

PROGRAMMI D'ESAME PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

NB: oltre al superamento di uno specifico esame, di cui si elencano di seguito i programmi relativi a ciascun strumento/disciplina, **come requisito ai fini dell'ammissibilità ai corsi accademici di secondo livello i candidati devono possedere uno dei seguenti titoli di studio:**

- Diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti
- Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli Istituti Musicali Pareggiati
- Laurea o titolo equipollente

Programmi delle prove relative a ciascun strumento/disciplina

ARPA

- 1) Presentazione di due studi di tecnica diversa tratti dai seguenti autori:
 - C. Salzedo: Modern Study
 - W. Posse: da Otto grandi studi numeri 1, 2, 3, 4, 8
 - 2) Presentazione di un programma della durata minima di trenta minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpaistico, o trascritti da altri strumenti dal 700 a oggi
 - 3) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà
 - 4) Colloquio di carattere generale e motivazionale
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

BASSO ELETTRICO

- 1) Un brano scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione dal seguente elenco:
 - Oleo (S.Rollins)
 - Rhythm-a-Ning (T. Monk)
 - Scrapple from the Apple (C.Parker)
 - Blues for Alice (C.Parker)
 - Isotope (J.Henderson)
 - All the things you are (J.Kern)di cui eseguire tema e comping (in due e in quattro) e un chorus di solo su medium/medium up tempo.
- 2) Sintetica analisi armonica di uno dei brani eseguiti.
- 3) A richiesta della commissione esecuzione di una scala maggiore o una scala minore (armonica o melodica) con relativi arpeggi, o una scala diminuita, o esatonale, o una scala bebop oppure una scala blues.
- 4) Colloquio motivazionale

NB: I brani potranno essere eseguiti con il supporto di un gruppo live o su base registrata o riprodotta da app a cura del candidato.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

- 1) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare il programma strumentale con gruppo di accompagnamento a sua scelta.
 - 2) discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio jazzistico nella stesura di melodia con sigle, scelto dalla Commissione
 - 3) colloquio e analisi del curriculum del candidato.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

- 1) Esecuzione di brani vocali del repertorio barocco, in cui il candidato dovrà dimostrare di possedere una buona preparazione tecnica attraverso l'esecuzione di brani di caratteristiche, stili ed aree linguistiche diverse. I brani potranno essere tratti dalle composizioni del repertorio partendo dal 1600 sino al periodo classico europeo, in lingua originale, tra le seguenti categorie:
 - Arie d'Opera con recitativo obbligato;
 - Arie tratte da raccolte di madrigali monodici o arie dal Rinascimento al primo Barocco, nella produzione italiana o europea;
 - Composizioni sacre
 - Composizioni profane
 - Cantate, serenate e musica da camera per voce e strumenti o per voce e b.c.La durata dei brani presentati non potrà essere inferiore a 20 minuti di esecuzione complessiva.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
(Il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore al clavicembalo)
- 2) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CANTO JAZZ

- 1) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare il programma strumentale con gruppo di accompagnamento a sua scelta.
 - 2) discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio jazzistico nella stesura di melodia con sigle, scelto dalla Commissione
 - 3) colloquio e analisi del curriculum del candidato.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CANTO LIRICO

- 1) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare composizioni cameristiche;
 - 2) a discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un brano, estratto o da composizioni d'insieme o da camera, scelto dalla Commissione;
 - 3) colloquio e analisi del curriculum del candidato.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CHITARRA JAZZ

- 1) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare il programma strumentale con gruppo di accompagnamento a sua scelta.
 - 2) discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio jazzistico nella stesura di melodia con sigle, scelto dalla Commissione
 - 3) colloquio e analisi del curriculum del candidato.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CHITARRA

- 1) Esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti (*) composto da brani appartenenti ad almeno due dei cinque seguenti periodi storici:
 - rinascimentale/ barocco (contrappuntistico)
 - '800 classico
 - '800 romantico
 - '900
 - contemporaneo, caratterizzato da tecnica esecutiva e notazioni non convenzionali
 - 2) Lettura estemporanea di un brano proposto dalla Commissione.
 - 3) Colloquio motivazionale e lettura del curriculum del candidato.
- * La Commissione si riserva di valutare esecuzioni anche solo parziali delle singole opere e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CLARINETTO JAZZ

