

PROGRAMMI D'ESAME PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L'esame di ammissione al Triennio accademico di primo livello di tutti gli strumenti e discipline è composto da **due prove**: la prima di teoria e lettura musicale, la seconda relativa allo strumento o disciplina prescelti. Il passaggio alla seconda prova, che si svolgerà in giornata diversa dalla prima, è subordinato al superamento di quest'ultima.

I candidati che avranno superato con esito positivo entrambe le prove saranno inseriti in una graduatoria di merito degli idonei ai rispettivi strumenti e discipline, dalla quale saranno determinati gli ammessi al Triennio, in base alla disponibilità effettiva di posti nelle rispettive classi e all'ordine in graduatoria.

Prima prova (da svolgersi per tutti i candidati di tutti gli strumenti e discipline):

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori, minori e cadenze
- 3) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali);
- 4) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 5) Lettura cantata in chiave di violino con modulazione
- 6) Saper rispondere a domande sulla teoria generale (prova scritta)
- 7) Lettura cantata di brevi frammenti melodici nelle chiavi antiche*

*** il punto 7) è facoltativo per i candidati ai trienni accademici di Musica Elettronica, Tecnico del Suono, Jazz e Popular Music**

A seguito dello svolgimento della prova di teoria e lettura musicale, i candidati potranno essere ritenuti, in base al risultato della prova:

- **idonei**
- **idonei con debito** di un anno di teoria e lettura, da sanare frequentando, contemporaneamente alle lezioni del primo anno accademico, un corso di riallineamento con esame finale
- **non idonei** (in questo caso i candidati NON saranno ammessi alla seconda prova di ammissione, relativa allo strumento e alla disciplina specifica).

N.B. I: candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo), o in possesso della Certificazione di 3° propedeutico, o in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento) sono esonerati dalla prova.

NB II: ai fini di una puntuale valutazione del livello di ingresso, la prova di teoria e lettura musicale dovrà essere sostenuta anche dagli studenti provenienti dai Licei Musicali.

Seconda prova: COMPETENZE RELATIVE ALLO STRUMENTO/DISCIPLINA

ARPA

- 1) Presentazione di tre studi di tecnica diversa tratti dai seguenti autori:
 - N. Ch. Bochsa: 50 studi
 - F. Godefroid: Vingt etudes melodiques
 - W. Posse: Sechs Kleine Etuden
 - 2) Presentazione di un programma della durata minima di venti minuti, comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpestico, o trascritti da altri strumenti dal 700 a oggi
 - 3) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

BASSO ELETTRICO

- 1) Un brano a scelta del candidato e uno a scelta della commissione tra i seguenti:
 - C jam blues (D. Ellington)
 - Blue Monk (T. Monk)
 - Take the A train (B. Strayhorn)
 - Bye bye blackbird (R. Henderson)
 - Lester leaps in (L. Young)
 - Satin doll (Ellington/Strayhorn),di cui eseguire tema, comping in due ed in quattro a tempo slow/medium.
I brani potranno essere eseguiti con il supporto di un gruppo live o su base registrata o riprodotta da app a cura del candidato.
 - 2) Due scale maggiori a scelta della commissione.
 - 3) Colloquio motivazionale.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

- 1) Esecuzione di quattro brani, un "blues" lento, un brano "medium-up tempo", una ballad, una "bossa nova": uno a scelta del candidato e tre a scelta della Commissione tratti da un elenco di sei brani proposti dal candidato selezionati dal repertorio internazionale degli Standard Jazz (con gruppo accompagnatore o con basi pre-registrate).
Ciascun candidato provvede autonomamente all'eventuale gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.
 - 2) Accertamento delle competenze tecniche tecnica del tamburo rullante classico-militare (rudimenti)
 - 3) Lettura esercizi indipendenza (Jim Chapin , John Riley)
 - 4) Accertamento delle conoscenze storiche inerenti alla materia (stili e grandi Maestri dello strumento)
 - 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CANTO JAZZ

- 1) Esecuzione di un “blues” e di un brano in “medium-up tempo”: uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione tratto da un elenco di quattro brani proposto dal candidato (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate)..
 - 2) Esecuzione di una “ballad” per strumento solo, o voce a scelta del candidato e tratta dal repertorio jazzistico (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate);
 - 3) Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
 - 4) Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi, ecc)
 - 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale
- NB: Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CANTO

- 1) Presentazione di un programma della durata di almeno 15 minuti comprendente:
 - Un'aria, scelta dalla Commissione, fra tre presentate dal candidato e tratte dal repertorio lirico o sacro (una del '700, una dell'800, una del '900)
 - Una composizione dal repertorio cameristico in lingua originale
 - Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato (Concone, Rossini, Panofka ecc.)
 - Esecuzione di un brano a prima vista proposto dalla Commissione.

