

Prot. 2027/I1

Cuneo, 17 marzo 2025

**Verbale insediamento della commissione bando per il reclutamento a tempo indeterminato di accompagnatori al pianoforte con obbligo del clavicembalo e stabilizzazione criteri di valutazione.**

Il giorno 17 marzo 2025, alle ore 9.00, si riunisce la Commissione Esaminatrice del Concorso pubblico per titoli ed esami, per la formazione di una graduatoria di aspiranti alla costituzione di rapporto di lavoro a tempo indeterminato per la qualifica di Pianista accompagnatore con obbligo del clavicembalo, Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM (art. 164), nominata con decreto direttoriale prot. 1862/I1 dell'11/03/2025 ai sensi dell'art. 8 della procedura selettiva composta dai seguenti membri:

Dott.ssa Elisabetta Olivero	Presidente
Prof. Gian Rosario Presutti	Componente
Prof.ssa Clara Dutto	Componente

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante l'assistente amministrativo Manuela Morreale.

Il Presidente constatata la presenza di tutti i componenti, dichiara insediata la Commissione. Dichiara quindi aperti i lavori della seduta preliminare. Legge il bando prot. 984/I1 del 10/02/2025 ed espone i principi generali che regolano l'espletamento dello stesso; si sofferma in particolare sulle procedure concorsuali previste da legge.

Il Presidente dà lettura dell'elenco nominativo degli ammessi (n. 7) alla partecipazione al concorso fornito dal Direttore del Conservatorio, Responsabile del procedimento, che è parte integrante del presente verbale. (Allegato 1).

Il Presidente e i membri, dopo aver preso visione e controfirmato il suddetto elenco nominativo, dichiarano con il presente verbale di non avere parenti ed affini entro il quarto grado tra i candidati ammessi al concorso, nonché l'inesistenza, con i predetti concorrenti, delle situazioni di incompatibilità di cui agli articoli 51 e 52 del Codice di Procedura Civile; i Commissari attestano, inoltre, di non coprire cariche politiche e di non essere rappresentanti sindacali o designati dalle Confederazioni ed Organizzazioni Sindacali o dalle Associazioni Professionali, così come prescritto dal DPR 9/5/1994 n. 487. I componenti della Commissione dichiarano infine di non essere stati condannati anche con sentenza non passata in giudicato per reati contro la pubblica amministrazione previsti dal Titolo II Capo I del Codice Penale.

Il Presidente dà lettura quindi dell'art. 10 del Bando nel quale viene specificato che il concorso sarà espletato in base alle procedure di seguito indicate. La Commissione prende atto che la prima prova art.4, comma 2, lettera a) consiste nell'esecuzione della parte pianistica (senza la presenza dell'altro strumento) di due tra le composizioni indicate nel bando all'art.10, comma 2, scelte dal candidato.

La seconda prova art.4, comma 2, lettera a), che verrà svolta dai candidati che hanno raggiunto almeno il punteggio di 21/35 alla prima prova, si svolgerà nella seguente modalità:

- prova di studio e successiva esecuzione di un brano scelto dalla commissione, previa chiusura in aula di sessanta minuti: la commissione predisporrà 9 buste contenenti ciascuna un brano. Ogni candidato procederà all'estrazione di una busta;
- accompagnamento al clavicembalo di uno o più recitativi e arie del XVII e XVIII secolo proposti dalla commissione seduta stante, con realizzazione estemporanea del basso continuo: la commissione predisporrà 9 buste contenenti più brani. Ogni candidato procederà all'estrazione di una busta;

- lettura a prima vista: la commissione predisporrà, a sua discrezione, un elenco di brani tra cui i candidati dovranno estrarre, al momento, un numero di brani scelto dalla commissione stessa;
- lettura e traduzione di un testo di lingua inglese e conoscenza delle piattaforme informatiche: la commissione predisporrà 9 buste con all'interno due frasi in inglese da leggere e tradurre e una domanda relativa al pacchetto Office;

La Commissione stabilisce inoltre i seguenti criteri di valutazione:

Per la prima prova pratica articolo 10, comma 2: esecuzione della parte pianistica (senza la presenza dell'altro strumento) di due composizioni scelte dal candidato tra un elenco fornito dalla commissione (vedi Bando art.10, comma 2) i criteri di valutazione saranno i seguenti:

- Padronanza tecnico-strumentale
- Correttezza della prassi esecutiva

Per la prima prova pratica la Commissione potrà assegnare fino a un massimo di 35 punti. **La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35.**

Per la seconda prova pratica articolo 10, comma 3, i criteri di valutazione saranno i seguenti:

- studio e successiva esecuzione di un brano scelto dalla commissione, previa chiusura in aula di sessanta minuti (10 punti massimo):
  - Padronanza tecnico-strumentale
  - Correttezza della prassi esecutiva
- accompagnamento al clavicembalo di uno o più recitativi e arie del XVII e XVIII secolo proposti dalla commissione seduta stante, con realizzazione estemporanea del basso continuo (10 punti massimo):
  - Padronanza tecnico-strumentale
  - Correttezza della prassi esecutiva
- Lettura a prima vista (10 punti massimo):
  - Padronanza tecnico-strumentale
  - Correttezza della prassi esecutiva
- lettura e traduzione di un testo di lingua inglese e conoscenza delle piattaforme informatiche più diffuse (5 punti massimo):
  - Corretta pronuncia in fase di lettura e traduzione con proprietà di linguaggio
  - Capacità di utilizzo dei principali programmi di informatica (pacchetto Office)

Per la seconda prova pratica articolo 10, comma 3, la Commissione potrà assegnare fino a un massimo di 35 punti. **La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35.**

Successivamente l'espletamento delle prove sopra descritte la Commissione procederà alla valutazione dei titoli secondo quanto disposto dall'art. 9 del Bando.