- 1) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare il programma strumentale con gruppo di accompagnamento a sua scelta.
 - 2) discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio jazzistico nella stesura di melodia con sigle, scelto dalla Commissione
 - 3) colloquio e analisi del curriculum del candidato.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CLARINETTO

- 1) Recital della durata di circa 45 minuti comprendente importanti brani del repertorio per clarinetto solo, per clarinetto e pianoforte o per clarinetto e orchestra (rid. per pianoforte).
 - 2) Colloquio di accertamento delle competenze culturali e musicali.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COMPOSIZIONE

- A) studenti in possesso di una laurea triennale in: Composizione, Nuova Didattica della Composizione, Musica corale e Direzione di Coro, Direzione d'Orchestra, Polifonia Vocale, Organo e composizione organistica, Diploma o Compimento medio di Composizione (vecchio ordinamento) o titoli equiparabili conseguiti all'estero:
- Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale per valutare le esperienze e il precedente percorso formativo con presentazione di eventuali brani scritti.
- B) studenti non in possesso di un titolo di cui al punto A) ma comunque in possesso di uno dei titoli di accesso al biennio (vedi prima pagina di questo documento):
- Tre variazioni per pianoforte su tema dato dalla commissione (12 ore in aula chiusa con pianoforte)
 - Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale per valutare le esperienze e il precedente percorso formativo con presentazione di eventuali brani scritti.

Al termine della prova la Commissione esprimerà un giudizio di idoneità a frequentare il biennio con o senza debiti formativi.

CONTRABBASSO JAZZ

- 1) Un brano scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione dal seguente elenco:
- Oleo (S.Rollins)
 - Rhythm-a-Ning (T. Monk)
 - Scapple from the Apple (C.Parker)
 - Blues for Alice (C.Parker)
 - Isotope (J.Henderson)
 - All the things you are (J.Kern)
- di cui eseguire tema e comping (in due e in quattro) e un chorus di solo su medium/medium up tempo.
- 2) Sintetica analisi armonica di uno dei brani eseguiti.
- 3) A richiesta della commissione esecuzione di una scala maggiore o una scala minore (armonica o melodica) con relativi arpeggi, o una scala diminuita, o esatonale, o una scala bebop oppure una scala blues.
- 4) Colloquio motivazionale

NB: I brani potranno essere eseguiti con il supporto di un gruppo live o su base registrata o riprodotta da app a cura del candidato.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CONTRABBASSO

- 1) Esecuzione di un primo movimento con cadenza e secondo movimento di un concerto a scelta del candidato fra quelli di G. Bottesini, J B. Vanhal, K. Dittesdorf, S. Koussevitsky.
 - 2) Esecuzione del recitativo della IX sinfonia di Beethoven e del Solo bassi dell'Otello di Verdi.
 - 3) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra i seguenti :
 - A. Mengoli : 20 studi
 - I. Caimmi : 20 studi
 - I. Bille' : VI Corso
 - 4) Colloquio motivazionale.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CORNO

- 1) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare composizioni cameristiche nelle formazioni strumentali originali;
 - 2) a discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un passo d'orchestra, estratto o da composizioni d'assieme o da camera, scelto dalla Commissione;
 - 3) colloquio e analisi del curriculum del candidato.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

DIDATTICA DELLA MUSICA (tutti gli indirizzi)

A) Per tutti gli strumenti o voce:

- 1) Presentazione di un semplice canto a scelta del candidato, cantato e accompagnato da movimenti di body percussion o movimenti di danza
- 2) Verifica delle conoscenze della teoria musicale di base e lettura musicale (lettura a prima vista ritmica, lettura cantata a prima vista "a cappella" di alcuni frammenti melodici diatonici di media difficoltà, vocalizzando i nomi delle note)
- 3) Prova di lettura a prima vista di una melodia con accompagnamento siglato, da cantare accompagnandosi al pianoforte o alla chitarra.
- 4) Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo.

