

PROGRAMMI D'ESAME PER L'AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

Prima prova: **COMPETENZE TEORICO-MUSICALI**

TEORIA E LETTURA MUSICALE – (Classici, Composizione, Jazz, Pop):

- 1) Esecuzione di un dettato melodico, proposto dalla Commissione, nell'ambito di un'ottava senza modulazione, in modo maggiore o minore
- 2) Intonazione per imitazione di frammenti melodici
- 3) Lettura cantata di una melodia senza modulazione, proposta dalla Commissione, nell'ambito di un'ottava
- 4) Lettura ritmica estemporanea, mediante sillabazione o percussione, in tempo semplice e in tempo composto con terzine nel movimento e figurazioni ritmiche con utilizzo anche della biscroma
- 5) Rispondere a domande sulla teoria. Conoscenza degli intervalli, delle scale maggiori e minori, delle triadi allo stato fondamentale

Seconda prova: **COMPETENZE RELATIVE ALLO STRUMENTO/DISCIPLINA**

ARPA

- 1) Esecuzione di alcune scale maggiori, a scelta del candidato, tratte dal metodo "Grossi";
- 2) Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato tratti da:
N. C. Bochsa: 40 studi op. 318 vol. 1°
E. Pozzoli: 30 studi di media difficoltà;
- 3) Esecuzione di un facile brano originale per arpa;
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

CANTO LIRICO

- 1) Vocalizzi tecnici: scale, arpeggi, ecc., a scelta dello studente in modo da poter mostrare alla Commissione le caratteristiche vocali e timbriche possedute;
- 2) Vocalizzi e solfeggi: esecuzione di un vocalizzo o solfeggio tratto dai metodi didattici per il canto lirico (Vaccaj, Concone ecc.);
- 3) Esecuzione di un brano a scelta dello studente tratti dal repertorio lirico o cameristico (seicento e settecento);
- 4) Lettura cantata estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

CHITARRA

- 1) Uno studio specifico sugli arpeggi, particolarmente consistente e significativo, tratto dal repertorio specifico dei sec. XIX e XX / alcune formule di arpeggio, scelte dalla Commissione, tratte dall' Op.1 di M.Giuliani, parte I, dalla n.81 alla n.120;
- 2) Uno studio specifico sulle scale, particolarmente consistente e significativo, tratto dal repertorio specifico dei secc. XIX e XX / quattro scale diatoniche (due maggiori e due minori) nella massima estensione consentita dallo strumento, eseguite prima con tocco appoggiato e poi con tocco libero; (N.B. I due studi presentati non possono superare i 10' totali di durata)
- 3) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani proposti dalla Commissione.

CLARINETTO

Esame di ammissione al primo anno:

1. Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori almeno fino a 2 alterazioni (da eseguirsi a memoria).
2. Esecuzione di due studi a scelta fra i metodi Lefevre, Demnitz, Nocentini o Magnani o altri studi di livello equiparabile.

Esame di ammissione al secondo o terzo anno:

Per poter essere ammesso a un corso di studi superiore al 1°, il candidato dovrà presentare un programma corrispondente all'esame conclusivo del corso precedente a quello per il quale intende essere ammesso (ovvero il programma d'esame conclusivo del 1° anno per essere ammesso al 2° anno, il programma d'esame conclusivo del 2° anno per essere ammesso al 3° anno). Tali programmi sono consultabili nella sezione "Programmi d'esame dei corsi propedeutici" nell'area studenti del sito www.conservatoriocuneo.it

COMPOSIZIONE

Dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

- 1) Capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione;
- 2) Capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione;
- 3) Ulteriori requisiti potranno essere accertati attraverso la presentazione di lavori originali e di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia e contrappunto.

