,30 studi caratteristici
  - 2) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
  - 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
  - 4) Trasporto un tono sopra o un tono sotto
  - 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

NOTA: Lo studente che vuole proseguire gli studi nel triennio di primo livello, dovrà sostenere l'esame finale del corso propedeutico contestualmente all'esame di ammissione al triennio di primo livello.

---

## FLAUTO

### Esame finale 1° anno:

- 1) Scale e arpeggi: Esecuzione, a memoria, di due scale fino a tre alterazioni (maggiori e minori - armoniche e melodiche), legate e staccate di cui una a scelta del candidato e l'altra a scelta della Commissione;
- 2) Repertorio: Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte (anche riduzione dall'orchestra), di adeguata difficoltà;
- 3) Studi: Esecuzione di due studi estratti a sorte, tra i sei presentati dal candidato, scelti tra almeno tre dei testi del programma di studio.

### Esame finale 2° anno:

- 1) Scale e arpeggi: Esecuzione, a memoria, di due scale (maggiori e minori - armoniche e melodiche), legate e staccate di cui una a scelta del candidato e l'altra a scelta della Commissione;
- 2) Repertorio: Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte (anche riduzione dall'orchestra), di adeguata difficoltà;
- 3) Studi: Esecuzione di due studi estratti a sorte, tra i sei presentati dal candidato, scelti tra almeno tre dei testi del programma di studio.

### Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

### **Studi**

Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato e scelti dal seguente elenco fra almeno tre dei testi indicati:

- Hugues op. 101 n. 1-2-9-17-23-26-27-32; - Hugues op. 75 n. 2-5-6--9-11-13-16-21-29-36; - Galli op. 100 n. 4-7-8-10-18-21-22-23; - Andersen op. 33 n. 2-4-5-8-18-21-23; - Andersen op. 30 n.3-13-24 (ed. IMC);
- Köhler op. 33, 2° vol. n. 5-6-7-8-10-12; - Köhler op. 33, 3° vol. n. 1-4 - Briccialdi n. 9-21; - Fürstenu op. 107 n. 5-7-16.

### **Repertorio**

Presentazione di uno o più brani per flauto e pianoforte tratti dalla letteratura musicale principale (durata massima 20 minuti; è possibile presentare singoli movimenti di composizioni differenti; nel caso della scelta di più brani, il secondo può essere per flauto solo), a scelta tra i seguenti:

- G.F. Haendel: una Sonata a scelta tra Sol magg. op.1 n. 5, Si min. op.1 n. 9, Mi min. Halle n. 2;
- J.S. Bach: una Sonata a scelta tra Sol min. BWV 1020, Mib magg. BWV 1031, Do magg. BWV 1033;
- C. Stamitz: Concerto in Sol magg. op.29 per flauto e orchestra; - G.B. Pergolesi: Concerto in Sol magg. per flauto e orchestra; - J.J. Quantz: Concerto in Sol magg. n.161 per flauto e orchestra;
- C. Chaminade: Concertino op. 107 per flauto e orchestra; - G. Hüe: Fantaisie per flauto e pianoforte;
- F. Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte 2 - G. Fauré: Fantasia op.79 per flauto e pianoforte;
- A. Casella: Barcarola e Scherzo per flauto e pianoforte;
- P. Hindemith: Sonata per flauto e pianoforte; - E. Bloch: Suite modale per flauto e pianoforte;
- G.P. Telemann: 12 Fantasie per flauto senza basso (una a scelta del candidato); - A. Stamitz: Capricci per flauto solo - J.J. Quantz: Capricci per flauto solo;
- C. Debussy: Syrinx per flauto solo; - A. Honegger: Danse de la chèvre H.39 per flauto solo.

La commissione si riserva di interrompere l'esame in qualsiasi momento.