- 2) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

- 1) Presentazione di tre brani tratti da raccolte di solfeggi e vocalizzi come Seidler, Concone, Panofka, Tosti, ecc., oppure da raccolte di arie didattiche come Vaccaj o altri, di cui ne verrà eseguito uno a scelta della commissione.
- 2) Esecuzione di arie, madrigali monodici o canzoni, di diversi autori tra il '500 e il '700, di stili e caratteristiche diverse e, possibilmente, con almeno due lingue diverse.

Per esempio:

- Repertorio tratto da raccolte di madrigali monodici o arie dal Rinascimento al primo Barocco, nella produzione italiana o europea;
- Repertorio operistico dal primo al tardo Barocco, eventualmente fino al periodo Classico;
- Repertorio di Cantate o Mottetti tra il '600 e il '700.

Si lascia dunque ampia libertà di scelta al candidato, che potrà proporre un programma basato sulle sue possibilità vocali e sul livello tecnico raggiunto, pur dovendosi attenere al principio della varietà stilistica e linguistica.

La durata dei brani presentati ai punti 1) e 2) non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

- 3) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CHITARRA JAZZ

- 1) Esecuzione di un “blues” e di un brano in “medium-up tempo”: uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione tratto da un elenco di quattro brani proposto dal candidato (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate)
- 2) Esecuzione di una “ballad” per strumento solo, o voce a scelta del candidato e tratta dal repertorio jazzistico (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate)
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
- 4) Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi, ecc.)
- 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

NB: Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CHITARRA

- 1) Presentazione di 3 studi di tecnica diversa, di cui almeno uno moderno o contemporaneo, tratti dai seguenti autori:

- Fernando SOR Douze Études op. 6 (nn. 3, 6, 11, 12), Douze Études Op. 29 (nn. 17, 22, 23), Ving Quatre Leçons Progressives Op. 31 (nn. 16, 19, 20, 21), Ving Quatre Exercices Op.35 (n.16)
- Mauro GIULIANI Le ore di Apollo op. 111 – Esercizio per la Chitarra Op. 48
- Napoléon COSTE 25 Études de genre op. 38
- Matteo CARCASSI 25 Études mélodiques et progressives Op.60 (esclusi i primi dieci)
- Emilio PUJOL Estudios dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"-
- Heitor VILLA-LOBOS Douze Études
- Mario CASTELNUOVO-TEDESCO Appunti (Preludi e studi per chitarra) Op.210
- Agustín BARRIOS Preludios - Estudios
- Bruno BETTINELLI Dodici studi
- Studi di autore moderno o contemporaneo di equivalente impegno strumentale.

- 2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

- una o più composizioni, di natura polifonico-contrappuntistica del XVI, XVII e XVIII secolo
- una o più composizioni del XIX secolo (Ottocento classico o romantico)
- una o più composizioni del XX o XXI secolo (Moderno o contemporaneo).

- 3) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

CLARINETTO JAZZ

- 1) Esecuzione di un "blues" e di un brano in "medium-up tempo": uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione tratto da un elenco di quattro brani proposto dal candidato (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate).
- 2) Esecuzione di una "ballad" per strumento solo, o voce a scelta del candidato e tratta dal repertorio jazzistico (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate);
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
- 4) Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi, ecc)
- 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

NB: Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CLARINETTO

- 1) Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità (da eseguirsi possibilmente a memoria).
Scale maggiori e minori per intervalli di terza in tutte le tonalità (da eseguirsi possibilmente a memoria).
2. Esecuzione di 2 studi scelti dal candidato tratti fra i seguenti metodi (o altri di livello equiparabile):
Bach/Giampieri 21 pezzi per clarinetto
Jean Jean - 60 studi progressivi e melodici di media difficoltà (vol.II)
Klosè, 20 studi di genere e meccanismo
Rose, 40 studi
Stark - 10 studi op.40
Uhl - 48 studi I volume
- 3) Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio per clarinetto e pianoforte o per clarinetto e orchestra (rid. per pianoforte).
- 4) Lettura estemporanea e trasporto in la e in do di un breve brano assegnato dalla commissione.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

- 1) Il candidato dovrà presentare un programma di libera scelta della durata di almeno 20 minuti, formato da tre brani attinti dal repertorio italiano del Seicento, da quello settecentesco francese e tedesco, con almeno un'opera di J.S. Bach.
- 2) Segue un colloquio di carattere generale e motivazionale.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

COMPOSIZIONE

La prova si suddivide in due parti, A) e B).

parte A):