CONTRABBASSO

- 1) Esecuzione di due scale e arpeggi (una maggiore e una minore) di due ottave;
- 2) Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tratti dai seguenti testi:
FRAZ SIMANDL: "New method for the doublebass" vol.1°;
G. BOTTESINI: Metodo per contrabbasso;
ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso Parte I Corso teorico-pratico;
- 3) Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato per contrabbasso e pianoforte;
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

CORNO

- 1) Esecuzione di una scala e di un arpeggio scelta dal candidato;
- 2) Esecuzione di uno studio scelto fra questi metodi:
 - O. Franz: Horn schule
 - R.F. Getchell: practical studies for French Horn vol.1 -2
 - D. Clevenger: French Horn Method vol. 1 e 2
 - De Haske: Look, Listen and Learn vol. 1 e 2
 - F.Huth: Method for horn; preparatory studies
 - F.Bartolini: Metodo per corno I parte
- 3) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

- 1) Capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione;
- 2) Capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione;
- 3) Ulteriori requisiti potranno essere accertati attraverso la presentazione di lavori originali e di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia.

FAGOTTO

- 1) Scale maggiori fino a tre alterazioni;
- 2) Esecuzione di uno studio, scelto dalla Commissione, fra due presentati dal candidato e tratti dai seguenti autori:
 - F.Fusi: Il giovane fagottista
 - J.Weissenborn: Metodo per fagotto 1°vol.
- 3) Esecuzione di una facile melodia tratta da E.Ozi: Duetti dal Metodo pour bassoon;
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

FLAUTO

Programma di ammissione al 1° Propedeutico

- 1) Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3 alterazioni seguendo il modello del metodo J-H. Altès, legate e staccate (eventualmente limitate alle prime due ottave).
- 2) Quattro esercizi/duetti/studi scelti dal candidato (dai quali ne verranno estratti a sorte due da eseguire) tra i seguenti metodi :
 - L. Hugues: "La scuola del Flauto in quattro gradi" op .51, 1° grado
 - F. Devienne: 18 Duos dalla "Nouvelle Méthode théorique et pratique pour la Flûte"
 - T. Wye : "Il flauto per i principianti" vol.2
 - G. Gariboldi: 58 esercizi
 - G. Gariboldi : 20 Piccoli Studi op. 131
 - M. Moyse : 24 Petites Études
 - J.H. Altes : Celèbre méthode complète de flûte

3) Esecuzione di un brano facile per flauto e pianoforte o per flauto solo, a scelta del candidato.
N.B.: Si raccomanda di presentarsi all'esame con il programma stampato, che riporti anche la scuola di provenienza e il nominativo del docente preparatore.

La commissione si riserva di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento, e di ammettere il candidato ad un livello inferiore, qualora lo ritenesse opportuno.

Programma di ammissione al 2° Propedeutico – Certificazione di 1° Propedeutico

- 1) Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni tratte dal metodo R. Galli Op.100, legate e staccate (e con relativi arpeggi), o tratte dal metodo Bántai-Kovács.
- 2) Esecuzione di due studi/esercizi/duetti estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato e scelti dal seguente elenco fra almeno tre dei testi indicati:
 - L. Hugues: "La scuola del Flauto in quattro gradi" op .51, 2° e 3° grado - F. Devienne: Duetti op.82
 - R. Galli: 30 Esercizi Op.100
 - J. Andersen: 18 studi op.41
 - E. Kohler: 15 Studi facili op.33, vol. 1 - E. Kohler: Romantische Etuden op.66

3) Esecuzione di una Sonata per flauto e pianoforte a scelta del candidato tra quelle di G.F. Haendel, B. Marcello, G.P. Telemann, A. Vivaldi, o un'altra Sonata barocca, di difficoltà equivalente.

N.B.: Si raccomanda di presentarsi all'esame con il programma stampato, che riporti anche la scuola di provenienza e il nominativo del docente preparatore.

La commissione si riserva di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento, e di ammettere il candidato ad un livello inferiore, qualora lo ritenesse opportuno.