---

## OBOE

### Esame finale 1° anno:

- 1) Esecuzione di una scala maggiore a memoria legata, separata, staccata nell'ambito di una ottava.
  - 2) Esecuzione di due studi scelti fra quattro preparati dal candidato e tratti dal programma di studio.
  - 3) Esecuzione di due tempi di una sonata per oboe solo i con accompagnamento appropriato alla composizione.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### Esame finale 2° anno:

- 1) Esecuzione di due scale maggiori e due minori a memoria legate/separate/staccate nell'ambito di una ottava scelta dalla Commissione.
  - 2) Esecuzione di uno studio del LUFT scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato e di due tempi di una sonata del BARRET.
  - 3) Esecuzione di due tempi di una sonata per oboe solo o con accompagnamento appropriato alla composizione.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

- 1) Presentazione delle scale maggiori e minori a memoria nell'ambito di un ottavalegate, separate, staccate.
  - 2) Presentazione di 3 studi liberamente scelti tratti dai metodi indicati:
    - PASCULLI: 15 studi;
    - G. PRESTINI: 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni;
    - F.W. FERLING: 48 studi op.31
    - F.X. RICHTER: 10 studi;
  - 3) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
  - 4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
  - 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

NOTA: Lo studente che vuole proseguire gli studi nel triennio di primo livello, dovrà sostenere l'esame finale del corso propedeutico contestualmente all'esame di ammissione al triennio di primo livello.

---

## ORGANO

### Esame finale 1° anno:

#### - *Pianoforte:*

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e di una minore (melodica e armonica) per moto retto nell'estensione di 2 ottave (fino a 4 alterazioni)
- 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato, tratti dalle raccolte di Karl Czerny, Jean-Baptiste Duvernoy, Ettore Pozzoli, Henry Bertini, Stephen Heller oggetto di studio durante l'anno.
- 3) Esecuzione di un'Invenzione a 2 voci di Bach o di un brano dello stesso autore tratto dal Libro di Anna Magdalena.
- 5) Esecuzione di una Sonatina di autore classico.
- 6) Esecuzione di un brano romantico o di un brano moderno a scelta del candidato.

#### - *Organo:*

- 1) Esecuzione di un facile brano di scuola rinascimentale o barocca, a scelta del candidato.
- 2) Esecuzione di un facile brano di autore romantico, a scelta del candidato.

### Esame finale 2° anno:

#### - *Pianoforte:*

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro presentati e tratti dalle raccolte di Czerny (op. 299, op. 740) o Pozzoli (30 Studi) o Heller (op. 47) oggetto di studio durante l'anno.
- 2) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre preparati, e tratti dalle Invenzione a tre voci e/o dalle Suite Francesi o Inglesi.
- 3) Esecuzione di una Sonata facile di Mozart, Clementi o Beethoven.
- 4) Lettura a prima vista di una breve e facile composizione.

#### - *Organo:*

- 1) Esecuzione di uno studio per pedale solo dal metodo di Germani o Bossi-Tebaldini o simile, estratto a sorte fra sei presentati dal candidato.
- 2) Esecuzione di un facile brano di autore rinascimentale o barocco, estratto a sorte fra due di diversa scuola presentati dal candidato.
- 2) Esecuzione di un facile brano di autore romantico, estratto a sorte fra due presentati dal candidato.

### Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

#### 1) Presentazione di tre brani così individuati:

- Due brani scelti dal candidato e tratti dal repertorio dalla scuola italiana (Frescobaldi o altro autore), inglese o spagnolo dei secoli XVI-XVII-XVIII.
- Un brano a scelta del candidato, scelto fra le composizioni libere o fra i corali più significativi di J. S. Bach.

#### 2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

- Una o più composizioni significative scritte nei secoli XIX e XX (fino al 1950)
- Un brano scritto dal 1950 ad oggi

#### 3) Prova scritta (4 ore in aula con pianoforte)

Realizzazione, a scelta del candidato, di una delle seguenti prove assegnate dalla Commissione:

- Contrappuntare a tre parti in stile fiorito e imitato un cantus firmus di carattere modale
- Armonizzare una melodia di corale a quattro parti

#### 4) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

NOTA: Lo studente che vuole proseguire gli studi nel triennio di primo livello, dovrà sostenere l'esame finale del corso propedeutico contestualmente all'esame di ammissione al triennio di primo livello.