- 1) Il candidato dovrà sostenere le seguenti prove scritte (con chiusura di 10 ore per ogni prova):
 - Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato e fugato assegnato dalla Commissione
 - Realizzazione di un accompagnamento pianistico su melodia assegnata dalla Commissione
 - Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla Commissione
- 2) Presentazione da parte del candidato di lavori scolastici ed eventualmente di composizioni originali per un organico strumentale o vocale a scelta.

parte B):

- 1) Lettura a prima vista al pianoforte di un brano, anche per più strumenti, a scelta della Commissione con cenni di analisi armonica e formale.
- 2) Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
- 3) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CONTRABBASSO JAZZ

1) Un brano a scelta del candidato e uno a scelta della commissione tra i seguenti:

C jam blues (D. Ellington)
Blue Monk (T. Monk)
Take the A train (B. Strayhorn)
Bye bye blackbird (R. Henderson)
Lester leaps in (L. Young)
Satin doll (Ellington/Strayhorn),

di cui eseguire tema, comping in due ed in quattro a tempo slow/medium.

I brani potranno essere eseguiti con il supporto di un gruppo live o su base registrata o riprodotta da app a cura del candidato.

- 2) Due scale maggiori a scelta della commissione.
- 3) Colloquio motivazionale.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

CONTRABBASSO

- 1) Presentazione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato;
 - 2) Presentazione di tre studi scelti dal candidato tra i seguenti:
 - Isaia Billè: V Corso;
 - F. Simandl: II book (IX studi);
 - C. Montanari: 14 studi
 - W. Sturm : 110 studi;
 - R. Kreutzer: Studi.
 - 3) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
 - 4) Esecuzione di due passi d'orchestra a scelta del candidato.
 - 5) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
 - 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CORNO

- 1) Presentazione di tre studi scelti dal candidato tra i seguenti:
 - C.Kopprasch, 60 studi op.6, I parte
 - F.Bartolini, Metodo per corno II parte
 - O.Franz, Metodo completo per corno;
 - 2) Presentazione di uno o più brani per corno e pianoforte, o per corno e orchestra (rid.per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
 - 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione;
 - 4) Trasporto in tutti i toni di un facile brano assegnato dalla Commissione
 - 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

DIDATTICA DELLA MUSICA

Per tutti gli strumenti o voce:

- 1) Esecuzione di 3 brani a scelta del candidato (di stili diversi e grado di difficoltà medio/facile), della durata complessiva di almeno 15 minuti
- 2) Lettura a prima vista ritmica e cantata.
- 3) Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo.

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

La prova si suddivide in due parti, A) e B).

parte A):

- 1) Una o più prove scritte in clausura di cui una almeno a scelta tra le seguenti:
 - Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla Commissione
 - Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla Commissione
 - Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
- 2) Presentazione da parte del candidato di lavori scolastici ed eventualmente di composizioni originali per un organico strumentale o vocale a scelta.

parte B):

- 1) Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano anche per più strumenti a scelta della Commissione
- 2) Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.
- 3) Colloquio di carattere generale e motivazionale

FAGOTTO

- 1) Presentazione di due studi scelti dal candidato tra i seguenti autori:
 - L.Milde: Concert Studies op.26 1° vol.
 - E.Krakamp: Metodo per fagotto,30 studi caratteristici
 - 2) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo
 - 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
 - 4) Colloquio di carattere generale e motivazionale
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

FLAUTO

- 1) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato e scelti dal seguente elenco fra almeno tre dei testi indicati:
 - Hugues op. 101 n. 1-2-9-17-23-26-27-32
 - Hugues op. 75 n. 2-5-6--9-11-13-16-21-29-36
 - Galli op. 100 n. 4-7-8-10-18-21-22-23
 - Andersen op. 33 n. 2-4-5-8-18-21-23
 - Andersen op. 30 n.3-13-24 (ed. IMC)
 - Köhler op. 33, 2° vol. n. 5-6-7-8-10-12
 - Köhler op. 33, 3° vol. n. 1-4
 - Briccialdi n. 9-21
 - Fürstenau op. 107 n. 5-7-16
- 2) Presentazione di uno o più brani per flauto e pianoforte tratti dalla letteratura musicale principale (durata massima 20 minuti; è possibile presentare singoli movimenti di composizioni differenti; nel caso della scelta di più brani, il secondo può essere per flauto solo), a scelta tra i seguenti:
 - G.F. Haendel: una Sonata a scelta tra Sol magg. op.1 n. 5, Si min. op.1 n. 9, Mi min. "Halle" n. 2
 - J.S. Bach: una Sonata a scelta tra Sol min. BWV 1020, Mib magg. BWV 1031, Do magg. BWV 1033
 - C. Stamitz: Concerto in Sol magg. op.29 per flauto e orchestra
 - G.B. Pergolesi: Concerto in Sol magg. per flauto e orchestra
 - J.J. Quantz: Concerto in Sol magg. n.161 per flauto e orchestra
 - C. Chaminade: Concertino op. 107 per flauto e orchestra
 - G. Hüe: Fantaisie per flauto e pianoforte
 - F. Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte
 - G. Fauré: Fantasia op.79 per flauto e pianoforte
 - A. Casella: Barcarola e Scherzo per flauto e pianoforte
 - P. Hindemith: Sonata per flauto e pianoforte
 - E. Bloch: Suite modale per flauto e pianoforte
 - G.P. Telemann: 12 Fantasie per flauto senza basso (una a scelta del candidato) A.
 - Stamitz: Capricci per flauto solo
 - J.J. Quantz: Capricci per flauto solo
 - C. Debussy: Syrinx per flauto solo
 - A. Honegger: Danse de la chèvre H.39 per flauto soloo un brano significativo per flauto e pianoforte o per flauto solo a scelta del candidato, di difficoltà equivalente.