Programma di ammissione al 3° Propedeutico – Certificazione di 2° Propedeutico

- 1) Tutte le scale maggiori e minori tratte dal metodo R. Galli op.100, legate e staccate (e con relativi arpeggi), oppure dal metodo Bántai-Kovács, o dai "7 esercizi giornalieri" op.5 di Reichert. Scale cromatiche tratte dai "17 Grands Exercices Journaliers de Méchanism" di Taffanel et Gaubert (es. n.5)
- 2) Esecuzione di due studi/esercizi/duetti estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato e scelti dal seguente elenco fra almeno tre dei testi indicati:
 - L. Hugues: "La scuola del Flauto in quattro gradi" op .51, 4° grado - L. Hugues : 40 esercizi op. 101
(continua nella pagina seguente)

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

- L. Hugues : 40 nuovi studi op.75
- R. Galli: 30 Esercizi op.100
- J. Andersen : 24 esercizi op. 33
- J. Andersen: 26 piccoli Capricci op. 37
- E. Kohler: 15 Studi di media difficoltà op.33, vol. 2 - T. Berbiguier: 18 Stud

3) Esecuzione di una Sonata per flauto e pianoforte a scelta del candidato tra quelle di G.F. Haendel, N. Chédeville, A. Vivaldi, F. Devienne, G. Donizetti, o un'altra Sonata analoga, di difficoltà equivalente.

NB: Si raccomanda di presentarsi all'esame con il programma stampato, che riporti anche la scuola di provenienza e il nominativo del docente preparatore.

La commissione si riserva di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento, e di ammettere il candidato ad un livello inferiore, qualora lo ritenesse opportuno.

OBOE

- 1) Esecuzione di alcune scale maggiori a scelta della Commissione;
- 2) Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione tra i seguenti:
BARRET – Methode complète de Hautbois – Melodie progressive N° 23-29
WIEDMANN – 45 Studi (Ed. Breitkopf) n° 12- n° 27
- 3) Esecuzione di un breve brano (o un tempo di concerto) tratto dal repertorio per Oboe, Oboe e pianoforte, Oboe e B.C.;
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

ORGANO (NB: tutte le prove sono da eseguirsi al pianoforte)

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e di una minore, nell'estensione di una o due ottave, nella tonalità scelta dal candidato;
- 2) Esecuzione di due studi preparati dal candidato e scelti tra le seguenti raccolte (o altre di pari livello):

Ferdinand Beyer,	Scuola preparatoria del pianoforte, op. 101
Karl Czerny,	Czernyana (fasc. I e II)
Giuseppe Piccioli,	Antologia pianistica, vol. I
Jean-Baptiste	Duvernoy, Op. 176
Ettore Pozzoli,	I primi esercizi di stile polifonico
	15 Studi facili per le piccole mani
James Bastien,	Metodo per lo studio del pianoforte;
- 3) Esecuzione di una facile composizione scelta dal candidato e tratta dalle seguenti raccolte (o altre di pari livello):

Johann Sebastian Bach, Nötenbuchlein für Anna Magdalena Bach	
Muzio Clementi,	Sonatine
Friedrich Kuhlau,	Sonatine
Jan Ladislav Dussek,	Sonatine
Cesi-Marciano,	Antologia pianistica per la gioventù, fasc. I
Béla Bartok,	Mikrokosmos
Remo Vinciguerra,	Il mio primo concerto
	I Preludi colorati
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

PERCUSSIONI

- Tamburo Rullante : uno studio a scelta del candidato.
- Eventuale seconda prova di "Tastiere a percussioni" :
Uno studio facile a due bacchette a scelta per Xilofono - Marimba o vibrafono.
- Ripetizione di brevi ritmi proposti dalla commissione .
- Colloquio di carattere generale e motivazionale

N.B. Il candidato potrà scegliere studi e brani di autori di sua scelta purché siano di difficoltà adeguata in base all'anno di corso.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PIANOFORTE