---

## PERCUSSIONI

### Esame finale 1° anno:

#### - *Tamburo:*

1) Esecuzione di uno studio per tamburo a scelta tratto dal seguente elenco:

- M. Peters "Elementary Snare Drum Studies": Studi N°21 / 27 / 52 / 53 / 54 / 58
- G. Whaley "Musical studies for the intermediate snare drummer": studio pag.18/studio pag.19;

(In alternativa potrà essere presentato uno studio di autori non presenti nell'elenco purchè contenente rulli chiusi (press).

#### - *Xilofono:*

1) Esecuzione di scale maggiori e minori (anche nell'ambito di un'ottava) a libera scelta del candidato;

2) Uno studio per xilofono tratto dal seguente elenco:

- G. Whaley : "Fundamental studies for mallets": una lettura a scelta della prima sezione;
- Morris Goldemberg : "Scuola moderna di xilofono": una melodia o uno studio a scelto tra quelli contenuti da pag.9 a pag.47

(In alternativa potrà essere presentato un facile studio di autori non presenti nell'elenco anche privo note da eseguirsi tramite rullo).

### Esame finale 2° anno:

#### - *Tamburo:*

1) Uno studio contenente rulli chiusi, abbellimenti e cambiamenti dinamici scelto dal seguente elenco:

- M.Peters: "Elementary Snare Drum Studies" : Studi dal n°73 al 79
- M.Peters : "Intermediate Snare Drum Studies" : Studi dal n° 12 al 21
- G.Whaley: "Musical studies for the intermediate snare drummer": studi da pag.20 a pag.32;

2) Uno studio contenente rulli aperti misurati e rudimenti scelto tra i seguenti:

- C. Wilcoxon: "The all-american drummer": dal n°2 al n°18

#### - *Timpani:*

1) Uno studio semplice per due timpani scelto tra i seguenti:

- G. Whaley: "Fundamental studies for timpani": studi della sezione due;

#### - *Xilofono:*

1) Esecuzione di uno studio per xilofono tratto dal seguente elenco:

- G. Whaley : "Fundamental studies for mallets": una lettura a scelta della seconda sezione;
- G. Whaley : "Intermediate mallet player": una lettura a scelta tra quelle della prima sezione;
- M. Goldemberg : "Scuola moderna di xilofono": una melodia o uno studio a scelta tra quelli contenuti nelle seguenti pag.:28/53/55/56/57/60/61)

2) Scale maggiori e minori nell'ambito di due ottave

#### - *Marimba:*

1) Uno studio semplice eseguito con la tecnica a quattro bacchette scelto tra il seguente elenco:

- N.Rosauro : "Seven brazilian children's song";
- N.J. Zivkovic: "Funny Marimba"(libro 1) dal n°1 al n°5.

#### - *Vibrafono:*

1) Uno studio semplice eseguito con la tecnica a quattro bacchette scelto tra il seguente elenco :

- R. Wiener: "Children's solos" dal n°1 al n°10
- D.Friedman: "Dampening and Pedaling" studi dal n°1 al n°5

---

N.B. Il candidato potrà scegliere studi di altri autori non compresi negli elenchi purché siano di difficoltà adeguata in base all'anno di corso.

Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

1) Presentazione degli studi indicati per i seguenti strumenti:

-Tamburo: uno studio contenente rulli chiusi, abbellimenti e cambiamenti dinamici scelto tra il seguente elenco:

- M. Peters: "Intermediate Snare Drum Studies": Studi dal n° 22 al 32
- V. Firth: "The solo snare drummer ": Studi dal n°1 al 24

-Tamburo: uno studio contenente rulli aperti e rudimenti scelto tra i seguenti:

- C. Wilcoxon: "The all- american drummer": dal n°19 al n°120

-Timpani: uno studio contenente almeno 3 cambi di intonazione scelto dal seguente elenco:

- G. Whaley: "Intermediate Timpanist "
- S. Goodman: "Modern method for tympani "

-Xilofono: uno studio scelto dal seguente elenco:

- M. Goldemberg : " Scuola moderna di xilofono": studi dal n°1 al 39
- Una trascrizione edita

-Vibrafono: uno studio scelto dal seguente elenco

- D. Friedman : "Dampening and Pedaling" studi dal n° 7 al n°24
- R. Wiener: "Six solos for vibraphone" vol.1
- R. Wiener: "Six solos for vibraphone" vol.n°2

-Marimba: uno studio di media difficoltà a scelta del candidato che potrà essere anche una trascrizione edita.