B) Solo per l'ammissione al Biennio indirizzo Didattica dello Strumento:

- Possono sostenere l'esame di ammissione al corso di studi in Didattica della Musica ad indirizzo Didattica dello Strumento, gli studenti in possesso di un titolo di studio di primo livello in strumento conseguito presso un Dipartimento di musica "classica" dei Conservatori Italiani. Per chi non avesse conseguito il titolo:
- 5) prova strumentale in sede d'esame d'ammissione su un repertorio presentato a scelta del candidato, con brani di stili diversi di livello pari al terzo anno di strumento.

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

- 1) Composizione di un breve brano corale a 4 voci miste su testo e incipit dati.
- 2) Colloquio di carattere culturale generale, motivazionale e attitudinale inerente all'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana).

La Commissione si riserva di verificare le competenze relative alla concertazione e direzione di coro e all'analisi attraverso le seguenti eventuali prove:

- 3) concertazione e direzione di una breve composizione polifonica a 4 o 5 voci miste scelta dalla commissione e consegnata al candidato due ore prima della prova d'esame;
- 4) analisi scritta di una composizione corale (a cappella o con accompagnamento strumentale) scelta dalla commissione (4 ore);

N. B. Sono esonerati dalle prove 1), 3), 4) i candidati in possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Musica corale e direzione di coro (V. O.);
- Diploma di Direzione d'orchestra;
- Diploma Accademico di 1° livello in Direzione di coro e composizione corale;
- Diploma di 1° o di 2° livello in Direzione d'orchestra.

Sono esonerati dalle prove 1) e 4) i candidati in possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Organo e composizione organistica (V. O.);
- Diploma Accademico di 1° o di 2° livello in Organo e composizione organistica.
- Diploma di Composizione (V. O.);
- Diploma Accademico di 1° o di 2° livello in Composizione.

FAGOTTO

- 1) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare composizioni cameristiche nelle formazioni strumentali originali;
- 2) a discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un passo d'orchestra, estratto o da composizioni d'insieme o da camera, scelto dalla Commissione;
- 3) colloquio e analisi del curriculum del candidato.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

FLAUTO

1) Esecuzione di un Concerto per flauto e orchestra della durata di almeno 20 minuti a scelta del candidato, oppure un brano per flauto e pianoforte scelto fra i seguenti:

- F. Doppler : Fantaisie pastorale hongroise op.26
- J. Mouquet: "La Flûte de Pan" op.15
- P. Gaubert: Ballade
- P. Gaubert: Sonata n.3
- A. Roussel: "Joueurs de Flûte" op.27
- F. Martin: Ballade
- C. Reinecke: Sonata "Undine" op.167
- H. Dutilleux: Sonatine
- P. Sancan: Sonatine
- G. Enescu: Cantabile et presto
- B. Martinu: Sonata
- C. Franck : Sonata in la magg.

o un brano significativo per flauto e pianoforte a scelta, di difficoltà equivalente.

2) In alternativa, esecuzione di un brano per flauto solo a scelta fra i seguenti:

- J.S. Bach Partita in la minore
- C.P.E. Bach Sonata in la minore
- E. Bozza: Image
- J. Ibert: Pièce
- K. Fukushima: Mei
- T. Takemitsu: Air
- S. Karg-Elert: Sonata "Appassionata" op.140
- E. Varèse: Density 21.5

o un brano significativo per flauto solo a scelta, di difficoltà equivalente.

3) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati, scelti tra i seguenti:

- E. Köhler: Studi virtuosistici op. 75 vol. 1 n.1, 5, 10
- J. Andersen: 24 studi op.15 n. 3, 12
- J. Andersen: 24 studi tecnici op.63 n. 8, 12
- J. Herman: 12 grandes études de style op.66 n. 4, 5, 6

4) Colloquio di carattere musicale, culturale e motivazionale.

N.B.: Si raccomanda di presentarsi all'esame con il programma stampato, che riporti anche la scuola di provenienza e il nominativo del docente preparatore.

La commissione si riserva di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento, e di ammettere il candidato ad un livello inferiore, qualora lo ritenesse opportuno.