- 1) Esecuzione delle scale maggiori e minori per moto retto;
- 2) Esecuzione di due studi di autore differente, su cinque presentati e scelti dalle seguenti raccolte:
Czernyana II fascicolo,
Pozzoli 15 studi per le piccole mani 16 studi di agilità
Bartok Mikrokosmos - For Children

In alternativa potranno essere presentate altre raccolte di pari difficoltà;

- 3) Esecuzione di un brano di Bach, su tre presentati tratti da:
Bach 23 pezzi facili - Preludi e fughette;
- 4) Esecuzione di un tempo di una facile sonatina;
- 5) Esecuzione di un facile brano;
- 6) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

TROMBA

- 1) Scale e arpeggi fino a 2 alterazioni
- 2) Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato
- 3) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla Commissione.

TROMBONE

Esame di ammissione al primo anno:

- 1) Scale e arpeggi maggiori fino a tre alterazioni.
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti:
n°24, 39, 46, dal metodo "A.Lafosse Méthode Complète de trombone à coulisse" parte I° - ed.Leduc, oppure uno studio tratto dal metodo "S.Hering 40 progressive etudes for trombone" dal n° 1 al n° 10.
- 3) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti: primo studio a pag.37, secondo studio a pag.37, secondo studio a pag.38, dal metodo S.Peretti "Nuova Scuola d'Insegnamento del trombone tenore a macchina" parte I° - ed.Ricordi.

Esame di ammissione al secondo anno:

- 1) Scale e arpeggi maggiori fino a 5 alterazioni.
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti: n°58, 59, 60,60a, 60b, dal Metodo "A.Lafosse Méthode Complète de trombone à coulisse" parte I° - ed.Leduc, oppure uno studio tratto dal metodo "S.Hering 40 progressive etudes for trombone" dal n°11 al n°20.
- 3) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo S.Peretti "Nuova Scuola d'Insegnamento del trombone tenore a macchina" parte I° - ed.Ricordi, partendo dal n°1 a pagina 43. *(continua nella pagina seguente)*
(segue dalla pagina precedente)

Esame di ammissione al terzo anno:

- 1) Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 alterazioni.
- 2) Esecuzione di uno studio scelto dal candidato fra i seguenti : n° 66a, 66b, 72b, 72c, dal metodo "A.Lafosse Méthode Complète de trombone à coulisse" parte I° - ed.Leduc, oppure uno studio tratto dal metodo "S.Hering 40 progressive etudes for trombone" dal n°21 al n°30.
- 3) Esecuzione di uno studio scelto dal candidato fra i seguenti : n° 6 a pag.48, n°7° pag.49, n°9 a pag.51, n°11 a pag.53, dal metodo S.Peretti "Nuova Scuola d'Insegnamento del trombone tenore a macchina" parte I° - ed.Ricordi

VIOLA

- 1) Esecuzione di una scala e arpeggio di due ottave in 1^ posizione;
 - 2) Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tratti dai seguenti testi:
WOHLFAHRT op.45: Studi in prima posizione;
BERTA VOLMER: studi;
SITT: op.32
KAYSER op.20;
POLO: Studi a corde doppie;
 - 3) Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato per viola e pianoforte;
 - 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.
- NOTA: il presente esame può essere sostenuto anche con il violino presentando il programma previsto per l'ammissione al corso di violino.

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

VIOLINO

- 1) Esecuzione di una scala e arpeggio di due ottave;
- 2) Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tratti dai seguenti testi:
SITT: op.32;
MAZAS: op.36;
KAYSER op.20;
POLO: Studi a corde doppie;
- 3) Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato per violino e pianoforte;
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

VIOLONCELLO

- 1) Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a scelta del candidato di due o tre ottave con con applicazione di colpi d'arco differenti;
- 2) Esecuzione di uno o più studi, scelti dalla Commissione, fra tre presentati dal candidato dai 113 Studi di Dotzauer, volume 1 esclusi (1.2.3.4);
- 3) Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte, a libera scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti;
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

Ultimo aggiornamento: 27 Marzo 2025