In particolare per la valutazione dei Titoli di servizio, Titoli di studio e culturali ulteriori, Titoli artistici e professionali, (art. 9), la Commissione si baserà sulle tabelle A, B, C sottostanti.

- A) Titoli di servizio: massimo 12 punti:



Tipologia servizio prestato ad ore	Stesso ambito professionale per il quale si concorre	Ambito professionale differente da quello per il quale si concorre
Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione.	<u>0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore massimo 4,80 punti per anno</u> fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,40 punti da 40 a 59 ore = 0,80 punti da 60 a 79 ore = 1,20 punti da 80 a 99 ore = 1,60 punti da 100 a 119 ore = 2,00 punti da 120 a 139 ore = 2,40 punti da 140 a 159 ore = 2,80 punti da 160 a 179 ore = 3,20 punti da 180 a 199 ore = 3,60 punti da 200 a 219 ore = 4,00 punti da 220 a 239 ore = 4,40 punti pari o superiore a 240 ore = 4,80 punti	<u>0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore massimo 2,40 punti per anno</u> fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,20 punti da 40 a 59 ore = 0,40 punti da 60 a 79 ore = 0,60 punti da 80 a 99 ore = 0,80 punti da 100 a 119 ore = 1,00 punti da 120 a 139 ore = 1,20 punti da 140 a 159 ore = 1,40 punti da 160 a 179 ore = 1,60 punti da 180 a 199 ore = 1,80 punti da 200 a 219 ore = 2,00 punti da 220 a 239 ore = 2,20 punti pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti
Tipologia servizio prestato in giorni	Stesso ambito professionale per il quale si concorre	
Servizio prestato con contratto a tempo determinato per profilo accompagnatore al pianoforte e/o al clavicembalo, area terza, fino ad un massimo di 4,80 punti per anno accademico così computati:	fino a 14 giorni = 0 punti da 15 a 44 gg = 0,40 punti da 45 a 74 gg = 0,80 punti da 75 a 104 gg = 1,20 punti da 105 a 134 gg = 1,60 punti da 135 a 164 gg = 2,00 punti da 165 a 194 gg = 2,40 punti da 195 a 224 gg = 2,80 punti da 225 a 254 gg = 3,20 punti da 255 a 284 gg = 3,60 punti da 285 a 314 gg = 4,00 punti da 315 a 344 gg = 4,40 punti pari o superiore a 345 gg = 4,80 punti	

- B) Titoli di studio e culturali ulteriori: massimo 6 punti:

Titoli di studio	
1) Diploma del previgente ordinamento (D.M. n. 331 del 10 aprile 2019) o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. 3 punti per ogni titolo.	1.5 punti per ogni titolo
2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	
4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle	1 punto per ogni titolo

Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non 1 punto per ogni statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

- C) Titoli artistici e professionali: massimo 12 punti:

<b>Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale;</li><li>- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori;</li><li>- Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale;</li><li>- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre;</li><li>- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;</li><li>- Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.</li></ul>	Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda.

La Commissione stabilisce che le prove si terranno il 2 aprile 2025 a partire dalle ore 10.00 presso il Conservatorio di musica "G.F. Ghedini" Via Roma, 19 - 12100 Cuneo. Nel caso in cui la Commissione non riuscisse a valutare tutti i candidati, il concorso proseguirà nella giornata successiva del 3 aprile 2025 con orario da definirsi.

L'ordine di esecuzione dei candidati sarà stabilito previa estrazione della lettera il giorno stesso.

La Commissione a seguire dispone di riconvocarsi il 2 aprile 2025 alle ore 9:30 per la predisposizione e l'espletamento delle prove.

La seduta è tolta alle ore 10.30.

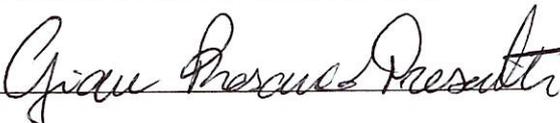
Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

PRESIDENTE  
Dott.ssa Elisabetta Olivero



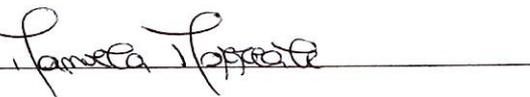
COMPONENTE  
Prof. Gian Rosario Presutti



COMPONENTE  
Prof.ssa Clara Dutto



SEGRETARIO VERBALIZZANTE  
Sig. Manuela Morreale



*Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale*  
*Conservatorio "G.F. Ghedini"*  
Via Roma 19 - 12100 Cuneo  
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181  
[conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it](mailto:conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it)  
[www.conservatoriocuneo.it](http://www.conservatoriocuneo.it)

---



## ALLEGATO 1

	<b>CANDIDATO</b>
1	63KSNT6Z45
2	DPDXFN5MY9
3	AHQBVP23FB
4	A87TN2K28W
5	RYK2FYU18F
6	NWQGVHGQA5
7	VHC1GGD257