2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

3) Colloquio di carattere generale e motivazionale

N.B. Il candidato potrà scegliere studi di altri autori non compresi negli elenchi purché siano di difficoltà adeguata in base all'anno di corso

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

NOTA: Lo studente che vuole proseguire gli studi nel triennio di primo livello, dovrà sostenere l'esame finale del corso propedeutico contestualmente all'esame di ammissione al triennio di primo livello.

---

## PIANOFORTE

### Esame finale 1° anno:

- 1) Esecuzione di due studi di autore differente, su sei presentati tratti dalle seguenti raccolte (o altre di pari difficoltà): Czernyana III fascicolo, Czerny op. 849 – op. 299, Pozzoli studi di facile meccanismo, Berens Studi, Bertini Studi op. 100, Heller Studi op. 45, 46, 47, Clementi Preludi ed esercizi
- 2) Esecuzione di brani di Bach, su cinque presentati, di cui almeno: una invenzione a due voci e una danza dalle suite francesi
- 3) Esecuzione di una sonata facile e di un brano di adeguata difficoltà

### Esame finale 2° anno:

- 1) Esecuzione di scale maggiori e minori, per moto parallelo, contrario, a distanza di terza e sesta, e di arpeggi consonanti
- 2) Esecuzione di due studi di autore differente, su otto presentati tratti dalle seguenti raccolte (o altre di pari difficoltà): Czerny 40 studi op. 299, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 50 o 60 studi
- 3) Esecuzione di tre danze, scelte dalla Commissione, da una suite francese o inglese di Bach (il candidato ne presenta una completa), di una invenzione a tre voci, scelta dalla Commissione, su tre presentate e di un brano tratto dal repertorio clavicembalistico (non solo italiano), scelto dalla Commissione su tre presentati.
- 4) Esecuzione del 1° movimento di una sonata classica
- 5) Esecuzione un brano di epoca romantica
- 6) Esecuzione di un brano del '900
- 7) Lettura a prima vista

### Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

- 1) Presentazione di 3 studi di autori diversi scelti dal seguente elenco:  
C.Czerny (op.740); J.B.Cramer (60 studi); M.Clementi (Gradus ad Parnassum); I.Moscheles; F.Mendelssohn; J.C.Kessler; F.Chopin; F.Liszt; A.Scriabin; C.Deussy; S.Rachmaninoff; S.Prokofieff; o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
  - 2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente tutti i seguenti punti:
    - un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S.Bach
    - un movimento di una sonata scelto fra i seguenti autori: M.Clementi; F.J.Haydn; W.A.Mozart; L.van Beethove; F.Schubert
    - una o più composizioni significative tratte da quelle di F.Schubert; R. Schumann; F.Chopin; F.Liszt; F.Mendelssohn; J.Brahms; C.Franck; C.Deussy; M.Ravel; A.Scriabin; S.Rachmaninoff; S.Prokofieff; o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX
  - 3) Colloquio di carattere generale e motivazionale
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

NOTA: Lo studente che vuole proseguire gli studi nel triennio di primo livello, dovrà sostenere l'esame finale del corso propedeutico contestualmente all'esame di ammissione al triennio di primo livello.



---

## TROMBA

### Esame finale 1° anno:

- 1) Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni
- 2) Trasporto a prima vista di una semplice melodia nei toni vicini della tromba
- 3) Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra i seguenti metodi:
  - H.L. Clarke Elementary Studies for trumpet
  - R.W. Getchell First Book of practical studies for cornet and trumpet
  - G. Balay Methode Complete for trumpet 1 parte

### Esame finale 2° anno:

- 1) Scale maggiori e minori e scale cromatiche
- 2) Trasporto a prima vista di una semplice melodia in tutti i toni usati dalla tromba
- 3) Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra i seguenti metodi:
  - C. Kopprasch 60 studi per tromba 1 parte
  - S. Peretti 2 parte ( 28 studi da pag. 19 a pag. 37)
  - M. Bordogni Vocalizzi per tromba

### Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

- 1) Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti:
    - S. Peretti 28 studi parte 2 (da pag. 19 a pag. 37) nei toni maggiori e minori
    - J. Fuss 18 studi per tromba
    - J.B. Arban 12 studi di stile
    - C. Kopprasch studi per tromba 2 parte
  - 2) Presentazione di uno o più brani per tromba e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per tromba sola a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per tromba sola.
  - 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
  - 4) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

NOTA: Lo studente che vuole proseguire gli studi nel triennio di primo livello, dovrà sostenere l'esame finale del corso propedeutico contestualmente all'esame di ammissione al triennio di primo livello.