N.B.: Si raccomanda di presentarsi all'esame con il programma stampato, che riporti anche la scuola di provenienza e il nominativo del docente preparatore.

La commissione si riserva di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento, e di ammettere il candidato ad un livello inferiore, qualora lo ritenesse opportuno.

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

MUSICA ELETTRONICA (AD INDIRIZZO COMPOSITIVO)

Il/la candidato/a dovrà dimostrare motivazione, attitudine alla ricerca sonora e alla sperimentazione, nonché interesse per la composizione elettroacustica, l'elaborazione timbrica e le forme musicali non convenzionali, proprie della musica elettronica sperimentale. Il percorso, pur non essendo orientato alla produzione commerciale, fornisce strumenti e competenze che possono arricchire anche chi desidera sviluppare un linguaggio personale nell'ambito della produzione musicale.

La prova è divisa in due parti:

A) prova orale

- 1) colloquio generale e motivazionale
- 2) a discrezione dei candidati: presentazione e commento di eventuali progetti (un massimo di 2, preferibilmente di tipo diverso) nell'ambito della musica e delle nuove tecnologie già realizzati dal/la candidato/a in precedenza, quali: composizioni originali, sonorizzazioni di video, sound design, registrazioni di proprie performance dal vivo o installazioni sonore e multimediali.

Il/la candidato/a potrà portare i relativi file su un proprio supporto USB, fornire alla commissione dei link web oppure riprodurli direttamente dal proprio laptop (opzione consigliata).

- 3) accertamento tramite semplici domande delle competenze e conoscenze di base di:

- architettura del computer, sistema operativo, periferiche
- fisica del suono e acustica: parametri principali del suono (frequenza, ampiezza, ecc.), spettro, forma d'onda
- elettroacustica di base (microfoni, mixer analogico, cavi audio ecc.)
- cenni basilari di storia della musica elettroacustica

Testi consigliati per la preparazione del punto 3):

- G. Cappellini, M. D'Agostino, L. De Siena, S. Mudanò, G. Paolozzi - Laboratorio di tecnologie musicali, ed. ConTempoNet (le prime quattro unità)
- A. Cremaschi, F. Giomi - Rumore Bianco, ed. Zanichelli (i primi quattro capitoli)
- M. Sacco - Imparare la tecnica del suono, Lambda edizioni (Capp. 1, 10 e 12)

B) prova pratica

A seguito del superamento della prova di Teoria e Lettura Musicale, il/la candidato/a riceverà a stretto giro, all'email fornita in sede d'iscrizione, un link dedicato (es. Google Drive) a materiali audio digitali forniti dalla Commissione.

Utilizzando principalmente (o anche esclusivamente, a propria scelta) questi ultimi, dovrà realizzare una breve composizione/elaborazione audio stereofonica, della durata massima di 3 minuti, utilizzando le modalità, gli strumenti e i software preferiti.

La prova ha lo scopo di valutare la creatività, l'originalità e la capacità di manipolare digitalmente elementi sonori del/la candidato/a.

La composizione andrà presentata in sede d'esame, su supporto digitale o dal proprio laptop, accompagnata da una breve descrizione del processo creativo adottato (il/la candidato/a su richiesta della commissione dovrà poter fornire in visione e commentare le sessioni di lavoro del brano presentato, preferibilmente dal proprio laptop).