MUSICA ELETTRONICA (COMPOSIZIONE E SOUND DESIGN)

A) candidati/e in possesso di un diploma accademico di primo livello in musica elettronica*:

- 1) Presentazione di un portfolio di almeno tre progetti di diversa tipologia già realizzati in precedenza dal candidato/a (brani acustici stereo e/o multicanale, brani per strumento e fixed media e/o live-electronics, installazioni sonore interattive e/o multimediali, lavori a/v, documentazione di proprie esecuzioni in live-set ecc.). I lavori del portfolio vanno presentati in sede d'esame in riduzione audio stereo, da supporto USB o dal proprio laptop, e con partitura stampata o in pdf (se esistente/pertinente). Il/la candidato/a su richiesta della commissione dovrà poter fornire in visione le sessioni software di lavoro dei brani e progetti presentati, preferibilmente dal proprio laptop).
- 2) Colloquio motivazionale.
- 3) Realizzazione di un elaborato compositivo originale della durata minima di tre minuti e massima di cinque minuti, su traccia ed eventuali materiali audio assegnati dalla Commissione un mese prima dell'esame, con invio della traccia e link agli eventuali materiali audio da utilizzare all'email indicata dal/dalla candidato/a sulla domanda di iscrizione.
La composizione andrà presentata in sede d'esame, su supporto digitale o dal proprio laptop, accompagnata da una breve descrizione del processo creativo adottato (il/la candidato/a su richiesta della commissione dovrà poter fornire in visione e commentare le sessioni di lavoro del brano presentato, preferibilmente dal proprio laptop).

* NB: i/le candidati/e in possesso di diploma accademico di primo livello in Musica Elettronica ad indirizzo compositivo conseguito presso il Conservatorio Ghedini di Cuneo sono esonerati dalla svolgimento del punto 3).

B) i candidati/e in possesso di un titolo di accesso al biennio ma NON in possesso di un diploma accademico di primo livello in musica elettronica, in aggiunta alle prove di cui ai punti 1), 2) e 3) sopra descritte, dovranno inoltre svolgere le seguenti prove

supplementari:

- 4) Analisi estemporanea di una sezione o frammento di brano elettroacustico fornito dalla commissione sotto forma di audio, eventuale sonogramma e/o partitura.
- 5) Domande sulla conoscenza e competenza nell'uso degli strumenti informatici per l'editing ed il montaggio audio (DAW) e di quelli atti alla elaborazione digitale del suono in tempo differito e reale (es. ambiente Max)
- 6) Domande sulla conoscenza della musica del Novecento, sulla storia della musica elettroacustica, sull'elettroacustica e informatica musicale, sull'acustica e psicoacustica musicale.

Al termine delle prove 4), 5) e 6) la commissione determinerà per i/le candidati/e ritenuti idonei/e l'attribuzione o meno di eventuali debiti formativi da colmare attraverso la frequenza a corsi specifici, parallelamente alla frequenza al primo anno del biennio.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

OBOE

- 1) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare composizioni cameristiche nelle formazioni strumentali originali;
 - 2) a discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un passo d'orchestra, estratto o da composizioni d'insieme o da camera, scelto dalla Commissione;
 - 3) colloquio e analisi del curriculum del candidato.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

ORGANO

- 1) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare composizioni cameristiche, nelle formazioni strumentali originali;
 - 2) a discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un brano, estratto o da composizioni d'insieme o da camera, scelto dalla Commissione;
 - 3) colloquio e analisi del curriculum del candidato.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PIANOFORTE JAZZ

- 1) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare il programma strumentale con gruppo di accompagnamento a sua scelta.
 - 2) discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio jazzistico nella stesura di melodia con sigle, scelto dalla Commissione
 - 3) colloquio e analisi del curriculum del candidato.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PIANOFORTE

- 1) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare composizioni cameristiche, nelle formazioni strumentali originali;
 - 2) a discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un brano, estratto o da composizioni d'insieme o da camera, scelto dalla Commissione;
 - 3) colloquio e analisi del curriculum del candidato.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

POPULAR MUSIC

- 1) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva di 10 minuti.
Il candidato potrà eseguire i brani accompagnato da una propria band o da una base musicale
- 2) Approfondimenti sull'analisi armonico, melodico e ritmica e sull'arrangiamento dei brani presentati
- 3) Esecuzione di un brano scelto dalla Commissione tra i 6 elencati:
Per ogni strumento e per canto pop-rock sono elencati i brani ed eventuali altre modalità specifiche.