---

## VIOLA

### Esame finale 1° anno:

- 1) Esecuzione di una facile scala e arpeggio di tre ottave - oppure di una scala di due ottave (e relativo arpeggio) in 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> o 5<sup>a</sup> posizione.
  - 2) Esecuzione di due studi scelti fra quattro preparati dal candidato e tratti dal programma di studio.
  - 3) Esecuzione di due tempi di una sonata antica o brano equivalente.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### Esame finale 2° anno:

- 1) Presentazione delle scale e arpeggi maggiori, di tre ottave a corde semplici di: Do, Re, Mi bem. e Fa, con varie velocità e colpi d'arco; fra queste ne verrà eseguita una a scelta della Commissione;
- 2) Presentazione di quattro studi così individuati:
  - a) due studi di Kreutzer scelti fra i numeri obbligatori 6,7,9,12 e14 della revisione Bennici;
  - b) due studi di Kreutzer liberamente scelti dal candidato fra i numeri da 1 a 15 compreso della revisione Bennici;La Commissione sceglierà uno o più studi da eseguire
- 3) Esecuzione di uno studio di Polo a corde doppie scelto dal candidato;
- 4) Esecuzione di una sonata antica a scelta del candidato o del primo tempo di un concerto.

### Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

- 1) Presentazione delle scale e arpeggi maggiori e minori, di tre ottave a corde semplici di: Do, Re, Mi bem, Mi e Fa, con varie velocità e colpi d'arco; fra queste ne verrà eseguita una a scelta della Commissione; esecuzione di una scala a corde doppie (di due ottave) per terze, seste e ottave, scelta dal candidato;
  - 2) Presentazione di tre studi così individuati:
    - uno studio di Kreutzer scelto fra i seguenti numeri obbligatori: 16, 17, 26, 27, 31 della revisione Bennici;
    - uno studio di Kreutzer liberamente scelto fra tutti quelli a corde doppie della revisione Bennici;
    - uno studio liberamente scelto fra seguenti autori: P. Rode, Campagnoli op.22;La Commissione sceglierà uno o più studi da eseguire.
  - 3) Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, fra tre movimenti presentati dal candidato e tratti dalle sei Suites di J.S.Bach;
  - 4) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
  - 5) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
  - 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

NOTA: Lo studente che vuole proseguire gli studi nel triennio di primo livello, dovrà sostenere l'esame finale del corso propedeutico contestualmente all'esame di ammissione al triennio di primo livello.

---

## VIOLINO

### Esame finale 1° anno:

- 1) Esecuzione di una facile scala e arpeggio di tre ottave - oppure di una scala di due ottave (e relativo arpeggio) in 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> o 5<sup>a</sup> posizione.
  - 2) Esecuzione di due studi scelti fra quattro preparati dal candidato e tratti dal programma di studio.
  - 3) Esecuzione di due tempi di una sonata antica o brano equivalente.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### Esame finale 2° anno:

- 1) Presentazione delle scale e arpeggi maggiori, di tre ottave a corde semplici di: Sol, La, Si bem. e Do, con varie velocità e colpi d'arco; fra queste ne verrà eseguita una a scelta della Commissione;
- 2) Presentazione di quattro studi così individuati:
  - a) due studi di Kreutzer scelti fra i numeri obbligatori 6,7,9,12 e 14 della revisione Principe;
  - b) due studi di Kreutzer liberamente scelti dal candidato fra i numeri da 1 a 15 compreso della revisione Principe;La Commissione sceglierà uno o più studi da eseguire
- 3) Esecuzione di uno studio di Polo a corde doppie scelto dal candidato;
- 4) Esecuzione di una sonata antica a scelta del candidato o del primo tempo di un concerto.

### Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

- 1) Presentazione delle scale e arpeggi maggiori e minori, di tre ottave a corde semplici di: Sol, La, Si bem, Si e Do, con varie velocità e colpi d'arco; fra queste ne verrà eseguita una a scelta della Commissione; esecuzione di una scala a corde doppie (di due ottave) per terze, seste e ottave scelta dal candidato;
  - 2) Presentazione di tre studi così individuati:
    - uno studio di Kreutzer scelto fra i seguenti numeri obbligatori 16,17,25,26,30 della revisione Principe;
    - uno studio di Kreutzer liberamente scelto fra tutti quelli a corde doppie della revisione Principe;
    - uno studio liberamente scelto fra seguenti autori: P. Rode, J. Dont (op.35), P. Gaviniés, F. Fiorillo;La Commissione sceglierà uno o più studi da eseguire.
  - 3) Esecuzione di un tempo, scelto dalla Commissione, fra due movimenti presentati dal candidato e tratti da una Sonata o Partita di J.S.Bach;
  - 4) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
  - 5) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
  - 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

NOTA: Lo studente che vuole proseguire gli studi nel triennio di primo livello, dovrà sostenere l'esame finale del corso propedeutico contestualmente all'esame di ammissione al triennio di primo livello.

---

## VIOLONCELLO

### Esame finale 1° anno:

- 1) Esecuzione di due scale a tre ottave a scelta della Commissione (una maggiore e una minore con relativo arpeggio) fra otto presentate dal candidato di cui quattro maggiori e quattro minori.
- 2) Esecuzione di uno studio di Dotzauer-113 studi II vol.-scelto dal candidato fra i seguenti numeri: 46 – 50 – 51– 54 – 56 – 57 -62
- 3) Esecuzione di un facile brano per violoncello a scelta del candidato (sonata antica, concertino, pezzi di vario genere e stile) con l'accompagnamento del pianoforte o di altro strumento.

### Esame finale 2° anno:

- 1) Esecuzione di due scale a quattro ottave a scelta della Commissione (una maggiore e una minore con relativo arpeggio) fra otto presentate dal candidato di cui quattro maggiori e quattro minori.
- 2) Esecuzione di uno studio di Dotzauer-113 studi III vol.-scelto tra i seguenti numeri: 63 - 65 - 66 - 67 - 74
- 3) Esecuzione di uno studio di Merk o Lee a scelta del candidato tra i seguenti numeri:
  - Merk studi op. 11 n. 1 – 2 – 3 – 7 – 9 – 11 - 12
  - Lee: studi op. 31. n. 24 – 27 – 32 - 39
- 4) Esecuzione a scelta del candidato tra due movimenti di una delle prime due suites di Bach o di un Ricercare di Gabrieli.
- 5) Esecuzione di un brano di qualsiasi genere e periodo storico del repertorio per violoncello solo e/o pianoforte di difficoltà pertinente allo studio svolto.
- 6) Prova di cultura generale sulla storia della liuteria e sulle origini del violoncello.

### Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

- 1) Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato.
- 2) Presentazione di tre studi scelti fra tutti e due i seguenti autori:
  - D.Popper: 40 studi op. 73
  - A.F.Servais: 6 capricci op. 11
- 3) Un Preludio e altri due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite di J.S.Bach
- 4) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- 5) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
- 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

NOTA: Lo studente che vuole proseguire gli studi nel triennio di primo livello, dovrà sostenere l'esame finale del corso propedeutico contestualmente all'esame di ammissione al triennio di primo livello.

---

### **ARMONIA**

(valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

Solo prova scritta (tempo assegnato: due ore):

- 1) Contrappunto a 2 e a 3 voci, nota contro nota, su cantus firmus formato da 8 battute, posto nella parte di soprano
- 2) A scelta una delle prove seguenti:
  - Analisi di passo tratto da repertorio per strumento solo di J. S. Bach (Sonata, Partita, Suite ecc.)
  - Analisi di passo tratto da corale a 4 voci, nello stile semplice secondo i modelli didattici di Schinelli (ed. Carisch) o nello stile figurato in uso nelle raccolte di J. S. Bach

### **ARTE SCENICA**

Prova scritta:

- Analisi ortoepica di un testo di verifica proposto dalla Commissione esaminatrice.