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

OBOE

Recital della durata di circa 20 minuti comprendente brani del repertorio per oboe solo, con accompagnamento del pf. o di strumenti adeguati ai pezzi musicali scelti.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

ORGANO

1) Presentazione di tre brani così individuati:

- Due brani scelti dal candidato e tratti dal repertorio dalla scuola italiana (Frescobaldi o altro autore), inglese o spagnolo dei secoli XVI-XVII-XVIII.
- Un brano a scelta del candidato, scelto fra le composizioni libere o fra i corali più significativi di J. S. Bach.

2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

- Una o più composizioni significative scritte nei secoli XIX e XX (fino al 1950)
- Un brano scritto dal 1950 ad oggi

3) Prova scritta (4 ore in aula con pianoforte)

Realizzazione, a scelta del candidato, di una delle seguenti prove assegnate dalla Commissione:

- Contrappuntare a tre parti in stile fiorito e imitato un cantus firmus di carattere modale
 - Armonizzare una melodia di corale a quattro parti
- 4) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PIANOFORTE JAZZ

1) Esecuzione di un "blues" e di un brano in "medium-up tempo": uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione tratto da un elenco di quattro brani proposto dal candidato (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate).

2) Esecuzione di una "ballad" per strumento solo, o voce a scelta del candidato e tratta dal repertorio jazzistico (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate);

3) Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;

4) Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi, ecc.)

5) Colloquio di carattere generale e motivazionale

NB: ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

PIANOFORTE

1) Presentazione di 3 studi di autori diversi scelti dal seguente elenco:

- C.Czerny (op.740);
- J.B.Cramer (60 studi);
- M.Clementi (Gradus ad Parnassum);
- I.Moscheles;
- F.Mendelssohn;
- J.C.Kessler;
- F.Chopin;
- F.Liszt;
- A.Scriabin;
- C.Debussy;
- S.Rachmaninoff;
- S.Prokofieff;

o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.

2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente tutti i seguenti punti:

- un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S.Bach
- un movimento di una sonata scelto fra i seguenti autori: M.Clementi; F.J.Haydn; W.A.Mozart; L.van Beethoven; F.Schubert
- una o più composizioni significative tratte da quelle di F.Schubert; R. Schumann; F.Chopin; F.Liszt; F.Mendelssohn; J.Brahms; C.Franck; C.Debussy; M.Ravel; A.Scriabin; S.Rachmaninoff; S.Prokofieff; o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX

3) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

POPULAR MUSIC – BASSO ELETTRICO POP ROCK

- 1) Esecuzione di 2 brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione, tratti da un elenco di cinque brani proposto dal candidato (con basi pre-registrate);
(possibile testo di riferimento: REAL ROCK BOOK di K.G. JOHANSSON-WARNER CHAPPEL SCANDINAVIA 1998). Scegliere i brani con un criterio di massima varietà (autori, periodi, andamenti ritmici, tonalità) dal repertorio Pop Internazionale ed Italiano dagli anni '50 ai giorni nostri.
Alcuni esempi: Chuck Berry, Elvis Presley, BEATLES, Rolling Stones, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Cream, Led Zeppelin, Deep Purple, Pink Floyd, Police, Queen, U2, Nirvana, Michael Jackson, Donald Fagen, Stevie Wonder, Elton John, James Taylor, Billy Joel, John Meyer ecc.; Battisti, Baglioni, Mina, Celentano, Conte, Fossati, Dalla, Pino Daniele, Edoardo Bennato, Ivan Graziani, F. De Gregori, PFM, De André, N.Fabi, D. Silvestri, Zuccherò, Vasco Rossi, F. Concato, L. Pausini, Irene Grandi, Raf, E, Ramazzotti, ecc.]
 - 2) Esecuzione di un brano Pop per strumento solo (basi pre-registrate).
Per gli strumenti armonici: esecuzione della parte di accompagnamento (ritmica o arpeggio) in solo playing (cioè senza base) e "a tempo" di un brano intero a scelta del candidato e tratto dal repertorio Pop sopra menzionato. [Un esempio: Little wing di Jimi Hendrix.]
 - 3) Esecuzione di un brano a prima vista.
 - Per gli strumenti armonici: con sigle da eseguire estemporaneamente.
 - Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle inerenti.
 - 4) Lettura a prima vista di note singole, sigle accordali e sequenze ritmiche scelte dalla Commissione (a discrezione della commissione il punto 4 può sostituire il punto 3).
 - 5) Accertamento delle competenze tecniche (scale maggiori, minori naturali, pentatoniche, arpeggi, ecc.). Per gli strumenti armonici: Sequenze o "Giri armonici" I VI- II- V7 in tutte le tonalità. Giro di Blues di 12 battute in tutte le tonalità. Armonizzazione della scala maggiore (Triadi e/o quadriadi) in tutte le tonalità
 - 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale
- NB: Ciascun candidato provvede autonomamente alle basi pre-registrate portando con sé l'attrezzatura idonea alla riproduzione delle stesse.
Portare gli spartiti di tutti i brani presentati.
La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

POPULAR MUSIC – BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK

- 1) Esecuzione di 4 brani , uno a scelta del candidato e tre a scelta della Commissione, tratti da un elenco di sei brani proposto dal candidato (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate)
I brani dell'elenco proposti devono essere selezionati dal repertorio della Popular Music internazionale e nazionale, contemporaneo e storico
- 2) Accertamento delle competenze tecniche tecnica del tamburo rullante classico-militare (rudimenti)
- 3) Lettura esercizi indipendenza (Gary Chaffee Fat-Back)
- 4) Lettura di partiture per batteria
- 5) Accertamento delle conoscenze storiche inerenti alla materia (stili e grandi Maestri dello strumento)
- 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale

NB: ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione o ai supporti necessari per le basi pre-registrate.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

POPULAR MUSIC - CANTO POP ROCK

- 1) Il/la candidato/a dovrà presentarsi con 5 brani tratti dal seguente repertorio:

- Un brano tratto dal repertorio cantautorale italiano e/o internazionale
- Un brano tratto dal repertorio rock
- Un brano tratto dal repertorio musical
- Un brano tratto dal repertorio pop italiano o internazionale
- Un brano tratto dal repertorio "black music" (Funk, R'n'B, Soul)

A tali brani il/la candidato/a potrà aggiungere una propria composizione originale. I brani potranno essere eseguiti con le seguenti modalità:

- con accompagnamento musicale di uno o più strumenti: si prega in tal caso di comunicare in tempo la scheda tecnica
- con basi pre-registrate: si prega in tal caso di portare una chiavetta usb con le basi il giorno dell'esame di ammissione.

- 2) Colloquio motivazionale.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

POPULAR MUSIC - CHITARRA POP ROCK

- 1) Esecuzione di 2 brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione, tratti da un elenco di cinque brani proposto dal candidato (con basi pre-registrate);
(possibile testo di riferimento: REAL ROCK BOOK di K.G. JOHANSSON-WARNER CHAPPEL SCANDINAVIA 1998). Scegliere i brani con un criterio di massima varietà (autori, periodi, andamenti ritmici, tonalità) dal repertorio Pop Internazionale ed Italiano dagli anni '50 ai giorni nostri.
Alcuni esempi: Chuck Berry, Elvis Presley, BEATLES, Rolling Stones, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Cream, Led Zeppelin, Deep Purple Pink Floyd, Police, Queen, U2, Nirvana, Michael Jackson, Donald Fagen, Stevie Wonder, Elton John, James Taylor, Billy Joel, Donald Fagen, John Meyer ecc. (possibile testo di riferimento: REAL ROCK BOOK di K.G. JOHANSSON-WARNER CHAPPEL SCANDINAVIA 1998); Battisti, Baglioni, Mina, Celentano, Conte, Fossati, Dalla, Pino Daniele, Edoardo Bennato, Ivan Graziani, F. De Gregori, PFM, De Andrè, N. Fabi, D. Silvestri, Zuccherò, Vasco Rossi, F. Concato, L. Pausini, Irene Grandi, Raf, E. Ramazzotti, ecc.]
- 2) Esecuzione di un brano Pop per strumento solo (basi pre-registrate).
- 2) Per gli strumenti armonici: esecuzione della parte di accompagnamento (ritmica o arpeggio) in solo playing (cioè senza base) e "a tempo" di un brano intero a scelta del candidato e tratto dal repertorio Pop sopra menzionato. [Un esempio: Little wing di Jimi Hendrix.]
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista:
 - Per gli strumenti armonici: con sigle da eseguire estemporaneamente.
 - Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle inerenti.
- 4) Lettura a prima vista di note singole, sigle accordali e sequenze ritmiche scelte dalla Commissione (a discrezione della commissione il punto 4 può sostituire il punto 3).
- 5) Accertamento delle competenze tecniche (scale maggiori, minori naturali, pentatoniche, arpeggi, ecc.). Per gli strumenti armonici: Sequenze o "Giri armonici" I VI- II- V7 in tutte le tonalità. Giro di Blues di 12 battute in tutte le tonalità. Armonizzazione della scala maggiore (Triadi e/o quadriadi) in tutte le tonalità
- 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale

NB: Ciascun candidato provvede autonomamente alle basi pre-registrate portando con sé l'attrezzatura idonea alla riproduzione delle stesse.

Portare gli spartiti di tutti i brani presentati.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

POPULAR MUSIC - PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK

- 1) Esecuzione di 2 brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione, tratti da un elenco di cinque brani proposto dal candidato (con basi pre-registrate);
(possibile testo di riferimento: REAL ROCK BOOK di K.G. JOHANSSON-WARNER CHAPPEL SCANDINAVIA 1998). Scegliere i brani con un criterio di massima varietà (autori, periodi, andamenti ritmici, tonalità) dal repertorio Pop Internazionale ed Italiano dagli anni '50 ai giorni nostri.
Alcuni esempi: Chuck Berry, Elvis Presley, BEATLES, Rolling Stones, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Cream, Led Zeppelin, Deep Purple, Pink Floyd, Police, Queen, U2, Nirvana, Michael Jackson, Donald Fagen, Stevie Wonder, Elton John, James Taylor, Billy Joel, John Meyer ecc. (possibile testo di riferimento: REAL ROCK BOOK di K.G. JOHANSSON-WARNER CHAPPEL SCANDINAVIA 1998); Battisti, Baglioni, Mina, Celentano, Conte, Fossati, Dalla, Pino Daniele, Edoardo Bennato, Ivan Graziani, F. De Gregori, PFM, De André, N.Fabi, D. Silvestri, Zuccherò, Vasco Rossi, F. Concato, L. Pausini, Irene Grandi, Raf, E. Ramazzotti, ecc.]
 - 2) Esecuzione di un brano Pop per strumento solo (basi pre-registrate).
Per gli strumenti armonici: esecuzione della parte di accompagnamento (ritmica o arpeggio) in solo playing (cioè senza base) e "a tempo" di un brano intero a scelta del candidato e tratto dal repertorio Pop sopra menzionato. [Un esempio: Little wing di Jimi Hendrix.]
 - 3) Esecuzione di un brano a prima vista.
 - Per gli strumenti armonici: con sigle da eseguire estemporaneamente.
 - Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle inerenti.
 - 4) Lettura a prima vista di note singole, sigle accordali e sequenze ritmiche scelte dalla Commissione (a discrezione della commissione il punto 4 può sostituire il punto 3).
 - 5) Accertamento delle competenze tecniche (scale maggiori, minori naturali, pentatoniche, arpeggi, ecc). Per gli strumenti armonici: Sequenze o "Giri armonici" I VI- II- V7 in tutte le tonalità. Giro di Blues di 12 battute in tutte le tonalità. Armonizzazione della scala maggiore (Triadi e/o quadriadi) in tutte le tonalità
 - 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale
- NB: Ciascun candidato provvede autonomamente alle basi pre-registrate portando con sé l'attrezzatura idonea alla riproduzione delle stesse.
Portare gli spartiti di tutti i brani presentati.
La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

SASSOFONO JAZZ

1) Esecuzione di 2 brani tratti dal seguente elenco, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione:

- Autumn Leaves (Mercer) G Concert
- Now's The Time (Parker) F Concert
- Blue Bossa (Dorham) C- Concert
- Lover Man (Ramirez) D- Concert
- Lester Leaps In (Young) Bb Concert

2) Esecuzione di due scale (maggiori o minori) scelte dalla commissione a due ottave.

3) Esecuzione di un brano a prima vista.

4) **TECNICA STRUMENTALE**

Lennie Niehaus Basic Jazz Conception: N1, N.2, N.3, N.4, N.5.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1) Il candidato dovrà presentare un programma della durata minima di 15 minuti che preveda:

- Tamburo rullante : uno studio comprendente la tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo.
- Timpani Sinfonici: uno studio che contenga l'utilizzo della tecnica del rullo e di media difficoltà.
- Vibrafono ; Marimba o Xilofono : uno studio/brano a scelta , con l'utilizzo di N° 2 o 4 bacchette e di media difficoltà.
- due passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico/sinfonico a scelta tra gli strumenti sopra elencati o di altri che possono comprendere gli accessori a strumenti a Percussioni (quali ad es. Grancassa , Piatti Sinfonici, Tamburello basco).

2) Colloquio motivazionale di carattere generale.

L'istituto non fornirà il pianista accompagnatore. Se previsto sarà cura del candidato presentarsi con il proprio.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TASTIERE ELETTRONICHE

In via di definizione

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

TECNICO DEL SUONO

- 1) colloquio generale e motivazionale
- 2) presentazione e commento di eventuali progetti nell'ambito della produzione musicale (registrazione, editing, mixing ecc.) in generi quali classica, jazz, pop-rock, già realizzati dal/la candidato/a, Il/la quale potrà portare i relativi file su un proprio supporto USB, fornire alla commissione dei link web oppure riprodurli direttamente dal proprio laptop (opzione consigliata).
- 3) accertamento tramite semplici domande delle competenze e conoscenze di base di:
 - architettura del computer, sistema operativo, periferiche
 - fisica del suono e acustica: parametri principali del suono (frequenza, ampiezza, ecc.), spettro, forma d'onda
 - elettroacustica di base (microfoni, mixer analogico, cavi audio ecc.)

Testi consigliati per la preparazione del punto 3):

- G. Cappellini, M. D'Agostino, L. De Siena, S. Mudanò, G. Paolozzi - Laboratorio di tecnologie musicali, ed. ConTempoNet (le prime quattro unità)
- M. Sacco - Imparare la tecnica del suono, Lambda edizioni (Capp. 1, 4, 10, 11, 12, 14, 17, 19, 20, 22).

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TROMBA JAZZ

In via di definizione

TROMBA

- 1) Escuzione di 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti:
 - S. Peretti 28 studi parte 2 (da pag. 19 a pag. 37) nei toni maggiori e minori
 - J. Fuss 18 studi per tromba
 - J.B. Arban 12 studi di stile
 - C. Kopprasch studi per tromba 2 parte
- 2) Presentazione di uno o più brani per tromba e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per tromba sola a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per tromba sola.
- 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
- 4) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TROMBONE JAZZ

In via di definizione

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G.F.Ghedini"
Via Roma 19
12100 – Cuneo
Tel +39 0171 693148; fax +39 0171 699181
www.conservatoriocuneo.it

TROMBONE

- 1) Presentazione di uno o più brani per trombone e pianoforte, o per trombone e orchestra (rid. per pianoforte) o per trombone solo a scelta del candidato, della durata minima complessiva di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto/i dal repertorio fondamentale.
Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 2) Presentazione di uno studio, tratti dai metodi:
S.Peretti Studi Melodici nei toni maggiori e minori dalla “Nuova Scuola d’Insegnamento del trombone tenore a macchina” parteII° -ed.Ricordi.
C.Kopprasch 60 studi per trombone parteI° - ed. Breitkopf.
Studio a scelta del candidato, che preveda l’uso almeno della chiave di basso e tenore.
- 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLA

- 1) Presentazione delle scale e arpeggi maggiori e minori, di tre ottave a corde semplici di:
Do, Re, Mi bemolle, Mi e Fa, con varie velocità e colpi d’arco; fra queste ne verrà eseguita una a scelta della Commissione; esecuzione di una scala a corde doppie (di due ottave) per terze, seste e ottave scelta dal candidato.
- 2) Presentazione di tre studi così individuati:
 - uno studio di Kreutzer scelto fra i seguenti numeri obbligatori: 16, 17, 26, 27, 31 della revisione Bennici;
 - uno studio di Kreutzer liberamente scelto fra tutti quelli a corde doppie della revisione Bennici;
 - uno studio liberamente scelto fra seguenti autori: P. Rode, Campagnoli op.22;La Commissione sceglierà uno o più studi da eseguire.
- 3) Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, fra tre movimenti presentati dal candidato e tratti dalle sei Suites di J.S.Bach;
- 4) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- 5) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
- 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLINO JAZZ

In via di definizione

VIOLINO

- 1) Presentazione delle scale e arpeggi maggiori e minori, di tre ottave a corde semplici di: Sol, La, Si bemolle, Si e Do, con varie velocità e colpi d'arco; fra queste ne verrà eseguita una a scelta della Commissione; esecuzione di una scala a corde doppie (di due ottave) per terze, seste e ottave scelta dal candidato.
 - 2) Presentazione di tre studi così individuati:
 - uno studio di Kreutzer scelto fra i seguenti numeri obbligatori 16,17,25,26,30 della revisione Principe;
 - uno studio di Kreutzer liberamente scelto fra tutti quelli a corde doppie della revisione Principe;
 - uno studio liberamente scelto fra seguenti autori: P. Rode, J. Dont (op.35), P. Gaviniés, F. Fiorillo;La Commissione sceglierà uno o più studi da eseguire.
 - 3) Esecuzione di un tempo, scelto dalla Commissione, fra due movimenti presentati dal candidato e tratti da una Sonata o Partita di J.S.Bach.
 - 4) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
 - 5) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
 - 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLONCELLO

- 1) Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato.
 - 2) Presentazione di tre studi scelti fra tutti e due i seguenti autori:
 - D. Popper: 40 studi op. 73
 - A. F. Servais: 6 capricci op. 11
 - 3) Un Preludio e altri due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite di J.S.Bach
 - 4) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima complessiva di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
 - 5) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
 - 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ultimo aggiornamento: 27 Marzo 2025