Tastiere Pop-Rock

Overjoyed - S.Wonder
A me me piace o blues - P.Daniele
Avrai - C.Baglioni
Rosanna -Toto
Seven days- Sting
Sir Duke - S.Wonder

Canto Pop-Rock

Voce femminile:

1 Cornflake girl (Tori Amos)
2 Nobody's wife (Anouk)
3 Certainly (Erykah Badu)
4 Abban-dono (Mina)
5 River (Joni Mitchell)
6 Send in the Clowns (Barbra Streisand)

Voce maschile:

1 Soldier of fortune (Deep purple)
2 Off the wall (Michael Jackson)
3 Gigi (Concato)
4 My old friend (Al Jarreau)
5 Lately (Stevie Wonder)
6 Rosanna (Toto)

ARGOMENTI DI ANATOMIA E FISIOLOGIA VOCALE

- Postura e respirazione nel canto
- I registri vocali
- Funzionamento delle corde vocali
- Il riscaldamento e la palestra vocale

Batteria Pop- Rock

1 Georgy Porgy - Toto
2 Rosanna - Toto
3 Mille giorni di me e di te - Claudio Baglioni
4 Via con me - Paolo Conte
5 Slave to the rhythm - Grace Jones
6 Rosalina - Fabio Concato

(continua nella pag. seguente)

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

Chitarra Pop-Rock

- 1 Domenica Bestiale -F. Concato (Arpeggio Nylon Guitar)
- 2 Nobody's Wife - Anouk (E- Strumming Acustica)
- 3 Golden Girl - Al Jarreau (Ritmica + Solo)
- 4 Hydra- Toto (Ritmica e Crunch)
- 5 Hammer to Fall - Queen (Ritmica + Solo)
- 6 Mary Had a Little Lamb -Stevie Ray Vaughan (E7 Ritmica + Solo)

Basso elettrico Pop-Rock

- 1 Video Killed The Radio Star (The Buggles)
- 2 Penny Lane (The Beatles)
- 3 Musica che gira intorno (I Fossati)
- 4 Mille Giorni di te e di Me (C.Baglioni)
- 5 What's Going On (M.Gaye)
- 6 Sweet love (A. Baker)

Il livello di difficoltà e la qualità esecutiva devono necessariamente rispecchiare la piena assimilazione dei contenuti formativi del Triennio corrispondente.

- 4) lettura estemporanea e breve analisi di una partitura scelta dalla Commissione;
- 5) colloquio motivazionale.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SAXOFONO JAZZ

A) Prima Prova – REPERTORIO

Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione. L'esecuzione prevede: esposizione tema, solo strumentale sulla struttura e esposizione del tema finale.

- Body and Soul (Jonny Green) Db Concert
- Confirmation (C. Parker) F Concert
- All the things you are (J. Kern) Ab Concert
- Have you met miss Jones (R. Rodgers) F Concert
- Blues for Alice (C. Parker) F Concert
- Anthropology (C. Parker) Bb Concert.

B) Seconda Prova – TECNICA STRUMENTALE

- 15 Easy Jazz Etudes (Bob Mintzer) N: 2, 3, 13, 14, 15,
- Conoscenza scale maggiori, minori melodiche (ascendenti) e minori armoniche in tutti i toni.
- Armonizzazione per triadi e quadriadi di: scale maggiori, minori melodiche (ascendenti) e minori armoniche in tutti i toni.
- Prova di lettura a prima vista.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

- 1) esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare composizioni cameristiche nelle formazioni strumentali originali;
 - 2) a discrezione della Commissione: lettura estemporanea di un passo d'orchestra, estratto da composizioni d'assieme o da camera, scelto dalla Commissione;
 - 3) colloquio e analisi del curriculum del candidato.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TASTIERE ELETTRONICHE

In fase di definizione

TECNICO DEL SUONO (SOUND ENGINEERING E MULTIMEDIA)

A) candidati/e in possesso di un diploma accademico di primo livello in Tecnico del Suono*:

- 1) Presentazione di un portfolio di almeno tre progetti nell'ambito della tecnica del suono, preferibilmente di diversa tipologia (mix, sonorizzazione di audiovisivo, foley, registrazioni di eventi live, progetti di gestione fonica e regia del suono per eventi live o installazioni ecc.) e afferenti, se possibile, a generi musicali diversi tra classica, pop-rock, jazz, elettronica sperimentale ecc., già realizzati in precedenza dal candidato/a. I lavori del portfolio vanno presentati in sede d'esame finalizzati su supporto USB o riprodotti dal proprio laptop. Il/la candidato/a su richiesta della commissione dovrà poter fornire in visione le sessioni software di lavoro aperte dei brani e progetti presentati, preferibilmente dal proprio laptop.
- 2) Colloquio motivazionale.
- 3) Realizzazione di un mix della registrazione su tracce indipendenti di un brano assegnato dalla commissione un mese prima dell'esame, con invio di un link alle tracce audio da utilizzare sull'email indicata sulla domanda di iscrizione. Il mix andrà presentato in sede d'esame, finalizzato su supporto digitale (es. chiavetta USB) o riprodotto dal proprio laptop (dal quale, l/la candidato/a su richiesta della commissione dovrà poter aprire la sessione DAW utilizzata per il mix e commentarla, descrivendo i processi adottati)

* NB: i/le candidati/e in possesso di diploma accademico di primo livello in Tecnico del Suono conseguito presso il Conservatorio Ghedini di Cuneo sono esonerati dalla svolgimento del punto 3).

B) i candidati/e in possesso di un titolo di accesso al biennio ma NON in possesso di un diploma accademico di primo livello in tecnico del suono, in aggiunta alle prove di cui ai punti

1), 2) e 3) sopra descritte, dovranno inoltre svolgere le seguenti prove supplementari:

- 4) Domande sulla conoscenza e competenza nell'uso degli strumenti informatici per l'editing, il montaggio audio, il digital signal processing e il mixing (DAW, con particolare riferimento ad Avid Pro Tools) e software di produzione musicale (Ableton Live).
- 5) Domande sulla conoscenza di elementi di elettroacustica, di informatica musicale, di acustica musicale.

Al termine delle prove 4) e 5) la commissione determinerà per i/le candidati/e ritenuti idonei/e l'attribuzione o meno di eventuali debiti formativi da colmare attraverso la frequenza a corsi specifici, parallelamente alla frequenza al primo anno del biennio.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

TROMBA JAZZ

In fase di definizione

TROMBONE JAZZ

In fase di definizione

TROMBONE

- 1) Programma libero della durata di 20 minuti circa nel quale il candidato dovrà eseguire un concerto per trombone e pianoforte, uno studio per trombone solo e 3 passi d'orchestra.
 - 2) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

VIOLA

- 1) Esecuzione di uno studio, tratto da:
 - Gaviniès, Anzoletti (12 studi per Viola),
 - Campagnoli op.22,
 - Hermann op.18 -22,
 - Palaschko op.36-44 o 62
 - oppure di una composizione per viola sola tratta dalle 6 suite per violoncello solo, le sonate e partite per violino solo o le suite di Reger per viola sola, a scelta del candidato.
 - 2) Esecuzione di un brano oppure di un tempo di sonata per viola e pianoforte a scelta del candidato.
 - 3) Esecuzione del primo tempo di un concerto per viola e orchestra oppure di un brano da concerto per viola e orchestra tratto dal repertorio e a scelta del candidato.
 - 4) Colloquio motivazionale
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

VIOLINO JAZZ

In fase di definizione

VIOLINO

- 1) N. Paganini: esecuzione di un capriccio a scelta da 24 Capricci per violino solo op. 1
 - 2) J. S. Bach: esecuzione di 2 tempi a scelta da Sei Sonate e Partite per violino solo BWV1001-1006
 - 3) esecuzione del Primo tempo e Cadenza oppure del Secondo e Terzo tempo di un Concerto per violino e orchestra tratto dal grande repertorio violinistico scritto, da Beethoven fino al 1967
 - 4) Colloquio motivazionale
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

VIOLONCELLO

- 1) Esecuzione di un Capriccio di A. Piatti
 - 2) Esecuzione di un movimento scelto dalla commissione tra Preludio, Sarabanda e Giga tratti da una delle 6 suites di Bach presentati dal candidato
 - 3) Esecuzione di un primo movimento (con eventuale cadenza) di un Concerto scelto dal candidato dal repertorio maggiore (da Haydn fino all'epoca moderna)
 - 4) Colloquio motivazionale
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

Ultimo aggiornamento: 27 Marzo 2025