Prova orale:

- Lettura declamata estemporanea di un brano di prosa.
- Interrogazione sugli argomenti trattati durante il corso.

### **LETTURA DELLA PARTITURA**

Esame finale 1° anno:

- 1) Le scale
- 2) 6 studi
- 3) 3 brani da J.S.Bach, Quaderno di Anna Magdalena
- 4) Due brani da repertorio classico
- 5) Lettura a prima vista di un brano molto facile

Esame finale 2° anno:

- 1) Le scale
- 2) 6 studi
- 3) 3 brani da J.S.Bach, 23 Pezzi Facili
- 4) Due brani da repertorio clavicembalístico
- 5) Lettura a prima vista di un brano facile

Esame finale 3° anno:

- 1) Le scale
- 2) 6 studi
- 3) 3 brani da J.S.Bach, Suites Francesi
- 4) Due brani da repertorio romantico e contemporaneo
- 5) Lettura a prima vista di un corale in chiavi moderne
- 6) Trasporto di un brano pianístico molto facile.

---

### **PRATICA E LETTURA PIANISTICA**

#### Esame finale 1° anno:

- 1) Esecuzione di una scala nell'estensione minima di un'ottava, con relativa minore, e relativi arpeggi, in una delle seguenti tonalità: do maggiore/la minore, sol maggiore/mi minore, fa maggiore/re minore.
- 2) Esecuzione di un facile studio
- 3) Esecuzione di un facile brano tratto dal repertorio originale pianistico
- 4) Esecuzione di un brano a quattro mani (parte)

#### Esame finale 2° anno:

- 1) Esecuzione di una scala per l'estensione minima di due ottave, con relativa minore, e relativi arpeggi, in una tonalità fino a tre alterazioni
- 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due facili studi presentati dal candidato
- 3) Esecuzione di due facili brani di genere e autore diverso, tratti dal repertorio originale pianistico
- 4) Esecuzione di un facile brano polifonico

#### Esame finale 3° anno:

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due studi di una media difficoltà presentati dal candidato
- 2) Esecuzione di una sonata o sonatina
- 3) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale
- 4) Lettura a prima vista

### **TEORIA E LETTURA MUSICALE**

#### Esame finale 1° anno:

- 1) Dettato melodico a 1 voce di otto battute in modo maggiore o minore fino a un massimo di 3 alterazioni in chiave con estensione oltre l'ottava.
- 2) Lettura ritmica a prima vista di un solfeggio nelle due chiavi di violino e di basso di difficoltà relativa al programma di studio.
- 3) Lettura nelle chiavi alternate di contralto e tenore
- 4) Lettura cantata a prima vista di un solfeggio in ambito di ottava con modulazioni transitorie.
- 5) Riconoscimento all'ascolto di tutti i tipi di triade, settime di dominante e diminuita.
- 6) Prova di teoria relativa agli argomenti del corso.

#### Esame finale 2° anno:

- 1) Dettato melodico a 1 voce di otto battute in modo maggiore o minore con utilizzo di quadriadi.
- 2) Lettura ritmica a prima vista di un solfeggio nelle due chiavi di violino e di basso di difficoltà relativa al programma di studio con cambi di metro e metri misti.
- 3) Lettura nelle chiavi alternate di contralto, tenore, soprano, mezzosoprano e baritono.
- 4) Lettura cantata a prima vista di un solfeggio con modulazioni transitorie e utilizzo di anche di rivolti dissettima.
- 5) Riconoscimento all'ascolto di tutti i tipi di triade anche rivoltate. Cadenza d'inganno e sospesa.
- 6) Prova di teoria relativa agli argomenti del corso.

#### Esame finale 3° anno: (valido per l'ammissione al Triennio di I livello)

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze

*Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale*  
Via Roma 19 - 12100 Cuneo  
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181  
[ghedini@conservatoriocuneo.it](mailto:ghedini@conservatoriocuneo.it)  
[conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it](mailto:conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it)  
[www.conservatoriocuneo.it](http://www.conservatoriocuneo.it)



- 
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
  - 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
  - 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
  - 7) Lettura cantata con modulazione
  - 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale